

مَصْنُوعٌ مِنْ دِلِّ كَارِي دِينِ مَاهِنَا  
نَدْوَةُ اَيُّنِ دِلِّ كَارِي دِينِ مَاهِنَا

بُرْهَانُ

مُرْتَبِعُ  
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي



# ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انگیز کتاب جس میں اسلام کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے، چوتھا ایڈیشن۔ قیمت چھ مہرے، مجلد ۱۰۰

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل۔ قیمت پچھ مہرے، مجلد ۱۰۰

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر ندوة المصنفین کی سرکردہ کتاب جس میں انفرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت ۱۰۰ مہرے، مجلد ۱۰۰

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم الشان اصلاحی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور اس تعلیم کے ذریعہ سیس سیرت و کردار کا کس طرح ظہور ہوتا ہے یہ تبرک کتاب خاص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کمتری اور حیرتوں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں مایہ تالیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چراغ راہ کا کام دے گی۔ قیمت ۱۰۰ مہرے، مجلد ۱۰۰

## ارشادات نبوی کا لائٹانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ :- ہماری زبان میں حدیثوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں عربی متن، معارف و سبب ترجمہ، سبب ہی تحقیقات، تشریحی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے رکھا گیا ہے اور پھر اسی مناسبت سے پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی سو صفحات کا ایک مقدمہ ہے۔

جلد اول قیمت ۱۰۰ مہرے، مجلد ۱۰۰

جلد دوم قیمت ۱۰۰ مہرے، مجلد ۱۰۰  
وحی الہی  
مسئلہ وحی کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث، وحی کی حقیقت اور اس کی صداقت سمجھنے کے لئے لاجواب کتاب۔ قیمت ۱۰۰ مہرے، مجلد ۱۰۰

جلد اول قیمت ۱۰۰ مہرے، مجلد ۱۰۰

فہم قرآن  
قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں کلام بانی کا قطعی اشارہ معلوم کرنے کے لئے آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا مجموعہ کرنا کیوں ضروری ہے اس کتاب کا محل موضوع بھی ہے ایک بہترین تبلیغی اور اصلاحی کتاب ہے۔

مینجر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# بُرْہان

شمارہ ۱

جلد ۳

جنوری ۱۹۵۵ء مطابق جمادی الاول ۱۳۷۴ھ

## فہرست مضامین

- |    |   |   |
|----|---|---|
| ۲  | سید احمد  | تظرات - مدارس عربیہ کے لئے ایک لمحہ فکر |
| ۷  | جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی - لکچر عربی و فارسی | وجہ شرف آدم                             |
|    | یونیورسٹی الدہ آباد                                 |   |
| ۲۱ | جناب مولانا عبد الحمید صاحب نعمانی                  | حضرت عثمانؓ صرف تاریخ کی روشنی میں      |
| ۳۳ | جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب - فائق - استاد          | حضرت عمرؓ کی آخر زندگی کے چند واقعات    |
|    | ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی                        |   |
| ۴۹ | جناب کپٹن محمد قطب الدین احمد صاحب بی۔ اے           | ”ترکوں میں مذہبی احساسات کی بیداری“     |
|    |   | ادبیات                                  |
| ۵۹ | جناب آلم مظفر نگری                                  | غزل                                     |
|    | سید احمد اکبر آبادی                                 | غزل                                     |
| ۶۱ | (ص)   | تبصرے                                   |



# نَظَرِیَّت

## مدارس عربیہ کے لئے ایک لمحہ فکر

از

(سید احمد)

(۵)

**علوم غیر دینیہ** ہمارے قدیم درس نظامی میں علوم و فنون دینیہ و عربیہ کے ساتھ کچھ ایسے علوم بھی پڑھائے جاتے ہیں جو نہ دینی ہیں اور نہ عربی اور یہ علوم صرف پڑھائے ہی نہیں جاتے بلکہ ان کی تعلیم پر کافی وقت اور محنت صرف کی جاتی ہے اور پھر مدارس عربیہ سے جو حضرات فارغ التحصیل ہوتے ہیں ان میں سے بعض کا طفرائے امتیازی یہ ہوتا ہے کہ وہ بہت بڑے منطقی ہیں یا فلسفی نہایت کے امام ہیں یا ریاضیات میں ان کو بڑی دسترس ہے۔ ان علوم و فنون کا درس نظامی میں شامل ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ ہمارے اسلاف کرام جنہوں نے یہ مصائب بنایا تھا وہ اس حقیقت کو اچھی طرح محسوس کرتے تھے کہ علمائے دین کا کام صرف یہ ہی نہیں ہے کہ وہ تفسیر۔ حدیث۔ فقہ اور ان کے ممد و معاون علوم و فنون سے واقف ہوں بلکہ ان کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ وقت کے مروجہ علوم و فنون سے بھی باخبر ہوں۔ اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اسلاف کرام کے اس اعتقاد و خیال کی بنیاد امور ذیل پر تھی!

۱۔ قرآن مجید میں اور احادیث میں متعدد مقامات پر تاکید کی گئی ہے کہ علم حاصل کرنا چاہئے جو علم غیر نافع یا مضر ہے اس سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پناہ مانگی ہے لیکن وہ علوم و فنون جو دماغ میں ابجلا پیدا کریں جن سے انسانی تجربہ میں خشکی اور استحکام پیدا ہو۔ جو انسانی افکار و خیالات



میں انقلاب آفرینی کریں اور جن سے انسانی تہذیب و تمدن کو فائدہ پہنچے ان علوم کا حاصل کرنا اسلام میں نہ صرف یہ کہ مباح اور جائز ہے بلکہ اس اعتبار سے اس کو فرض کفایہ کہا جاسکتا ہے کہ ان علوم و فنون میں سرپرستی اور دستگاہ کو قومی ترقی اور سیاسی تہذیب و رفعت میں بھی بڑا دخل ہوتا ہے۔

(۲) بعض علوم و فنون کا مذہب سے براہ راست تو کوئی تعلق نہیں ہوتا لیکن بالواسطہ ان کے اثرات بہت گہرے اور دور رس ہوتے ہیں اور انسان کا مذہبی شعور بھی ان اثرات کی زد سے محفوظ نہیں رہتا۔ مثلاً فلسفہ اور اس کی مختلف شاخیں، ان علوم کا حاصل کرنا علمی افادیت سے قطع نظر، دین کی تبلیغ و اشاعت اور اس کی حفاظت و صیانت کے پیش نظر بھی ضروری ہوگا تاکہ اسلامی عقائد و افکار پر جس طرف اور جہت سے حملوں کا اندیشہ ہو ان کے خلاف مورچہ بندی کر لی جائے، اور مسلمانوں اور غیر مسلموں دونوں کو صلاحیت فکر و عمل سے بچایا جاسکے۔

(۳) بعض علوم و فنون ایسے ہیں جن کا مذہب سے اگرچہ کوئی تعلق نہیں ہے لیکن قرآن مجید کے بیان کردہ حقائق مثلاً عروج و زوال اقوام کے اسباب۔ نفسیات خیر و شر۔ انسانی فکر و شعور کا تدریجی ارتقا۔ بقائے اصلح۔ اصول حکومت و سلطنت۔ اصول معیشت اور ان کے علاوہ دوسری اسلامی تعلیمات۔ ان کے سمجھنے میں یا ان سے متعلق یقین و اعتقاد کی سنجگی میں مدد ملتی ہے تو ظاہر ہے کہ علمی اور دینی دونوں قسم کے نقطہ نظر سے ان کا حاصل کرنا بھی بحیثیت مجموعی ضروری ہوگا اس قسم کے علوم میں تاریخ۔ اقتصادیات۔ سائنس۔ علم الاسناد، علم آثار قدیمہ اور ان سے متعلقہ علوم و فنون داخل ہیں۔

بہر حال سطور بالا سے یہ ظاہر ہے کہ مدارس عربیہ کا کام دینی علوم کے ساتھ بعض غیر دینی علوم و فنون کی تعلیم بھی ہونا چاہئے۔

اس اصول کو صحیح تسلیم کر لینے کے بعد اب ہم کو موجودہ علوم و فنون غیر دینی جو مدارس میں پڑھائے جاتے ہیں ان کی علمی حیثیت اور ان کی تدریس کے لئے جو کتابیں تجویز شدہ ہیں ان پر ایک نگاہ ڈالنی چاہئے۔



یہ ظاہر ہے کہ منطق، فلسفہ، ہیئت یہ سب علوم عقلی ہیں اور عقل و شعور انسانی یونانیوں کے عہد سے لے کر اب تک ترقی، تجربہ اور فکر کی جو منزلیں طے کر چکی ہے اس کے پیش نظر فلسفہ یونان ہیئت اور اس عہد کے دوسرے علوم صرف ایک تقویم پارینہ بن کر رہ گئے ہیں۔ ان علوم کا جتنا ان علوم کی تاریخ کے طالب علم کے لئے تو اس لئے اب بھی ضروری ہے کہ ان کے بغیر وہ ان علوم کے تدریجی ارتقار کی مختلف کڑیوں کو ایک دوسرے کے ساتھ مربوط و منظم نہیں کر سکتا۔ لیکن صرف اسی پر قناعت کر لینا اور اب ان علوم میں جو ترقی ہوئی ہے اس سے بے خبر رہنا نہ دین کے لئے کچھ مفید ہے ورنہ علمی حیثیت سے اس کی کوئی قدر و قیمت اور اہمیت ہے۔ آج انہیں علوم میں سے ہر علم کو مختلف حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصہ کو ایک مستقل علم بنادیا گیا ہے اور پھر ہر حصہ کے لئے معلومات و تحقیقات کا اتنا عظیم الشان ذخیرہ ہتیا ہو گیا ہے کہ علم و حکمت یونان کی پوری کائنات سمندر کے سامنے ایک جوئے پایاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ مثلاً قدیم منطق میں قیاس اور استقرار دونوں کو ایک ہی جگہ اور ایک ہی کتاب میں بیان کیا گیا ہے۔ اور جدید منطق میں دونوں کو فن کی دو مستقل شاخیں قرار دے کر الگ الگ ہر ایک سے متعلق بہت مفصل اور مبسوط بحث کی گئی ہے۔ یہی حال تمثیل کا ہے۔ ہمارے ہاں منطق کی اونچی کتابوں میں علم اور وجود دونوں کی حقیقت سے ایک ہی کتاب میں بحث کی گئی ہے لیکن اب ان میں سے ہر ایک ایک مستقل علم ہے یعنی علم العلم اور علم الوجود جن کو ONTOLOGY اور ONTIMOLOGY کہتے ہیں پھر فلسفہ کا عالم تو ادھر ہی دیگر گوں ہے ہمارے یہاں حکمت نظری اور حکمت عملی دونوں کو اور ان کے ماتحت جو اقسام داخل ہیں سب کے گٹھ جوڑ ایک ہی جگہ ذکر کر دیتے ہیں اور یہاں ہر قسم مستقل ایک علم ہے اور ہر علم کے الگ الگ مابہرین میں جنہوں نے عمریں اسی ایک علم پر صرف کر دی ہیں، علاوہ بریں موجودہ فلسفہ کو یونانی فلسفہ پر اس وجہ سے مزید برتری حاصل ہے کہ یونانی فلاسفہ زیادہ تر عالم خیال میں پرواز کرتے تھے اور اس بنا پر بسا اوقات غلط یا کم از کم غیر واضح نتائج تک ان کی رسائی ہوتی تھی لیکن چونکہ موجودہ فلاسفہ کو سائنس کے ساتھ ربط باہمی ہے اور یورپ کے بہت سے فلاسفہ سائنس داں بھی ہیں اس



لئے یہ فلسفہ حقائق کا بالکل صحیح ترجمان نہیں تو خالق سے بہت زیادہ قریب آگیا ہے، اور اس بنا پر ذہن کو انجلا اور فکر و خیال کو کھنگی بختا ہے۔ پھر اس حقیقت سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ آج دنیا کا عظیم نشان فکری و ذہنی انقلاب جہاں صنعت و حرفت اور سائنس کا مہر و احسان ہے۔ اس میں بہت بڑا دخل فلسفہ جدید کو بھی ہے اور خاص طور پر اس نے اخلاقیات کی دنیا میں تو وہ بحران عظیم پیدا کیا ہے کہ حسن و قبح کا معیار اور اشیاء کے اقدار کو بدل کر رکھ دیا ہے۔

منطق و فلسفہ کو صرف بطور ایک مثال کے بیان کیا گیا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مدارس عربیہ میں ان دونوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور ایک طالب علم کی عمر کا بڑا وقت ان پر خرچ ہو جاتا ہے۔ دینہ تاریخ، جغرافیہ، اقتصادیات، سیاسیات، ریاضیات وغیرہ کتنے علوم و فنون ہیں جو آج اوج کمال کو پہنچے ہوئے ہیں۔ اس بنا پر ظاہر ہے کہ درس نظامی میں غیر دینی علوم کے شامل کرنے سے ہمارے بزرگوں کا جو مقصد تھا وہ ہرگز اس وقت تک پورا نہیں ہو سکتا جب تک کہ ہم ماضی کے ان نقوش کو چھوڑ کر عہد حاضر کی علمی اور فکری ترقیات سے فائدہ نہ اٹھائیں۔

**انگریزی زبان کی اہمیت** | علیم جدیدہ پر گفتگو کرتے وقت ذہن خود بخود انگریزی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور ایسا ہونا ناگزیر ہے، کیوں کہ جس طرح ایک

زمانہ میں یورپ اور ایشیاء دونوں جگہ عربی علمی زبان تھی۔ اسی طرح اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ آج دنیا کی بڑی علمی زبان انگریزی ہے۔ اس زبان کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ اور تو اور آج خالص اسلامیات کا ایک طالب علم بھی اپنی ریسرچ اس وقت تک مکمل نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ انگریزی زبان سے استفادہ نہ کرے۔ اسلامی فلسفہ، اسلامی تاریخ، عربی زبان کی تاریخ، عربی ادب، اسلامی فقہ، علم الکلام، اصول حدیث، علم طب، کیمیا، علم المرایا و المناظر، اسلامی فن تعمیر، تصوف، الاسماء و الرجال، یہ دران کے علاوہ دوسرے اسلامی علوم و فنون، ان سب پر محققین یورپ نے جو د اور تحقیق دی ہے اور عمریں صرف کر کے ان سے متعلق جو عظیم سرمایہ مہیا کر دیا ہے اور جس میں برابر اضافہ ہی ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اسلامیات کا کوئی ریسرچ اسکالر ان سے بے نیاز نہیں ہو سکتا، اگرچہ یہ سرمایہ فرانسیسی، جرمنی، اطالوی، پرتگالی اور انگریزی ان سب



زبانوں میں بکھرا ہوا ہے لیکن انگریزی ان سب میں زیادہ وسیع اور عالمگیر ہے۔ فرانسیسی اور جرمنی میں اسلامیات پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے متعدد کتابوں کے تراجم خود انگریزی میں ہو چکے ہیں۔

انگریزوں کے ساتھ عناد کے باعث بعض مدارس میں انگریزی کو نفرت یا کم از کم استکراہ کا نشانہ بنا کر نا طبعی بات کہی لیکن بہر حال اب وہ دور ختم ہو گیا ہے اور اب کوئی وجہ نہیں ہے کہ انگریزی کے ساتھ علیحدگی کا وہی معاملہ کیا جائے۔

پھر یہ بھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ انگریزی زبان آج بین الاقوامی خط و کتابت، اور بین الاقوامی تحریک و تقریر کی زبان ہے اور اس بنا پر کسی قوم کے لئے اپنے نظام فکر اپنے مذہب اور اپنے کلچر کی بین الاقوامی اشاعت اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کہ وہ انگریزی زبان کو اشاعت کا ذریعہ نہ بنائے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہمارے برادران وطن کی کتنی ہی سوسائٹیاں ہیں جو بنیادی طور پر مذہبی اور روحانی ہیں اور وہ اپنے مشن کی اشاعت انگریزی ہی کے ذریعہ کر رہی ہیں۔ علمائے حق کے انگریزی سے نا بلد اور نادان افہام ہونے کا آج نتیجہ یہ ہوا ہے کہ یورپ اور امریکہ میں اسلام سے متعلق جو کچھ کام ہو رہا ہے وہ ان حضرات کے ذریعہ ہو رہا ہے جن کو طبقہ علماء میں شمار نہیں کیا جاسکتا اور ان میں اکثریت تو ان لوگوں کی ہے جن کو صحیح عقائد اہل سنت والجماعہ کا حامل بھی نہیں کہا جاسکتا کون کہہ سکتا ہے کہ تبلیغ و اشاعت کا اس بڑا میدان دوسروں کے حوالہ کر دینا اور خود اس میں دخل نہ دینا کسی درجہ میں بھی قابل برداشت ہو سکتا ہے کسی کو شبہ ہو سکتا ہے کہ عہد حاضر کے علوم میں تو سائنس سب سے زیادہ ترقی یافتہ ہے اور ہے بھی بڑے کام کی چیز اور اُس سے خدا کے وجود اور اُس کی اُلُوہیت کا یقین بھی کامل ہو جاتا ہے۔ تو کیا اس مضمون کو بھی مدارس عربیہ کے نصاب میں شامل کرنا چاہئے۔ جواب یہ ہے کہ ظاہر ہے کہ کسی کالج یا کسی یونیورسٹی میں بھی دنیا بھر کے تمام مضامین پڑھانے کا انتظام نہیں ہوتا۔ ہر ایک درس گاہ اپنے اپنے خاص مقاصد کے پیش نظر ان سے متعلق مضامین کی ہی تعلیم کا انتظام کرتی ہے۔

مدارس عربیہ کا مقصد ایسے علماء پیدا کرنا ہے جو علوم دینیہ اور عربی کے ساتھ وقت کی علمی اسپرٹ اور فکری رجحانات سے بھی باخبر ہوں کہ انجنیئر، ماہرین صنعت و حرفت اور ٹیکنیشن ہوں۔ اس بنا پر ظاہر ہے کہ سائنس کی تعلیم مدارس عربیہ کے مقاصد کے ذیل میں نہیں آتی۔

ہندی چونکہ ملک کی سرکاری زبان بن گئی ہے۔ اس لئے مدارس عربیہ کو اس زبان کی تعلیم کا بھی اب خاطر خواہ بندوبست کرنا ہو گا تاکہ ہمارے مدارس کے تعلیم یافتہ ملک کے کاروبار میں حصہ لے سکیں اور شہری زندگی میں ناگزیر نہ رہیں۔

اب تک کچھ عرض کیا گیا ہے اس کو پڑھ کر ممکن ہے کسی صاحبِ دماغ میں یہ خیال گزیرے کہ اس تحریر کے مطابق تو ایک طالب علم کو ہر مضمون کے لئے کافی وقت دینا چاہئے تاکہ ایک ہی وقت میں وہ بڑا مفسر ہو اور محدث بھی، ادیب بھی اور فلسفی بھی، چنانچہ بھی ہو اور جنس بھی، تو گزارش یہ ہے کہ ان سطور کا مقصد صرف یہ بتانا تھا کہ کس فن کی تعلیم کس طرح ہونی چاہئے۔

۴۴ دورانیہ ظاہر ہے کہ ہر طالب علم ہر مضمون کو عمیق طور پر نہیں پڑھ سکتا، اور یہ مدارس تو مدارس دنیا کے کسی جامع میں بھی نہیں ہوتا، اس لئے سب سے اہم نقطہ میں نقصان کا ایک فاکٹور پیش کریں گے جس کو مدارس عربیہ اپنی ضرورتوں اور نجاش کے مطابق ترجیح دینے کے بعد قبول کر سکتے ہیں۔



## وجہ شرفِ آدم

۵۱

(جنابِ اقدسِ محمد احمد صاحبِ مدنی کچھ عربی و فارسی یونیورسٹی الہ آباد)

مہمید۔ ”انسان اشرفِ مخلوقات ہے“ یہ جملہ ایک کہاوت کے طور پر تو ضرور کبھی کبھی ہماری زبان پر آجاتا ہے مگر سچ پوچھئے تو انسان کے صحیح فاضل و شرف کو ہم لوگ جانتے ہی نہیں خیر اس گروہ کا تو ذکر ہی چھوڑئے جس نے عجائب پرستی کے جوش میں سانپ، بٹی، دریا، پتھر، جانور کے سامنے سب عبودیت خم کر کے انسان کی ساری شرافت، ساری کرامت، ساری خودداری، ساری خود مختاری کو خاک میں ملا دیا اور اس کی فطری سر بندیوں کو ذلت و رستی، گندگی اور کثرت کی انتہائی گہرائیوں میں دفن کر دیا اگر آپ پڑھ لکھے طبقہ کو بھی لے لیجئے تو آپ پائے گا کہ وہ بھی انسان کے فضل و شرف کو بطریق احسن نہیں پہچانتا اور میں تو یہاں تک کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ خود قرآن پڑھنے اور سمجھنے والی جماعت کے اکثر افراد بھی اس کا پورا اور صحیح علم شاید نہیں رکھتے۔ بس چند روایات و حکایات جو عام طور پر مشہور اور زبان زد ہیں انہیں کو پورا یا ادھورا سن لیا ہے انہیں پر اپنے مذہبی عقیدے کی یا ذہنی واقفیت کی بنیاد اور عمارت کھڑی کر لی ہے۔

معاف کیجئے گا یہ میں نے کسی دوسرے کا نہیں خود اپنا ہی حال صاف صاف لکھ دیا ہے کبھی کبھی جو قرآن پاک کے تلاوت کے ساتھ تفاسیر کے رنگارنگ پھلوار یوں کی سیر کی نوبت آگئی ہے تو یاد رکھیے کہ قدم قدم پر اپنے جہل کا علم ہوا اور عجیب عجیب نادار معلومات (ہاں میں انہیں نادار ہی کہوں گا) نصیب وقت ہوتی ہیں بس پڑھنا اور لطف اندوز ہوتا تھا ایسے وقتوں میں کبھی کبھی دل کے کسی گوشہ سے [اور خدا کرے وہ ریا اور حبِ جاہ کا گوشہ نہ رہا ہوا] یہ آواز بھی آتی تھی کہ ”تنہا خوری اچھی نہیں“ ”ان معلومات کو دوسروں تک بھی پہنچاؤ“ غرض



ایسے ہی ایک بار مسلسل مطالعہ تفسیر کی برکت سے یہ معنوں تیار ہوا جسے اس وقت پیش کر رہا ہوں یعنی میں وہ تمام وجوہ لکھا اور (انشاء اللہ) صحیح تاریخی و تدریجی ترتیب سے بیان کرنا چاہتا ہوں جو حق تعالیٰ نے حضرت انسان اول جو البشر سیدنا آدم علیہ السلام کی ذات کو عطا فرمایا کر دراصل پوری نوع انسانی کو مکرم و مغزز اور دوسری تمام انواع مخلوقات کے مقابلہ میں اشراف و ممتاز بنا دیا مجھے قرآن پاک میں ”مکریم بنی آدم“ کے حسب ذیل سات وجوہ ملتے ہیں۔

(۱) تخلیق خصوصی و نفخ روح خاص۔

(۲) مسجودیت ملائکہ بار اول۔

(۳) عرض امانت و تمہید خلافت۔

(۴) تعلیم اسماء و نصب خلافت۔

(۵) مسجودیت ملائکہ بار دوم۔

(۶) تلقین توبہ۔

(۷) میثاق الست۔

اب میں ہر ایک کے متعلق اپنی معلومات کی مختصر تفصیل مع دلائل پیش کرنا چاہتا ہوں۔

## شرف اول - تخلیق و روح خصوصی

انسانی تخلیق کی آغاز کے بارہ میں تصورات کچھ نہ کچھ اہل عالم کے سامنے سامنے چنانچہ الف - سائنس والوں کی دریافت ہے کہ انسان کا مورث اعلیٰ بندریا لنگور تھا اور بعض نے مینڈک کو یا کسی کیرے کو انسان کی اصل قرار دی ہے۔

ب - بعض قومیں اس کی اصل شاید کسی تالاب کے کنول کو بتاتی ہیں۔

یہ اقوال چونکہ غیر انبیاء کے ہیں اس لئے نہ ان میں یہ صلاحیت ہے کہ اس مسئلہ کا صحیح حل بنا سکیں اور نہ یہ طبائع کی تسکین کر سکتی ہیں اور اگر معقولیت کے گلا گھونٹ دینے کا تہیّا



نہیں کر لیا گیا ہے تو یاد رکھئے کہ ان سے تو سرے سے خدا، دین، اخلاق کی بلندی وغیرہ امور سب کھیل معلوم ہونے لگتے ہیں اور ان سب کی طرف سے بُعد بلکہ ایک طرح کا انکار و عناد خدہنوں میں پرورش پانے لگتا ہے۔

ع شذریشاں خوابِ من از کثرتِ تعبیرا

لیکن اگر اس کے متعلق انبیاء علیہم السلام کے واسطہ سے آپ معلومات حاصل کریں گے تو میں پورے وثوق اور دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ پھر کسی قسم کا شبہ بھی طبائع میں نہ پیدا ہوگا چنانچہ سنئے تخلیق کے آغاز کے متعلق خدائی تعلیمات یہ ہیں :-

۱۔ قرآن پاک میں اس کا ذکر ان الفاظ میں ہے۔

میں ایک بشر (کے پٹلے کو) بجتی ہوئی مٹی سے جو کہ شے

ہونے کا رے کی بنی ہوگی پیدا کرنے والا ہوں۔

(بیان القرآن ج ۶ ص ۲۵)

(اے اے اللہ) جس چیز کو میں نے اپنے ہاتھوں بنایا

(یعنی جس کے ایجاد کی طرف خاص عنایت ربانہ متوجہ

ہوتی یہ تو اس کا شرف فی نقیبہ ہے اور پھر اس کے

سامنے سجدہ کرنے کا حکم بھی دیا گیا..... اس کو

سجدہ کرنے سے کچھ کو کون چیز مانع ہوئی۔

(بیان القرآن ج ۱۰ ص ۱۱)

(الف) اِنِّیْ خَلَقْتُ بَشَرًا مِّنْ

صَلْصَالٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ

(حجر-۳)

(ب) مَا مَنَعَكَ اَنْ تَسْجُدَ لِمَا

خَلَقْتُ مِنْ دَنَاءٍ

۲۔ توراۃ میں ہے :-

وَجَبَلُ الْمَدْبُورِ اِلٰهَ اٰدَمَ تَرَابًا مِّنْ

الارضِ وَنَفَخْنَا فِيْهِ مِنْ سِمَةِ حَيٰوةٍ

فَصَارَ اٰدَمُ نَفْسًا حَيَّةً

(توراہ سفر تثنویں - اصلاح دوم آیت ۷)

پہرہ و گار معبود نے آدم کو زمین کی مٹی سے پیدا فرمایا

اور ان کی ناک میں ایک خاص زندگی کی جان پھونکی

تو آدم زندہ جان ہو گئے۔



۳۔ حدیث میں اس کا ذکر اس طرح آیا ہے۔

إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ مِنْ قَبْضَةٍ  
قَبْضُهَا مِنْ جَمِيعِ الْأَرْضِ فَجَاءَ  
بَنُو آدَمَ عَلَى قَدَرِ الْأَرْضِ مِنْهُمْ  
الْأَحْمَرُ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ  
وَبَيْنَ ذَلِكَ وَالسَّهْلُ وَالْحَزَنُ  
وَالْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ (ترمذی)

اللہ تعالیٰ نے ساری زمین سے غوطی غوطی کر کے ایک  
مٹی لے کر اس سے آدم کو پیدا کیا اسی لئے آدمی زمین  
کی قسموں کی طرح مختلف قسم کے ہوئے کوئی سرخ،  
کوئی سپید، کوئی کالا، کوئی ان کے درمیان کوئی نرم مزاج  
کوئی سخت مزاج، کوئی لڑا، کوئی سہرا۔

۴۔ صاحبِ جلالین لکھتے ہیں :- (ص ۶۹۵ مجتبیٰ)

فَخَلَقَ تَعَالَى آدَمَ مِنْ أَدِيمِ الْأَرْضِ  
وَعَجِنَتْ بِالْمِاءِ الْمُخْتَلَفَةِ وَسَوَّاهُ  
وَنَفَخَ فِيهِ الرُّوحَ فَصَارَ حَيوانًا خَشِيًا  
بَعْدَ أَنْ كَانَ جَمَادًا

تو فرشتوں کے دعویٰ کو مٹانے کے لئے (اللہ تعالیٰ)  
نے آدم کو اديم زمین یعنی سطح زمین سے (ہر طرح کی  
مٹی لے کر) اس طرح پیدا کیا کہ اس مٹی کو مختلف  
پانیوں میں سانگیا اور پھر اس نے پتلا بنایا اور اس میں  
روح بھونکی تو اب وہ ایک حساس جان دار بن گئے  
حالانکہ پہلے جماد تھے۔

ادپر کی تمام عبارتوں کا خلاصہ ہوا کہ چونکہ خدا آدم کو اپنا خلیفہ بنانا چاہتا تھا اس لئے اس نے  
انسان کو اپنے دونوں دستہائے قدرت یعنی پوری عنایت اور خاص اہتمام سے پیدا کیا اور مختلف  
مٹیوں اور مختلف پانیوں سے سان کر کچھڑیا گارے کی شکل میں کچھ عرصہ تک رہنے دیا یہاں تک  
کہ وہ سڑ کر بدبو کرنے لگا پھر یا تو اسی سڑے گئے گارے سے پہلے انسان کا پتلا نہایت اعتدال  
اور بہترین سانچے میں بنالیا پھر اس پتلے کو سوکھنے کے لئے چھوڑ دیا یہاں تک کہ وہ خشک ہو کر ٹھیکرے کی طرح کھن  
کھن بجنے لگا اور یا اس سڑے اور گیلے گالے کو پہلے ہی سکھالیا اور جب وہ ٹھیکرے کی طرح بجنے لگا تب اس سے انسانی  
پتلا بنایا۔ مزید یہ کہ اس قادر مطلق کی قدرت عجیبہ کے لئے جس نے حوا کی تخلیق پسلی کی ٹھوس ہڈی سے کی یہی زمین تیار کرنے کے



کارے سے پہلا بنایا ہو جو کسی سے نہیں ہو سکتا۔ فَلْيَدْرِكْ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ

بہر حال اب تک تو آدم مرتبہ جہاد میں تھے اس کے بعد اللہ نے اس پتلے کے اندر وہ قوی اور بہتر روح بھونکی جو دوسری مخلوقات سے یقیناً اسی طرح الگ اور ممتاز تھی جس طرح اس کا سانچہ ”احسن تقویم“ تھا اور یقیناً خلیفہ خداوندی کے لئے کنول کے پھول یا پانی کے منیڈرک یا درختوں کے لنگور ابد بندر کی پست رو میں کسی طرح موزوں بھی نہ تھیں۔ پس انسان سب سے الگ ایک مستقل نوع کی مخلوق ہے اگر اللہ تعالیٰ نے اس مخلوق کی تخلیق اس عام اندازہ تخلیق سے نہیں کی جو اس نے آسمان و زمین جیسی عظیم و عظیم مخلوق کے لئے برتی کہ ایک لفظ ”کن“ کہا اور وہ بن گئیں بلکہ اس کی تخلیق میں کوئی ایسا ہی بنا اور خصوصی انداز اختیار کیا جس کی تعبیر ”خَلَقَتْ بَيِّنَاتٍ“ جیسی شاندار طرز بیان سے ہی ہو سکتی تھی تو یقیناً اسے شکل و صورت سے لے کر اخلاق و روحانیت کی بلندی و پاکیزگی اور صفائی تک میں بھی ان سب سے ممتاز ہونا چاہئے۔

مفسرِ حقانیؒ نے آیت ”إِنَّا عَرَضْنَا آدَمَ نُّنَّ“ کی تفسیر میں چند جہے سے خلیفہ ہی (آدم) کی تخلیق کے متعلق کتنے اچھے اور کتنے سچے لکھے ہیں جو ہمارے مضمون کے اس مقام کے لئے نہایت موزوں ہیں ذرا سنئے :-

”یہ نظامِ عالم اس بات کا مقتضی تھا کہ اس میں ایک شخص ایسا بھی ہو جو تمام عام کا مجموعہ بن کر نہ ترقی کی جمیع صفات کا مظہر اور اس کے جمال باکمال کا کامل آئینہ سانی ہو جائے پس یہ آدمؑ ہیں، سی لئے صحیح بخاری میں ایک حدیث آئی ہے کہ ”إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ“ اللہ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا صورت سے مراد سیرت ہے..... (تین سہ بعد)..... پس سی لئے اللہ تعالیٰ نے آدم میں ہر طرح کی قوت و ولایت رکھی ہے قوتِ ادراکیہ - قوتِ غصبیہ - قوتِ رعبیہ اور ان قوت کی ترکیب اور ان کی اصلاح سے اس میں وہ صفات پیدا ہوئے کہ نہ آسمان و زمین لوہ نسل میں نہ کہ نہ فرشتہ کو..... (۶ سطر بعد)..... تاکہ نہ صرف قوتِ غصبیہ تھو نہ پرانہ کر کے رہے۔

کبریاٰ میں عرض کیا تھا اَتَجْعَلُ فِيْهَا مَنْ يُقْسِدُ فِيْهَا فَاَوْفُوا بَعْدَ مَا بَعَدَ مِنْ رَّبِّكُمْ



کی انہیں خبر نہ تھی جواب ملا کہ تم نہیں جانتے جو کچھ میں جانتا ہوں :- حقانی ج ۶ ص ۱۱۱

پس انسان جو صفات خداوندی کا اعلیٰ ترین منظر ہے دراصل اپنے مجموعہ خوبی و گلدستہ محبوبی ہونے ہی کی بدولت "عالم اصغر" کا درجہ رکھتا ہے کلاک مٹاور (گھنٹہ گھر) کو دیکھئے کہ نہایت نازک رست و راج میں بھی وہ تمام پرزے موجود ہوتے ہیں جو گھنٹہ گھر میں ہوتے ہیں اور یہ اس کے صنّاع کی قدرت کی بہت بڑی علامت اور دلیل ہے کہ اس نے کمال کاریگری سے چھوٹی سی "کلائی گھڑی" میں تمام پرزے چھوٹے کر کے بنائے ایسا انسان جسے خلیفہ بنانے کی نیت ہی سے خاص اہتمام سے پیدا کیا گیا اور جو عالم اصغر ہے اس کی یہ کتنی بڑی اہانت و تذلیل ہے کہ اس کی اصل نمینڈک گندی نالی کے کیڑے یا لنگور و بندر کو بتایا جائے انسان کا صحیح تعارف کراتے ہوئے ایک مصنف نے کیا خوب بات لکھی ہے :-

"یہ نظریہ ارتقا" آج یورپ کا مایہ ناز نظریہ اور ایک محرکہ الارامسلہ بنا ہوا ہے اور انھوں نے اس نادرا انکشاف کے بل پر اپنی مذہب کی تحقیر کے ساتھ ان کو متحدی بھی کر دی ہے لیکن ادنیٰ تامل سے نفسیاتی طور پر بھی اس نظریہ کا غلط ہونا معلوم ہو جاتا ہے جب انسان کو یہ یاد رکھا دیا جائے کہ وہ اپنی اصل میں ان ذلیل حیوانات کا ہم جنس ہے اور بس تو پھر کیوں وہ اپنے کو ذلیل حیوانات کے مقابلہ میں برتر سمجھے گا؟ پھر ان کیوں وہ اخلاق و سیرت کی پاکیزگی انسانی معظّم نظر کی رفعت کا تخیل و تصور کر سکے گا؟ پھر تو وہ ذلیل حیوانیت کی یہ تھی آدم و بنی آدم کے شرف و تکریم کی پہلی وجہ جسے ذرا تفصیل سے اس لئے لکھ دیا گیا ہے کہ اذہان اگر اپنی حقیقت رفیعہ اور اپنی اصلیت عالیہ سے ممتاز واقف نہ ہوں گے تو نہ خود اپنی قدر کر سکیں گے نہ خدا کی قدر پہچان سکیں گے اور پھر اس کی بھی امید نہیں کہ وہ اپنے شرف و تکریم کی دوسرے وجوہ کو بھی صحیح طور پر سمجھ سکیں گے۔

خشت اول چوں ہند معمار کج تاثریامی رود دیوار کج  
شرف دوم - مسجودیت ملائکہ بار اول

خدا تعالیٰ نے جب اپنے خلیفہ انسان اول ابوالبشر حضرت سیدنا آدم علیہ السلام کو پیدا



فرمانا چاہا تھا تو پہلے ہی سے اس وقت کی موجودہ مخلوق ملائکہ و جن کو اس ارادہ کی اطلاع بھی دے دی تھی کہ

إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً  
ضرور میں بندوں کا زمین میں ایک نائب راہنہ  
(بقرہ - ۳۰) احکام شرعیہ کے اجرا و نفاذ کی خدمت اس کے

سپرد کر دوں گا) بیان القرآن ج ۱ ص ۱۵۱

مقصود اللہ تعالیٰ کا یہ تھا کہ اب تک کی تمام مخلوقات تو عام درجہ کی مخلوق تھیں مگر اب میں ایک خاص مخلوق پیدا کرنے والا ہوں جو مخلوق بھی ہوگا مگر خالق کا نائب بھی ہوگا وہ گو بندہ بھی ہوگا مگر ساری مخلوقات پر افسر اور متصرف بھی ہوگا وہ خدا تو نہ ہوگا مگر میری بخشی ہوئی صلاحیتوں سے سب پر حکومت کرے گا وہ رہے گا بشر تو گو باشر بھی ہوگا لیکن بے شر بھی ثابت ہوگا اور یہ سب میری عطا کی ہوئی صلاحیتوں اور پیدا کی ہوئی نعمتوں کی وجہ سے ہوگا اس لئے ضروری ہے کہ اس کی پیدائش کے موقع پر بھی مخلوقات کی دواہم انواع یعنی ملائکہ اور جن کو تمام کائنات کا نایندہ مان کر اس کی کوئی خاص تعظیم و تکریم کرادی جائے اور پھر اعطائے خلافت کے وقت بھی اس کی تکریم کرادی جائے گی اس لئے یہ حکم نافذ کیا گیا کہ

فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ (حجر: ۲۹)

سو جب اس کو (یعنی اس کے اعضائے جسمانیہ کو) پورا بناؤں اور اس میں اپنی (طرت سے) جان ڈال دوں تو تم سب اس کے روبرو سجدہ میں گر

پڑنا۔ (بیان القرآن ج ۶ ص ۲۶۶)

چنانچہ جیسے ہی اللہ تعالیٰ نے اپنی خاص کاریگری اور خاص اندازِ تخلیق سے آدم کا پتلا بنایا اور اس کے اندر زیادہ طاقت والی اور خاص صلاحیتوں والی روح پھونکی تو حسب حکم دونوں جماعتوں نے سجدہ کیا البتہ جنوں میں سے صرف ابلیس عزازیل نے غرور میں کمر سجدہ سے انکار کر دیا یہاں دو باتیں ناظرین کے دل میں بے چینی پیدا کر رہی ہوں گی۔



(الف) جنوں کو حکم سجدہ تھا یا نہیں تو اس کے متعلق تفسیر بیضاوی (طبع نظامی دہلی)

صفحہ ۶۲ پر مختلف اقوال کے ساتھ جو ایک قول یہ ہے اسے غور سے مطالعہ کیجئے :-

اول الجن ایضا کانوا مامورین  
مع الملائکۃ لکنہ استغنی بذکر  
الملائکۃ عن ذکرہم فانہ اذا علم  
ان الاکابر مامورون بالتذلل  
لاحد والتوسل بہ علیہ ان الاکابر  
ایضا مامورون بہ انتہی

یا جن بھی فرشتوں کے ساتھ حکم سجدہ میں شامل  
تھے لیکن فرشتوں کا نام لے دینے کے بعد جنوں کا  
نام لینے کی ضرورت اس لئے نہیں سمجھی گئی کہ جب  
یہ سنا دیا گیا کہ بڑے بڑوں کو کسی کے سامنے غلامی  
کا اقرار کرنے اور اس کو وسیع قرب بنانے کا حکم  
دیا گیا ہے تو یہ بھی از خود سمجھ میں آگیا کہ چھوٹے درجہ  
کے لوگوں کو بھی سجدہ کا حکم ہے۔

(ب) ”غیر خالق کو سجدہ درست ہے یا نہیں“ تو اس کے بارے میں بیضاوی ہی

میں صفحہ ۶۳ پر ہے سینے :-

والمامور بہ اما المعنی الشرعی  
فالمسجد لہ فی الحقیقۃ هو اللہ  
نعم وجعل آدم قبلۃً یسجد لہ  
تَفْخِیماً لِّشَانِہ . . . . . واما المعنی  
اللغوی وهو التواضع لآدم تحية  
وتعظیماً لکسجد اخوة یوسف  
لہ . . . انتہی

جس سجدہ کا حکم تھا وہ یا تو شرعی سجدہ (تعبدی) تھا  
اس صورت میں فی الحقیقت سجدہ اللہ کو تھا  
اور آدم کو ملائکہ کے سجدہ کا محض قبلہ اور رخ بنایا  
گیا تھا تا کہ ان کی شان بڑی معلوم ہو . . . . . اور یا  
سجدہ سے مراد صرف سجدہ لغوی ہے یعنی (سجدہ  
تحیت اور) آدم کے سامنے جھک جانا ان کو سجدی  
دینے اور ان کی عظمت کرنے کے لئے جیسے برادران

یوسف نے یوسف کو سلامی دی تھی ۔

پس وہ بڑی مخلوق کو اس کے سامنے تنظیم میں جھکو اگر گویا ساری مخلوقات کو جھکا دیا اور بتایا  
دیا کہ تم نسب کا درجہ اس سے کم ہے۔ اور یہ تم سب کا جامع ہے۔ یہ شرف اعطائے خلافت



نہ تھا صرف اس کی خبر دینے کے لئے تھا کہ اس کو ہم تمہارا حاکم بنائیں گے لیکن چوں کہ اس وقت پیدا ہوا ہے اس لئے اس وقت بھی تم اس کی سلامی دے دو۔ یہ دوسرا شرف تھا جو حق تعالیٰ نے آدم و بنی آدم کو دیا۔

## شرف سوم عرض امانت و تمہید خلافت

ادبیات اردو و فارسی سے واقف شخص شاید ہی کوئی ایسا ہو جس نے ببل شیراز کا یہ

غیر فانی زمرہ نہ سنا ہو۔

آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند  
لیکن سوال یہ ہے کہ کیا کبھی ہم نے شاعری یا افراط عقیدتمندی سے الگ ہو کر اس  
امانت کی حقیقت بھی سمجھنے کی کوشش کی ہے؟ آئیے میں اپنے علم و مطالعہ کا پنچوڑا اس وقت  
آپ کے سامنے پیش کروں۔ یہ لفظ قرآن پاک کی سورہ احزاب میں اس طرح آیا ہے۔

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ  
ہم نے اس امانت کو (پہلے تو) آسمانوں اور زمین

وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ  
کے اور پہاڑ کے سامنے بھی پیش کیا کہ لو تم اس کو قبول

تَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا  
در اس کے حق کو ادا کرو) تو ان سب نے اس بھاری

الْإِنْسَانِ (احزاب ۹)  
بوجھ کے اٹھانے سے انکار کر دیا اور اس سے ڈر گئے

اور انسان تھا کہ جھٹ پٹ اس نے (اس بار امانت)

کو اٹھا لیا۔

اس امانت کے متعلق تفاسیر میں یہ ہے :-

۱۔ موضح القرآن شاہ عبدالقادر میں ہے ”امانت سے بعضوں نے اشارہ نماز روزہ

حج اور زکوٰۃ کا کیا ہے اور بعضے کچھ اور سمجھتے ہیں ص ۲۷۲

۲۔ ابن کثیر ج ۳ ص ۵۲ میں اس کی شرح سے متعلق بہت سے اقوال ہیں اس میں جہاں

ایک قول یہ ہے کہ :-



مالک عن زید بن اسلم قال اماناً • زید بن اسلم سے مالک نے یہ شرح نقل کی ہے کہ  
ثلاثة الصلوة والصوم والاعتقال امانت سے مراد تین چیزیں ہیں نماز روزہ اور بنا پاکی  
من الجنابة کے بعد غسل۔

وہیں حسب ذیل دو اقوال بھی لکھے ہیں :-

(الف) "انّ الامانة هي الفرائض" یعنی امانت سے مراد جملہ فرائض خداوندی ہیں  
اور یہ قول مجاہد - سعید صفاک - حسن بصری کا ہے لیکن میرے نزدیک سب سے زیادہ جامع  
قول حضرت قتادہ کا ہے جو یہ فرماتے ہیں "الامانة الدين والفرائض والحدود" یعنی  
امانت سے مراد تمام ہی دین ہے جو جملہ فرائض و حدود کو شامل ہے۔

۳۔ بیان القرآن از مفسر تھانوی ج ۹ ص ۶ میں ہے "ہم نے یہ امانت (یعنی احکام)  
جو بمنزلہ امانت کے ہیں آسمانوں اور زمینوں اور پہاڑوں کے سامنے پیش کی تھی (.... بصورت  
ماننے کے اس پر انعام و اکرام اور بصورت نہ ملنے کے اس پر تعذیب و ایلام ..... پیش  
کر کے ان کو لینے نہ لینے کا اختیار دیا ..... ) اور (جب ان سموات و ارض و جبال کے بعد  
انسان کو پیدا کر کے اس سے یہی بات پوچھی گئی تو انسان نے بوجہ اس کے کہ علم الہی میں اس کا خلیفہ  
ہونا مقرر تھا) اس کو اپنے ذمے لے لیا (غالباً اس وقت تک اس میں بھی اتنا ہی ضرورت کے  
قدر شعور ہو گا اور غالباً یہ پیش کرنا فیذمیشاق سے مقدم ہے۔ اور وہ میثاق اس حمل کی فرع ہے۔  
پھر نیچے فوائد کے تحت میں لکھتے ہیں "احکام کو امانت سے تشبیہ دینا بنا بر دجوب اور  
اس کے حقوق کے ہے اور تعذیب و رحمت کا انجام حمل ہونا بواسطہ اطاعت و طاعت  
کے ہے اور اس آیت کی جو تفسیر اختیار کی گئی ہے اس پر کلام حقیقت پر معمول ہو کر کبھی تمام  
اشکالات بقلیہ و عقلیہ سے بفضلہ تم محفوظ ہے و اللہ الحمد"

۴۔ جلالین میں بھی مراد امانت سے نمازیں ہیں۔

۵۔ جامع البیان میں اس سے طاعت و فرائض مراد ہیں۔



۶۔ عبد اللہ یوسف علی نے اس سے مراد ٹریسٹ (Trust) لیا ہے جس کا مفہوم ہے ایسا کام جو اعتماد اور وثوق کی بنا پر کسی کے سپرد کیا جائے۔

۷۔ مفسر حقانی نے ج ۷ ص ۱۹ پر ترجمہ میں تو امانت ہی کا لفظ لکھا ہے۔ لیکن تفسیر میں کئی اقوال لکھ کر اپنی رائے یہ لکھی ہے۔ ”..... وہ امانت یہی درودِ دل ہے“ [اس سے میرے خیال میں سلام کا درجہ جہاں مراد ہے]

۸۔ مسندِ امام اعظم کی شرح از ملا علی قاری میں ص ۲ پر حدیث علیؑ کے ذیل میں حضرت ابو ذرؓ کی ایک حدیث مرفوعہ لکھی ہے ”الامانة امانة“ حکومت (سلطنت و امارت) بھی ایک امانت ہے۔  
پھر لکھتے ہیں:-

قال الشارح لعل هذا هو المعنى  
بقوله نعم انا عرضنا الامانة الالية  
وليدينا قوله عليه الصلوة والسلا  
م كلهم رايح الحديث  
شارح کہتے ہیں کہ شاید آیت انا عرضنا اماننا  
میں امانت کے یہی معنی ہوں اور اس کی تائید  
حضرت کے اس فرمان سے بھی ہوتی ہے کہ فرمایا  
”تم میں سے ہر ایک راہی اور بادشاہ ہے اور  
ہر ایک سے اس کی رعیت (بیوی۔ اولاد۔ نوکر)  
کے بارہ میں باز پرس ہوگی“

ادھر کی عبارتیں منشائے خداوندی سمجھا دینے کے لئے کافی ہیں اور ان مفسرین کرام نے جہاں اپنی طرف سے بھی تشریح فرمائی ہے وہ بھی نہایت خوب و صحیح ہے اور امام اعظمؒ کی حدیث نے تو حکومت کو امانت کہا یا اس کے مفہوم میں داخل بتایا ہے۔

تحدیث بالنعمة کے طور پر یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اس حقیقے نے امانت کی تفسیر اور شرح خود قرآن پاک ہی سے نکالی ہے کہ ”القلان یفسر بعضہ بعضا“ مشہور اور صحیح مقولہ ہے فی الواقع قرآن کے ہر لفظ ہر عقیدہ ہر حکم کی تفسیر خود قرآن ہی میں اور دوسری جگہ ضرور موجود



ہوتی ہے یہ دوسری بات ہے کہ ہماری کم نگاہی اور قرآن سے کم تعلق بہم کو نہ معلوم ہونے دے  
 ”نُصِرْتُ الْآيَاتِ“ کی ایک توجیہ یہ بھی ہے سورۃ نساء رکوع ۸ میں حق تو فرماتے ہیں:-

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ

إِلَىٰ أَهْلِهَا

اس بات کا علم دیتے ہیں کہ اہل حق کو ان کے حقوق

(جو تمہارے ذمہ ہیں) پہنچ دیا کر (یہ قرآن مجید ۲۴)

دیکھتے یہاں امانت ہی کا لفظ بولا گیا ہے اور حقوق کے لئے بولا گیا ہے اور حقوق میں قسم  
 کے ہیں۔ حق النفس، حق اللہ، حق العباد، انہیں کے ادا کرنے کا حکم دیا جا رہا ہے اور اوپر  
 جو مفسرین کے اقوال نماز، فرائض، حکومت، اطاعت، حدود وغیرہ آئے ہیں وہ انہیں کی تعبیر ہیں۔  
 اب علماء کے اقوال سے تابعین و صحابہ کے اقوال سے حدیث بنوی سے بلکہ خود قرآن سے  
 یہ معلوم اور متعین ہو گیا کہ امانت سے مراد حقوق مختلفہ کا علم صحیح۔ ان کے ادا کرنے کا سلیقہ و  
 طریقہ ارادہ اور وصلہ آدم اور صرف آدم ہی کو دیا گیا۔ اس کی صلاحیت نہ پہاڑ اور آسمان  
 و زمین جیسی عظیم جسم مخلوقات میں تھی اور نہ ملائکہ جیسی مقدس مخلوق میں۔ و کفی بہ فخراً

## شرف چہارم۔ تعلیم اسماء و نصب خلافت

تمہید۔ عرض امانت کے تحت میں مفسر نقانوی کا یہ جملہ غالباً ذہنوں میں محفوظ ہو گا کہ  
 ”غالباً اس وقت تک اس (انسان) میں اتنا ہی ضرورت کے بقدر ”شعور ہو گا“ اس  
 کا مطالبہ یہ ہے کہ امانت تو اس وقت ادا ہو سکتی ہے جب اس کا صحیح علم اور اس کے  
 وسائل جمع ہوں آدم نے ذمہ داری تو ادا تے امانت کی اپنے سرے لی مگر نہ انہیں اس کی  
 خبر تھی کہ اس خدمت عظیم کے لئے میدان کہا اور مادہ کون ہے یہ نہ معلوم تھا کہ اس سے عہدہ  
 برآ ہونے کے لئے آلات و وسائل کیا ہیں ایسی صورت میں عقل کی بات تو یہی تھی کہ زمین  
 آسمان پہاڑ کی طرح آدم بھی اس کی ذمہ داری لینے سے انکار کر دیتے اور ڈر جاتے مگر بقول



مفسر حقانی مختلف قوی اور ان کی ترکیب و تدبیر سے ایک خاص مزاج کے مالک بھی تھے جسے ”چاشنی عشق و محبت“ کہنا چاہئے بس اسی کے باعث نہ چپ نہ رہ سکے وہ جوش عشق میں اسے برداشت نہ کر سکے کہ حاکم حقیقی جو محبوب بھی ہے وہ ایک امتحانِ وفا اور آزمائشِ محبت کے لئے ایک چیز پیش کرے اور دوسروں کی طرح میں بھی چپ رہوں یا انکار کروں رقیب اگر ”اینا طالعین“ کے بعد بھی عین موقع پر چھجک ظاہر کر رہے ہیں تو کرس اگر کوئی دوسرا مرد میدان میں کر نہیں نکلتا تو نہ سہی مگر میں کیوں چپ رہوں چنانچہ باوجود جسم میں صغیر ہونے اور وسائل و آلات یا علوم کے نہ ہونے کے خود آگے بڑھے اور پکار اٹھے۔

چو بعد خاک شدن بازیاں بود یا سود بہ نقد خاک شوم بنگرم چہ خواہد بود  
اسی مضمون میں میرے ایک دوست کا شعر ہے جو میرے خیال میں بہت بند شوریہ  
ڈر گئے ارض و سما بار امانت سے مگر ۔ مجھ سے دیکھ نہ گیا ”حکم کار سوا ہڈ“  
یہ چیز عقل کے نزدیک ظلم و جہل سہی مگر مزاج عشق کو خاتمِ بنی سے بچھیر رہا ہے وہ جس  
وقت حسن و جمال کی برہمی اور سیاست معلوم کرنے کے بعد بھی مزاج حسن کے کچھ مخفی اشارات پاتا  
ہے اور اس کے مقتضی پر عمل کرنے کے لئے ”ناکردنی“ کام بھی کر گزرتا ہے میدانِ وفا سے پیچھے ہٹتا  
اس کی ملت میں کفر ہے اس زبانِ محبوب سے ظہور و جہول وغیرہ کے لذیذ طعنے سننے ہی میں کچھ  
مزا آتا ہے ۔

بے دھڑل کو دپڑا آتشِ نرود میں عشق عقل تھی محو تماشا ئے لب ہام ابھی  
اس لئے یہ ذمہ داری آدم علیہ السلام نے بے سوچے سمجھے اپنے سر لے لی ۔ پھر اس عاشق  
دیوانہ کی ذرا سربلندی اور اکرام بھی دیکھئے :-

عجب آدمؑ نے اس بارِ عظیم کے اٹھانے کی ہمت کر ڈالی اور امتحانِ وفا میں پورے اترے  
تو قدرتِ حق نے انھیں امانت یا خلافت کے انصرام کے لئے ضروری تعلیم کا انصاب پڑھانا شروع  
فرمایا ۔ بلاشبہ تشبیہ جس طرح سول سروس کے مناسبت پر کوئی شخص اس وقت تک نہیں



بھیجا تا جب تک وہ اس کا کورس نہ پڑھنے اور اس میں امتحان نہ ہو اور وہ اس میں کامیاب نہ ہو اسی طرح آدم کو بھی ”تعلیم اسمار“ کا نصاب جو حق نے مرتب فرمایا تھا سب پڑھایا اور پھر ساری کائنات کے سامنے اس میں ان کا امتحان بھی لیا گیا جس میں وہ کامیاب ہوئے اس پر ان کو فراغ تحصیل کی سند عطا کی گئی اور دستار فضیلت ان کے سر باندھی گئی نصب خلافت اور سلامی کی رسمیں ادا کی گئیں شرفِ آدم کی جو نعمی وجہ اور پانچویں اسی اجمال کی تفصیلات ہیں۔ جو نیک آدم کو ساری کائنات پر خلافت ربانی عطا ہوئی تھی اس لئے سچ پوچھتے تو اس کے بڑے زبردست نصاب کے پڑھنے اور ان پر عبور حاصل کرنے کی ضرورت تھی یہ کام مشکل اور دیر طلب ضرور تھا مگر حق تم کو سب آسان تھا حق تم نے آدم کو تمام چیزوں کی شکل و صورت دکھائی اور ان کے قلب میں ان کے نام ان کے خواص القاء و راسخ کرنے شروع کئے۔ باقی آئندہ

## تفسیر مظہری

### علماء طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے ”تفسیر مظہری“ تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے۔ بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی! امام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمالات کا یہ عجیب و غریب نمونہ ہے۔ اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔ شکوہ ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق میں کہ اس متبرک کتاب کے شائع ہونے کا اعلان کر سکیں تقریباً تمام جلدیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔

ہدیہ غیر مجلد :- جلد اول ستارہ پے۔ جلد ثانی ستارہ پے۔ جلد ثالث آٹھ پے۔ جلد رابع پانچ پے۔ جلد خامس ستارہ پے۔ جلد ششم آٹھ پے۔ جلد سابع آٹھ پے۔ جلد ثامن آٹھ پے۔ جلد ناسع پانچ پے۔ جلد عاشر پانچ پے۔ ہدیہ کامل دس جلد آٹھ پے۔ رعایتی ساٹھ روپے۔



صرف تاریخ کی روشنی میں

## حضرت عثمانؓ کا سب سے پہلا امتحان

از  
ڈاکٹر طہ حسین  
محمد

(جناب مولانا عبد الحمید صاحب نعمانی)

سب سے پہلا مقدمہ جو حضرت عثمانؓ کے سامنے خلافت کے پہلے ہی دن پیش ہوا وہ عبید اللہ بن عمرؓ کا مقدمہ تھا، جنہوں نے پہلے ہرمزان، پھر جفینہ اور اس کے بعد ابولولوؓ کی لڑکی کو قتل کر دیا۔ یہ خونی مقدمہ درحقیقت مسلمانوں کی بڑی سخت آزمائش تھی۔ ابولولوؓ حضرت عمرؓ کا قاتل ہے اس نے فاروق اعظمؓ کو جب کہ وہ نماز کے لئے آگے بڑھ رہے تھے دونوک والے ایک خنجر سے زخمی کر دیا۔ لوگ قاتل پر ٹوٹ پڑے لیکن اس نے سوال وجواب سے پہلے ہی اپنے آپ کو ہلاک کر دیا بعض لوگوں کا بیان ہے کہ انھوں نے ابولولوؓ، ہرمزان (مسلمان) اور جفینہ (عیسائی) تینوں کو ایک جگہ بیٹھے کاٹنا پھوسی کرتے دیکھا تھا، ان کے ہاتھ میں یہی خنجر تھا جسے وہ الٹ پلٹ کر رہے تھے، اور جب وہ ان کے پاس پہنچے تو سب کے سب کھڑے ہو گئے اور ہرمزان کے ہاتھ سے نیچے گر گیا۔ پھر جب حضرت عمرؓ کا انتقال ہو گیا تو عبید اللہ بن عمرؓ کی تلوار لئے نکلے اور ہرمزان تک پہنچ کر اس کو قتل کر دیا۔ راویوں کا بیان ہے کہ عبید اللہ بن عمرؓ نے جب دیکھا کہ تلوار کی کاٹ اپنا کام کر چکی تو کہا لا الہ الا اللہ، اور اس کے بعد وہ جفینہ کے پاس پہنچے اور اس کو قتل کر دیا راوی کہتے ہیں کہ عبید اللہ بن عمرؓ نے جب دیکھا کہ جفینہ مر چکا ہے تو اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان تلوار سے صلیب



کی شکل بنادی پھر ابو لؤلؤ کے گھر پہنچے اور اس کی لڑکی کا خاتمہ کر دیا حضرت صہیبؓ نے جو اس وقت نماز پڑھانے کی خدمت پر مامور تھے خبر پا کر لوگوں کو بھیجا کہ وہ عبید اللہ بن عمر کو مسلمانوں کے قتل سے روکیں چنانچہ سعد بن ابی وقاص پہنچے اور انھیں قابو میں کر لیا پھر جب تک ان کے ہاتھ سے تلوار نہیں لے لیا سا تھ ہی رہے، اس کے بعد وہ مقید کر لئے گئے تاکہ خلیفان کے بارے میں فیصلہ کریں۔

بیعت کے معاملہ سے فرصت پاتے ہی حضرت عثمانؓ نے ان مسلمانوں سے جو عبید اللہ بن عمر کے سلسلے میں آپ کے پاس آئے تھے، مشورہ کیا، عبید اللہ نے خود ہی انتقام لیا اور وہ بھی بلاد لیل، انھوں نے ناحق ایک مسلمان اور دو ذمیوں کو قتل کر دیا فقہا اور اہل بصیرت نے جن میں خود حضرت علیؓ بھی شامل ہیں عبید اللہ سے قصاص لینے کا خیال ظاہر کیا۔ اس لئے کہ انھوں نے کھلم کھلا اللہ کے ٹھہرائے ہوئے حدود سے تجاوز کیا، لیکن بہت سے مسلمانوں نے یہ کہہ کر کہ ”کل تو حضرت عمرؓ کو شہید کیا گیا اور آج ان کا بیٹا مارا جائے؟“ مخالفت میں اپنی رائے کا اظہار کیا، کہتے ہیں کہ عمرو بن العاص نے حضرت عثمانؓ سے کہا کہ میاں اللہ نے آپ کو اس قصیدہ سے بچا لیا جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، اب آپ اس میں مداخلت نہ کیجئے۔

اس مقدمہ میں حضرت عثمانؓ نے کیا فیصلہ کیا؟ اس میں راویوں کا اتفاق نہیں ہے، کوئی کہتا ہے کہ حضرت عثمانؓ نے قصاص کا فیصلہ کیا اور عبید اللہ کو ہرمزان کے لڑکے کے حوالے کر دیا کہ وہ ان سے باپ کے خون کا بدلہ لے لے، لیکن مورخین کی اکثریت کا خیال ہے کہ حضرت عثمانؓ نے فرمایا کہ میں ”ہرمزان اور دوسرے مقتولین کا ولی ہوں میں قاتل کو معاف کرتا ہوں اور بیت المال میں رکھے ہوئے اپنے مال سے خوں بہا داتا ہوں“ حضرت عثمانؓ کی افتاد طبع کے پیش نظر یہ خیال ان کی سیرت سے میل کھاتا ہے، وہ نہیں چاہتے تھے کہ بن کی خلافت کا آغاز ایک نوجوان قریشی یعنی فاروق اعظم کے ایک بیٹے کے خون سے ہو، لیکن وہ ایک مسلمان اور دو ذمیوں کے خون سے بھی چشم پوشی نہیں کر سکتے تھے اسی لئے انھوں نے ایک

طرف عبید اللہ بن عمرؓ کو قتل ہونے سے بچا لیا اور دوسری طرف اپنے مال سے مقتولین کو معاوضہ دے دیا۔ یہ فیصلہ، اگر لوگ معاملے کو صرف سیاسی عینک سے دیکھنا چاہیں ایک مدبرانہ سیاست تھی، اس میں ان حضرات کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے جو عام طور پر کہا کرتے تھے کہ کل تو حضرت عمرؓ کو شہید کیا گیا اور آج ان کا بٹیا قتل کیا جائے، اگر حضرت عثمانؓ یہ منظور فرما لیتے کہ عبید اللہ کو قصاص میں قتل کر دیا جائے تو عام طور سے بنی عدی کے لوگوں اور خاص طور پر خطابؓ کے خاندان والوں کے دل آپ کی طرف سے پھر جاتے ہی نہیں بلکہ سارے قریش اور غیر قریش کے لوگ بھی آپ سے برداشتہ خاطر ہو جاتے اور اگر وہ عبید اللہ کو معاف کر دیتے اور مقتولین کی دیت ادا نہ کی جاتی تو اس سے بد نظمی اور بے عزتی کا ایک ایسا دروازہ کھلتا جس کو بند نہیں کیا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ حادثہ محض سیاسی حیثیت نہیں رکھتا تھا بلکہ اس کی ایک مذہبی حیثیت بھی تھی جو سیاست پر مقدم تھی، خلیفہ کو معاف کر دینے اور درگزر کرنے کے حقوق حاصل ہیں لیکن اس میں یہ شرط بھی ہے کہ اس کی معافی اور درگزر دین کے حدود میں سے کسی حد کو معطل کر دینے کا باعث نہ ہو۔

یہیں سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے متشدد مسلمان حضرت عثمانؓ کے فیصلے سے خوش نہیں تھے، چنانچہ انصار میں ایسے لوگ تھے جو عبید اللہ کو ہرم ان کے قتل کی یاد دلانے رہتے تھے اور دھمکی دیا کرتے تھے کہ وہ اس کا بدلہ ضرور لیں گے، زیاد بن لبید بیا ضی جب بھی راستے میں عبید اللہ کو مل جاتا۔ کہتا

۱۲) یا عبید اللہ مالک مھرب

ولا تمیج من ابن ارمی ولا خصی

اصبت دما واللہ فی غیرہ

حراما و قتل الھرمنان له خطر

عبید اللہ تم بچ نہیں سکتے حضرت عثمانؓ کی پناہ

بھی کام نہ آئے گی ہرمزن کا خون ضرور رنگ لے گا



زیادہ کی طرف سے جب یہ زیادتی حد سے بڑھ گئی تو عبید اللہ نے حضرت عثمانؓ سے اس کی شکایت کی حضرت عثمانؓ نے زیاد کو بلایا اور سختی سے منع کیا لیکن اس نے ایک نہ سنی بلکہ خود حضرت عثمانؓ کو خطاب کرتے ہوئے حسب ذیل اشارہ کیے۔

ابا عمرو عبید اللہ سر رہن ابو عمرو عبید اللہ ہرمزان کے قتل میں ماخوذ  
فلا تشکک بقتل الہرمزان ہے اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔  
فانک ان عفرت الہرم عنہ اگر تم اس کا یہ سنگین جرم معاف کر دو گے  
واسباب الخطا فرسا رہا تو تمہارا یہ فعل سخت نامناسب ہو گا۔  
لتعفوا ذعفوت بغیر حق تمہارے لئے یہ ممکن نہیں کہ اس کے خون سے  
فما لک بالذی تحکی یدان رنگے ہاتھوں کو نظر انداز کر دو۔

پھر تو حضرت عثمانؓ کو غصہ آگیا اور آپ نے سخت سرزنش کی اور پھر زیاد اپنی حرکت سے باز آگیا، بہر حال مسلمانوں کی ایک جماعت حضرت عثمانؓ کے اس فیصلے سے خوش نہ تھی اور کہا جاتا ہے کہ حضرت علیؓ کا تعلق اسی جماعت سے تھا اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اگر عبید اللہ کو حضرت علیؓ اپنے زمانہ خلافت میں پا جاتے تو ان پر قصاص کی حد یقیناً جاری کرتے، لیکن وہ تو صفین کے معرکے میں کام آچکے تھے۔ ناراض مسلمانوں کو غصہ اس بات کا تھا کہ حضرت عثمانؓ کا فیصلہ کھلی ہوئی نفس قرآنی کی رعایت سے خالی ہے، پھر یہ سخت حرج کی بات ہے کہ عبید اللہ کو خلیفہ کا بیٹا ہونے کی وجہ سے معاف کر دیا جائے اور اس لئے کہ انھوں نے تو ایک عجمی مسلمان اور دو ذمیوں کا خون کیا ہے، اس معافی سے تو امتیاز اور تفریق کی بو آ رہی ہے، اس میں عبید اللہ عربی اور ہرمزان عجمی میں فرق کیا جا رہا ہے حالانکہ خدا نے مسلمانوں کی عزت و آبرو، ان کے مال و دولت اور خون کی حرمت میں کوئی فرق روا نہیں رکھا خواہ وہ کسی نسل اور قوم کے ہوں اور پھر یہ معافی شبہ پیدا کرتی ہے کہ دین میں ذمیوں کے لئے حرمت اور حقوق کے احکام کے باوجود ان کے خون سے بے اعتنائی برتی جاسکتی ہے اب اگر ایسا ہی ہونے لگے اور خلفاء ہمہ سران خلفاء کے صاحبزادوں، بڑے بڑے انصار و مہاجرین کے

فرزندوں کو موقع دے دیا جائے کہ من مانا انتقام لے لیا کریں، دربار خلافت میں اپنے معاملات پیش نہ کریں دلائل سے بھی اپنے کو بے نیاز تصور کریں تو پھر خرابیاں عام اور انصاف لاپتہ ہوگا بد نظمی کا دور دورہ اور دین کے آثار ناپید ہوں گے۔

ہاں تو عرض یہ ہے کہ حضرت عثمانؓ مسلمانوں کے معاملات کے والی تھے، والی ہونے کی حیثیت سے ان کو اس کا حق تھا کہ وہ معاف کر دیتے اور ہم تو ایک قدم آگے بڑھا کر کہنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے عبید اللہ کو معاف کر کے نہ اللہ کے حدود میں سے کسی حد کو معطل کیا اور نہ ہر مزان اور اس کے دونوں ساتھیوں کے خون سے بے اعتنائی برتی اس لئے کہ اپنے مال سے انھوں نے دیت ادا کر دی، لیکن اس قسم کی معافی دین کے معاملات میں شدت برتنے والوں کو مشتبہ کر دیتی ہے، واقعہ یہ ہے کہ عبید اللہ کو اس کے جرم کی کوئی سزا نہیں ملی، اپنے مال سے معاوضہ ادا کر کے حضرت عثمانؓ نے وہ سزا خود بھگتی جو عبید اللہ کو برداشت کرنا چاہیے اگر وہ معاوضے کی رقم عبید اللہ اور ان کے گھر والوں پر عائد کر دیتے اور اس طرح ان کو بچاتے اور معاف کرتے تو بلاشبہ صحیح طور پر حد جاری کرتے اور پھر کسی کو ان کے فیصلے پر مجال گفتگو نہ ہوتی اور اگر خطاب کے گھرانے کے ساتھ نرمی اور سلوک کے تقاضے سے دیت کی رقم اپنے مال سے ادا کر دی تھی تو عبید اللہ کو سزا کے طور پر قید خانہ میں رکھنا تھا کہ وہ اپنے گناہ سے خدا کی جانب میں توبہ کرتے، ناحق خون کرنے پر نادم ہوتے، نیز عہد جاہلی کی کینہ پروری کے ماتحت دربار خلافت کی جس طرح انھوں نے توبہ کی اس پر شرمندہ ہوتے۔ اگر حضرت عثمانؓ یہ کرتے تو اس خازنار سے دامن بچا سکتے اور عبید اللہ جیسے قریشی نوجوان کو بتاتے کہ مسلمانوں اور ذمیوں کا خون اللہ کے نزدیک اتنی حرمت کا مالک ہے کہ اسے بغیر حق بہایا نہیں جاسکتا، اس کی عظمت اس سے کہیں بڑھ کر ہے کہ قاتل بلا خوف و خطر زندگی کے دن چین و آرام سے گزارنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا جائے۔

بہرحال حضرت عثمانؓ نے خلافت کا استقبال جس سیاسی مسلک سے کیا اس میں آپ کی تصویر ایک ایسے شخص کی تصویر نظر آتی ہے جو رحم دل اور نرم طبیعت کا ہے، صلح پسند ہے، دلوں میں اور دہم بھی عربوں کے دلوں میں اور خاص طور پر ممتاز ہاجرین اور ان کی اولاد کے دلوں میں جو رنجشیں پنہاں



تھیں ان سے وہ بچنا چاہتا ہے اس سیاست کا لازمی نتیجہ تھا کہ کچھ لوگ اس سے خوش اور کچھ ناراض ہوں اور یہی وجہ تھی کہ حضرت عثمانؓ کی خلافت کا آغاز ایک ایسے ماحول میں ہوا جو شکوک اور اختلافات سے گھرا ہوا تھا اگر حضرت عثمانؓ کی جگہ حضرت عمرؓ ہوتے اور ان کے سامنے کسی نوجوان قریشی کا مقدمہ پیش ہوتا پھر وہ کیسے ہی خاندان کا فرد اور کیسے ہی باپ کا بیٹا ہوتا وہ ایک سخت کار کی طرح اپنا فرض انجام دیتے ان کو خدا کے حدود جاری کرنے میں کسی ملامت کرنے والے کی ملامت متاثر نہیں کر سکتی تھی، پس اس میں کچھ شک نہیں کہ حضرت عثمانؓ کے اس فیصلے نے ان کی خلافت کو حضرت عمرؓ کی خلافت سے جدا کر دیا، اس جدائی کے دامن پر ہم کو نرمی، نرم دلی کے نقوش ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔

لوگوں نے حضرت عثمانؓ کے متعلق رائے قائم کرنے میں عجلت سے کام نہیں لیا اور پھر عجلت کا کیا موقع؟ فاروق اعظمؓ کا جو نقشہ دلوں میں تھا اس کے پیش نظر لوگ عبید اللہ بن عمر کے قضیے سے متعلق خود ہی دو گردہوں میں تقسیم ہو چکے تھے، نئی کا فرمان ہے کہ ”شہادت سے حدود کی مدافعت کرو“ یعنی شک کا فائدہ مجرم کو ملنا چاہئے، شاید حضرت عثمانؓ نے عبید اللہ بن عمر کی سزا کا دفاع کیا شب میں پایا کہ وہ والد کے غم میں مغلوب الغضب ہو چکے تھے، اور خدا نے مسلمانوں کو عفو و درگزر کے لئے غیر معمولی رغبت دی ہے جب کہ وہ قدرت رکھتے ہوں،

## حضرت عثمانؓ کے فرمان

مورخین روایت کرتے ہیں کہ عثمانؓ خلافت سنبھالتے ہی حضرت عثمانؓ نے اپنے ممالکوں اور سپہ سالاروں کے نام خط لکھے، بعض خطوط میں عوام کو بھی خطاب کیا ان خطوط سے وہ پالیسی واضح ہو جاتی ہے جس پر حضرت عثمانؓ مسلمانوں کو چلانا چاہتے تھے اور جس پر اپنی خلافت کے ابتدا میں بقول مورخین آپ عمل پیرا رہے، یہ خطوط اس قابل ہیں کہ ان کو پیش کیا جائے اور دن پر غور فکر کے چند لحظات صرف کئے جائیں تاکہ ان کی روشنی میں یہ معلوم کیا جاسکے کہ جو خاک اپنے اپنے لئے تیار کیا تھا اس کی کہاں تک تکمیل ہو سکی،

سلسلہ جبری کے واقعات میں طبری نے ان مکتوبات کو نقل کیا ہے جو حضرت عثمانؓ نے اپنے عاملوں کے نام لکھے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں ”حمد و صلوة کے بعد معلوم ہو کہ اللہ نے خلفاء کو حکم دیا ہے کہ وہ محافظ رہیں محصل نہ بنیں، اس امت کے صدر نشین حفاظت کرنے والے رہے وصول کرنے والے نہیں بنے، تمہارے امام نگرانی اور محافظت سے دور اور تحصیل داری سے قریب ہوتے جا رہے ہیں اگر یہی حالت رہی تو حیا، امانت اور وفاداری کا خاتمہ ہو جائے گا، یاد رکھو سب سے زیادہ منصفانہ روش یہ ہے کہ مسلمانوں کے معاملات اور ان کے فرائض پر گہری نظر ڈالو ان کے حقوق پورے کرو اور ان پر جو کچھ واجب ہے اس کا مواخذہ کرو، ذمہ داریوں کو تصویر کے دورخوں میں بانٹ دو ان کا جو کچھ حق ہے انہیں دو، ان پر جو کچھ ہے ان سے لو۔ اور پھر دشمنوں پر غلبہ حاصل کرو لیکن وفا کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے۔“

یہ مختصر فرمان جو تکلف سے خالی، نصیحت سے دور اور زیادتی کے تصور سے بالکل پاک ہے عاملوں کو چار خصلتوں کا حکم دیتا ہے، پہلی خصلت یہ کہ عامل چرواہوں کی طرح محافظ اور نگہبان ہوں، ٹیکس وصول کرنے والے انصر نہ بنیں، مطلب یہ ہے کہ حکومت کرنے سے ان کا مقصد رعایا کے ساتھ ہمدردی اور نرمی کا سلوک ہونا چاہیے نہ کہ حکومت کا خزانہ بھرنا یا حاکموں کی حاشی کا رخ دولت و ثروت کی طرف پھیر دینا، حضرت عثمانؓ اس خصلت کے پیدا کرنے پر پوری شدت کے ساتھ زور دیتے ہیں ”رعاة“ اور ”مجاہد“ کے الفاظ کی بار بار تکرار بتاتی ہے کہ آپ کی نگاہ میں اس کی کس قدر اہمیت ہے اور اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں ہے اس لئے کہ آپ اس بنیادی مقصد کی وضاحت کرنا چاہتے ہیں جو عربوں کے فتوحات کی طرف متوجہ ہو جانے پر اسلام کے پیش نظر تھا، یعنی اصلاح اور صرف اصلاح اس لئے اسلامی فتح جیسا کہ ہم نے پہلے ہی بتایا ہے غلبہ و رقبہ کی فتح نہیں ہے بلکہ اخوت، ہمدردی اور اصلاح کی فتح ہے، پھر حضرت عثمانؓ اعلان کرتے ہیں کہ اس امت کے امام ابتدا میں محافظ تھے محصل نہ تھے اور یہ امام اللہ کے نبی، ابوبکرؓ اور عمرؓ تھے، حضرت عثمانؓ ڈر رہے ہیں کہ اس کے بعد کے امام



معاقد نہ رہ سکیں گے محفل بن جائیں گے اس وقت حیا جاتی رہے گی اس کی جگہ بے حیائی کا  
 کا دور دورہ ہو گا جس کے نتیجے میں حق پامال کیا جائے گا اور باطل پر اصرار ہو گا، بے غیرتی کی روایا  
 گناہوں سے ہم آغوش، اس وقت امانت نہ ہو گی امانت کی جگہ فریب اور مکاری ملے گی، جو  
 خلفا اور رعایا دونوں کے حقوق کا خاتمہ کر دے گی، اس وقت شکوک اور شبہات کا دور ہو گا۔  
 لوگ ایک دوسرے سے بدگمان ہوں گے، صفائی اور اخلاص کی جگہ معاملات کی بنیاد فریب  
 کاری اور مکاری پر رکھی جائے گی اس وقت وفا کا سلسلہ ختم ہو کر بد عہدی کا آغاز ہو گا اور لوگ ایک  
 نہ ختم ہونے والی خرابی میں مبتلا ہو جائیں گے۔ شرمناک خود غرضی لوگوں میں پھیل جائے گی نہ  
 کوئی کسی کی عزت کرے گا نہ کسی کے لئے کوئی وقار اور احترام چلے گا، اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ  
 سب بد باتیں وہی ہیں جس کی تلقین نبی کریم، صدیق اکبر اور فاروق اعظم فرماتے تھے،

دوسری خصلت درحقیقت اس اجمال کی تفصیل ہے جو حضرت عثمانؓ نے عمال کے  
 فرمان میں کیا ہے، یعنی عام مسلمانوں اور خلفا اور امار کے تعلقات میں انصاف کی رعایت رکھی جائے  
 پس ہرگز ہرگز حکومت کو خوش کرنے کے لئے مسلمانوں پر کوئی زیادتی نہیں کرنی چاہئے اسی طرح عام  
 مسلمانوں کو خوش کرنے کے لئے حکومت پر کوئی زیادتی نہ ہونی چاہئے، جو کچھ مسلمانوں پر واجب ہے  
 وہ ان سے لیں اور ان کے جو حقوق ہیں انھیں دے جائیں حکومت ظلم نہ کرے اور صدقات کی وصولی  
 اور خراج کی تحصیل میں حدود سے تجاوز نہ ہو لوگوں کے کسی معاملے میں بھی جبر اور زبردستی روا نہ رکھی  
 جائے، ایک ایسا انصاف ہو جو نہ حاکم کے لئے مضر نہ رعایا کے لئے تکلیف دہ،

تیسری خصلت درحقیقت دوسری ہی خصلت ہے البتہ اس میں ان ذمتوں کا ذکر ہے جن  
 سے معاہدہ ہو چکا ہے، ایسے ذمی انصاف کا استحقاق رکھنے میں بالکل مسلمانوں کی طرح ہیں، جو  
 حق ایک مسلمان کا ہے وہی بلا کم و کاست ایک ذمی کا ہے ہاں شرط یہ ہے کہ وہ خیر خواہ، مخلص،  
 اور وفاداری کے ساتھ معاہدے کا پابند ہو، پس مقررہ مقدار سے زیادہ وصول کر کے نہ ذمیوں پر  
 دست درازی کی جائے اور نہ کوتاہی کر کے مسلمانوں کو زیر بار کیا جائے۔

جو فحشی خصلت دشمن سے متعلق ہے جو مسلمانوں کا مقابلہ کرتے رہتے ہیں، اس سلسلے میں خلفاء کی ہدایت چہرے انگیز ہیں، لیکن اس میں ایک بات بھی حضرت عثمانؓ کی طبعِ خدادیہ اور نہ وہ اپنی طرف سے جدت پسند فرماتے تھے، جیسا کہ ناظرین آگے چل کر معلوم کر لیں گے، حضرت عثمانؓ نے سورہ برأت اور دوسری سورتوں میں نازل شدہ آیات کی اتباع کرتے ہوئے اپنے عمال کو ہدایت کی کہ وہ دشمنوں پر فتح اور غلبہ ضرور حاصل کریں لیکن پاسِ وفا کے ساتھ، دشمنوں سے بھی غداری کسی طرح جائز نہیں ان کا کام صرف یہ ہے کہ وہ اپنی دعوت ان پر پیش کریں اگر انہوں نے منظور کر لیا تو ٹھیک ہے ورنہ مصالحت کی تجویز پیش کریں اگر قبول نہ کریں تو مقابلہ ہو۔

یہ سیاست جس کا نقشہ حضرت عثمانؓ نے اپنے عمال کے سامنے پیش کیا ہے، بعینہ قرآن مجید کا پیش کردہ نقشہ ہے جو حضرت عثمانؓ سے قبل کے خلفاء اور مسلمانوں کا بھی دستور العمل رہا ہے۔ خراج کے سلسلے میں حضرت عثمانؓ اپنے عاملوں کے نام فرمان میں لکھتے ہیں:-  
 ”حمد و صلوة کے بعد اللہ نے تمام مخلوقات کو برحق پیدا کیا اور وہ حق ہی کو قبول کرتا ہے، پس حق دو اور حق لو، بڑی بات امانت ہے امانت تم اپنے انذار امانت کے جوہر پیدا کرو، خلافِ امانت کا ردائی میں پہل نہ کرو کہ بعد والوں کی کارروائیوں میں شریک گئے جاؤ گے، اور ہاں وفا کا خیال رکھو وفا کا، یتیموں اور ذمیوں پر زیادتی نہ کرو اگر یہ مظلوم ہوں گے تو اللہ تعالیٰ خود مقابل ہو گا۔“

یہ مختصر سا فرمان ہے جس میں نہایت دلکش اجمال کے ساتھ انہیں باتوں کی تاکید کی گئی اور ان کی طرف رغبت دلائی گئی جن کا ذکر پہلے فرمان میں آچکا ہے البتہ اس میں ایک قسم کی شدت اور تیزی ہے جس سے پہلا فرمان خالی ہے، فرماتے ہیں اللہ تعالیٰ نے تمام مخلوقات کو برحق پیدا کیا اور وہ حق ہی کو قبول کرتا ہے اس لئے خلفاء اور عاملوں کو چاہئے کہ وہ اللہ سے فریب حاصل کرنے کے لئے ایسے ہی اعمال کریں جسے وہ قبول کرتا اور پسند کرتا ہے، پس وہ لوگوں سے حق کی مقررہ مقدار ہی حاصل کریں اس میں کمی بیشی ہرگز منظور نہ کریں اور لوگوں کو واقعی حق دیں،



اس سے انحراف یا اس میں اضافہ نہ کریں، اگر اس طرح حق کی پابندی ہو تو ان کا سب سے بڑا نقص یہ ہوگا کہ وہ رعایا سے رقوموں کی وصولی میں، اپنے مصلح پر خرچ کرنے میں نیز اس رقم میں جو وہ مصلح عام پر خرچ کرنے کے لئے خلیفہ کو سپرد کرتے ہیں سب میں امانت اور صداقت کو پیش نظر رکھیں، حضرت عثمانؓ خراج وصول کرنے والے افسروں کو مستنبہ کرتے ہیں کہ وہ امانت کی راہ چھوڑ دینے میں پیش قدمی نہ کریں ورنہ وہ بعد کے خیانت کرنے والوں کے شریک جرم ہوں گے، امانت کے بعد حضرت عثمانؓ وفاداری اور پاس عہد کا حکم فرماتے ہیں اور اس میں بھی اتنی ہی شدت فرماتے ہیں جتنی امانت کے لئے فرمائی تھی، پھر ذمیوں اور یتیموں پر زیادتی سے منع فرماتے ہیں اور خدا کے عذاب سے ڈرانے میں جو ایسے ظالموں کے بالمقابل ہوگا،

یہ سیاست بھی قرآن مجید ہی کی سیاست ہے جس پر اللہ کے نبیؐ اور ان کے دونوں ساتھیوں کا عمل رہا ہے، حضرت عثمانؓ اپنے پہلے فرمان کی طرح اس میں بھی کوئی بات اپنی طرف سے پیش نہیں کرتے اور اپنے اس عہد کا پوری طرح خیال رکھتے ہیں جو اپنی بیعت کے موقع پر عبدالرحمن بن عوف سے کیا تھا کہ قرآن و سنت اور اتباع شیخین سے سرمو تجاوز نہیں کروں گا،

حضرت عثمانؓ نے سرحد کے محافظوں اور سپہ سالاروں کو فرمان بھیجا جس میں تحریر فرماتے ہیں: ”حمد و علوۃ کے بعد آپ لوگ مسلمانوں کے حامی اور ان کی طرف سے مدافعت کرنے والے ہیں، حضرت عمرؓ نے آپ کے لئے جو نظم مرتب کیا وہ ہم پر مخفی نہیں، اس کی ترتیب ہماری ایک جماعت کی موجودگی میں ہوئی ہے، ہرگز ہرگز مجھ تک یہ اطلاع نہ آنے پائے کہ تم نے اس نظم میں کوئی تبدیلی کر دی ہے یا درکھو کہ خدا تم کو بدل دے گا اور تمہاری جگہ کسی اور کو دے دے گا پس سوچو کہ تمہارا طرز عمل کیا ہو؟ میں ان تمام معاملات پر نظر رکھوں گا جس کی نگرانی خدا نے مرے ذمے کی ہے۔“

غور کیجئے کہ اس فرمان میں کس قدر تدبیر اور کس قدر شدت سے کام لیا گیا ہے اور یہ دونوں باتیں جنگی افسروں اور دفاع کے ذمہ داروں کے لئے کس قدر موزوں اور ضروری ہیں، اور خاص طور پر توجہ کیجئے کہ حضرت عثمانؓ حضرت عمرؓ کے مقرر کردہ نظام کی پابندی کو کتنے زور کے ساتھ

لازمی قرار دیتے ہیں اس لئے کہ فائق اعظم نے اس نظام کا خاکہ انصار اور ہاجرین کی ایک جماعت کی موجودگی میں بنایا تھا جو حضرت عثمانؓ اس نظام کی تیاری میں بحث اور مشورے کے ساتھ شریک تھے، وہ سپہ سالاروں کو تاکید کرتے ہیں کہ حضرت عمرؓ کے مرتبہ نظام میں کوئی تبدیلی نہ کریں اور اگر انہوں نے کچھ رد و بدل کیا تو دھمکی دیتے ہیں کہ وہ معزول کر دئے جائیں گے یا سزا کے مستحق ہوں گے، پس حضرت عثمانؓ نظامت میں مالیات میں، اور جنگ میں غرض تینوں شعبوں میں اسی سلسلہ کے محافظ ہیں جو حضرت عمرؓ کا تھا، پھر جس طرح حضرت عمرؓ مسلمانوں کو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر فرمانے لگے تھے سنن کی طرف راغب اور بدعات سے دور رہنے کی تاکید کرتے تھے، حضرت عثمانؓ کا بھی یہی حال تھا مختلف شہروں اور صوبوں کے عوام کے نام آپ نے جو فرمان بھیجا ہے اس کا ترجمہ پڑھئے،

”حمد و صلوة کے بعد اتباع اور فرمان برداری کی بدولت آج تم اس درجے پر پہنچے ہو خیردار کہیں دنیا تم کو تمہارے اصل کام سے غافل نہ کر دے اس لئے کہ یہ امت بدعت کی طرف جھک جائے گی۔“

(۱) وہ خوش حالی اور فارغ البالی کی انتہا کو پہنچ جائے گی۔

(۲) قیدی لونڈیوں سے پیدا ہونے والی ان کی اولاد جوان ہو چکی ہوگی۔

(۳) دیہاتی عرب اور عجمی لوگ قرآن پڑھ چکیں گے۔

اس لئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کفر عجیبوں میں ہے جب کوئی

بانت ان کی سمجھ میں نہیں آئے گی وہ تکلف اور جدت سے کام لیں گے۔“

اس فرمان سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت عثمانؓ سنت کی حفاظت اور تکلفات اور بدعات کے

رد کرنے میں کسی طرح بھی حضرت عمرؓ سے کم کوشاں نہ تھے، انہوں نے مسلمانوں کو خبردار کیا کہ آج

فتوحات اور اقتدار کے جس درجہ پر وہ ہیں یہ اتباع اور اطاعت ہی کی برکت ہے، آپ نے

مسلمانوں کو تنبیہ کی کہ دنیا کہیں ان کی توجہ کو اصل کام سے ہٹا نہ دے پھر ان کو خطرات کے

میں مواقع سے ڈراتے ہیں۔



زانیہ عیش و عشرت کی پر لطف اور لذت بھری زندگی جو روز بروز ترقی کرتی جاتی ہے ان کو برباد کر دے گی۔

(۲) قیدی لونڈیوں سے جو اولاد جو ان ہوگی وہ ان کے لئے خرابیوں کا باعث ہوگی یہ نئی پیدا ہونے والی نسل جس کا خون خالص عربی خون نہیں ہوگا بلکہ اس میں غیر ملکی مادوں کے خون کی آمیزش ہوگی، اتباع اور اطاعت کی جگہ اپنی طرف سے اضافہ اور تجدید پسند کرے گی۔

(۳) دین میں وہ باتیں داخل کی جائیں گی جو دین نہیں ہیں اور سادہ اور آسان علم کو چیل اور تکلف میں الجھا دیا جائے گا جب کہ دیہاتی عرب اور غم کے لوگ اسلام میں داخل ہوں گے اور قرآن پڑھ لیں گے اور آیات کا صاف اور سادہ مطلب نہ سمجھ کر اس میں اپنی طرف سے اضافہ اور بناوٹ کی باتیں داخل کریں گے، فتوحات کے بعد مسلمان جن آفات میں مبتلا ہوئے اس کی حضرت عثمانؓ نے جو تصویر اپنے اس فرمان میں کھینچی ہے میں نہیں جانتا کہ کسی اور نے اس کا نمونہ پیش کیا ہو، مال و دولت کی کس قدر بہتات اور نعمت و معیشت میں کیسی فراوانی ہوئی اور مسلمانوں کے لئے کس طرح عیاشی اور حرص ہوس کا باعث بنی پھر ایک نئی نسل پیدا ہوئی جس نے بڑے بڑے اقدامات کئے، بیجا تکلفات اور دور از کار جدتیں پیدا کیں قرآن مجید کو اس کے طریقوں سے سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہیں بالکل ڈھیل چھوڑ دی اور کہیں حد سے زیادہ سختی برتی چنانچہ حق انتہائی سخت گیر یوں اور حد سے زیادہ سہل انگاریوں کے درمیان گم یا تقریباً گم ہو گیا۔ (باقی آئندہ)

## رہنمائے قرآن

اسلام اور پیغمبر اسلام صلعم کے پیغام کی صداقت کو سمجھنے کے لئے اپنے انداز کی یہ بالکل جدید کتاب ہے جو خاص طور پر غیر مسلم یورپین اور انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن قیمت ایک روپیہ

# حضرت عمرؓ کی آخر زندگی کے چند واقعات

اذ

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق ایم۔ اے استاد ادبیات عربی

(دہلی یونیورسٹی)

ان واقعات سے میری مراد ہے۔ (۱) حضرت عمرؓ کی خلافت سے بیزاری، ممتاز صحابہ کی اہلیت کے بارے میں اُن کی رائے اور اُن کے قتل کی روئداد۔ ان امور پر عربی تاریخوں میں مواد ہے مگر اس میں متعدد خامیاں ہیں، ایک یہ کہ کوئی ایک تاریخ ان تمام امور پر روشنی نہیں ڈالتی بلکہ کسی ایک حصہ کا ذکر کرتی ہے۔ دوسرے یہ کہ ان امور کے بارے میں جو باتیں بیان کی گئی ہیں وہ کہیں مجھل ہیں، کہیں مبہم اور کہیں ادھوری ہیں، تیسرے یہ کہ ان امور کو اس ترتیب کے ساتھ نہیں پیش کیا گیا ہے جس ترتیب سے یہ واقع ہوئے تھے۔

ان خامیوں کو ایک قدیم تاریخ نے بڑی حد تک دور کر دیا ہے۔ اس کے مصنف کا نام اعظم کوئی ہے جس نے <sup>۲۷</sup>سنتھ میں تاریخ فتوح کے نام سے ایک کتاب لکھی جو حضرت ابو بکرؓ کی خلافت سے کر بڑا ترتیب کے حقائق پر مشتمل ہے۔

اس سلسلہ میں میرے پیش نظر جو کتابیں ہیں ان کے نام یہ ہیں:- تاریخ محمد مصعب، حبشہ - مصر۔ طبقات ابن سعد، لیدن - شرح نہج البلاغۃ، ابن ابی کلید، مصر۔ مروج الذهب - مسعودی، مصر۔ تاریخ کامل، ابن اثیر، مصر، الاخبار الطوال، دینوری، لیدن۔ الامم والسیاسة، ابن قتیبہ، مصر، تاریخ ابن خلدون، مصر، تاریخ فتوح، سیوطی، مصر، تصانیف - مصر، استیعاب، ابن عبد البر، مصر، تذکرۃ الحفاظ، ذہبی، حیدرآباد، ہند، ثمرین الخطاب، ابن جوزی، مصر، تاریخ التواریخ، محمد تقی، بمبئی۔ لفظ انفرید۔ ابن عبد ربہ، مصر۔ تاریخ بغداد،



یا قوت نے ارشاد الاریب میں لکھا ہے کہ کتاب بہت بڑی تھی اور اس کا دائرہ خلافت رشید (۱۹۳ھ) تک وسیع تھا۔ سخت افسوس ہے کہ مطبوعہ شکل میں ہم تک ۱۹۳ھ کے بعد کا حصہ نہیں پہنچا۔ ۱۹۳ھ کے لگ بھگ ایک ایرانی فاضل نے سلطان وقت کی تحریک پر اس کا عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا جو میرے سامنے ہے۔

حضرت عمرؓ کی آخری زندگی سے متعلق امور زیر بحث جو اسی کتاب میں بیان کئے گئے ہیں وہ اُن تمام تواریخ کی تصریحات سے زیادہ جامع، مربوط اور بصیرت افروز ہیں جو میری نظر سے گزری ہیں۔ یہاں بغیر کسی تصرف کے ان کو پیش کیا جاتا ہے، ایسا کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مطبوعہ کتب عربی کی سب سے جامع اور مستند کتاب تاریخ الرسل والملوک میں طبری نے جو تفصیلات اس باب میں پیش کی ہیں ان کو بیان کرتا چلوں تاکہ اُغثم اور طبری کے مقابلہ سے دونوں کے فرق مواد اور امتیازی شان کا اندازہ ہو سکے۔

## طبری کا بیان

ایک دن (۲۳ھ میں) حضرت عمرؓ بازار کا گشت کر رہے تھے کہ مغیرہ بن شعبہ کا نصرانی غلام ابو لؤلؤ ان کو ملا اور کہنے لگا: ”امیر المؤمنین مجھ کو پناہ دیجئے، مغیرہ بن شعبہ نے میرے اوپر بھاری ٹیکس لگایا ہے۔“

حضرت عمرؓ: تمہارا ٹیکس کتنا ہے؟

ابو لؤلؤ: ہر روز دو درہم (تقریباً ۱۰۰)۔

حضرت عمرؓ: تم کیا کام کرتے ہو؟

ابو لؤلؤ: میں مسودی اور کئی دوسرے مزدوروں نے لکھا ہے کہ ابو لؤلؤ مجوسی تھا اور قرآن سے بھی اس کا مجوسی ہونا ہی درست معلوم ہوتا ہے۔

ابولولو:۔ بخار ہوں، نقاش ہوں، حداد (لوباز) ہوں۔“

حضرت عمرؓ:۔ تب تو تمہارا ٹیکس زیادہ نہیں ہے، میں نے سنا ہے تم کہتے ہو اگر میں چاہوں تو ایسی چکی بنا سکتا ہوں جو ہوا سے چلے۔“  
ابولولو:۔ جی ہاں، یہ صحیح ہے۔“

حضرت عمرؓ:۔ اچھا تو میرے لئے ایک ہوائی چکی بنا دو۔“  
ابولولو:۔ اگر میں جتیار رہا تو آپ کے لئے ایسی چکی بناؤں گا جس کا چرچا مشرق سے مغرب تک ہوگا۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

حضرت عمرؓ نے کہا:۔ اس غلام نے مجھ کو دھمکی دی ہے۔“ پھر وہ بھی چلے گئے۔  
دوسرے دن صبح کو کعب الاحبار آئے اور کہنے لگے: امیر المؤمنین آپ کو جو عہد و وصیت کرنا ہے کر لیجئے، کیوں کہ آپ تین دن میں وفات پا جائیں گے۔“  
حضرت عمرؓ:۔ تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟

کعب:۔ خدا کی کتاب توراۃ میں لکھا ہے۔“

حضرت عمرؓ:۔ کیا واقعی عمرؓ کا ذکر توراۃ میں ہے؟

کعب:۔ نہیں، اس میں آپ کا ذکر تو نہیں، ایک ایسے شخص کا ہے جس کی صورت اور سیرت آپ سے مشابہ ہے، آپ کا وقت آگیا ہے۔“  
حضرت عمرؓ کو اس خبر سے نہ کوئی افسوس ہوا نہ فکر۔ دوسرے دن کعب پھر آئے اور کہا: ”امیر المؤمنین ایک دن ختم ہو گیا۔ اب آپ کی زندگی کے صرف دو دن باقی ہیں۔“

اگلی صبح کو کعب پھر آئے اور کہا: ”امیر المؤمنین دو دن ختم ہوئے اب ایک دن اور ایک رات باقی ہے۔“

جب فجر کا وقت ہوا تو عمرؓ نماز کے لئے مسجد گئے، انہوں نے صفیں درست



کرنے پر کئی آدمی مامور کر رکھے تھے، جب صفیں سیدھی ہو گئیں وہ آئے اور نماز کے لئے تکبیر کہی، ابو لؤلؤ ہاتھ میں دو دھارا خنجر لئے نمازیوں کے درمیان تھا، حضرت عمرؓ نے جب نیت باندھی تو اس نے پیانے چھ دار اُن پر کئے، ایک زخم اُن کی ناک کے نیچے لگا اور ہلک ثابت ہوا، حضرت عمرؓ کے پیچھے کلثب بن ابی بکرؓ نامی ایک شخص تھا اس کو بھی ابو لؤلؤ نے قتل کیا۔ حضرت عمرؓ گر پڑے اور عبدالرحمن بن عوفؓ سے نماز پڑھوائی، جتنی دیر لوگوں نے نماز پڑھی حضرت عمرؓ زمین پر پڑے رہے۔ نماز کے بعد ان کو اٹھا کر گھر لے گئے۔ حضرت عمرؓ نے عبدالرحمن بن عوفؓ کو بلایا اور کہا: ”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

عبدالرحمنؓ :- فرمائیے، مگر آپ کو خدا کی قسم دیتا ہوں کہ خلافت مجھ کو نہ پہنچے گا۔  
حضرت عمرؓ :- ایسا نہیں ہے۔“

عبدالرحمنؓ :- خدا کی قسم میں کبھی خلافت کی ذمہ داری نہیں لوں گا۔“

حضرت عمرؓ :- ذرا متوجہ ہو کر میری بات سنو، خلافت کا معاملہ میں اُن لوگوں کے سپرد کرتا ہوں جن سے مرتے وقت رسول اللہؐ خوش تھے: علیؓ، عثمانؓ، زبیرؓ، سعدؓ کو بلاؤ اور طلحہؓ کا (جو شہر سے باہر تھے) تین دن انتظار کرو، اگر اس اثنا میں وہ آجائیں، فہما، ورنہ خلیفہ منتخب کر لو۔ اے علیؓ تم کو خدا کی قسم، اگر کوئی عہد تمہیں مل جائے تو بنو ہاشم کو لوگوں کی گردن پر سوار نہ کرنا، اے عثمانؓ تم کو خدا کی قسم، اگر کوئی عہد تمہیں مل جائے تو ابو معیط کی اولاد کو لوگوں کی گردن پر سوار نہ کرنا، اے سعدؓ تم کو خدا کی قسم، اگر کوئی عہد تم کو مل جائے تو ہرگز ہرگز اپنے عزیزوں کو لوگوں کی گردن پر سوار نہ کرنا، جاذ مشورہ کر کے خلیفہ منتخب کرو، اس اثنا میں صہیبؓ لوگوں کی امامت کریں گے۔ اس کے بعد حضرت عمرؓ نے ابو طلحہؓ انصاری کو بلوایا اور کہا: ”اصحاب شوریٰ جس گھر میں جمع ہیں اس کے دروازہ پر پہرہ دو اور کسی

کو ان کے پاس نہ جانے دو، میں اپنے جانشین خلیفہ کو وصیت کرتا ہوں کہ انصار کے ساتھ اچھا برتاؤ کرے، ان میں جو نکوکار ہیں ان کو نوازے، جو خطا کار ہیں ان کو معاف کرنے، عربوں کے ساتھ بھی اچھا سلوک کرے کیوں کہ اسلام کا قیام ان کی ذات پر منحصر ہے، ان میں جو مالدار ہوں ان سے زکوٰۃ لی جائے اور ان میں جو نادار ہوں ان پر تقسیم کی جائے، اپنے جانشین خلیفہ کو ذمیوں کے ساتھ حسن سلوک کی بھی تاکید کرتا ہوں، ان کے ساتھ جو عہد کیا گیا ہے اس کی پوری پابندی کی جائے۔  
عبداللہ (ابن عمر) جاؤ معلوم کرو مجھے کس نے قتل کیا ہے۔

عبداللہ :- امیر المؤمنین، مغیرہ کے غلام ابو لؤلؤ سے یہ فعل سرزد ہوا ہے۔  
حضرت عمر :- خدا کا شکر ہے کہ مجھے ایسے شخص نے نہیں مارا جس نے خدا کے سامنے کبھی سجدہ کیا ہو۔ عبداللہ عائشہ کے پاس جاؤ اور ان سے درخواست کرو کہ مجھے رسول اللہ اور ابوبکرؓ کے پہلو میں دفن ہونے کی اجازت دیں، اور دیکھو اگر اصحاب شوریٰ میں جھگڑا ہو تو اس پارٹی کا ساتھ دینا جو زیادہ ہو اور اگر دونوں پارٹیاں برابر ہوں تو اس پارٹی کا ساتھ دینا جس میں عبدالرحمن بن عوف ہوں، اب لوگوں کو اندر آنے کی اجازت دے دو۔ جیسے جیسے ہاجر اور انصار داخل ہوتے اور سلام کرتے حضرت عمرؓ ان سے کہتے: کیا تمہارے تعاون سے یہ کام ہوا؟ وہ کہتے: معاذ اللہ، ہم کو اس کا بالکل علم نہ تھا۔ لوگوں کے ساتھ کعب الاحبار بھی آئے، ان کو دیکھ کر حضرت عمرؓ نے دڈ شر پڑھے: (ترجمہ)

تین دن تک کعب مجھ کو خطرہ سے ڈراتے رہے اور کعب کا کہنا بالکل ٹھیک نکلا مجھے مرنے کا ڈر نہیں، کیوں کہ مرنا بہر حال ہے، ڈر اپنے گناہوں کی سزا کا ہے۔

لوگوں کے کہنے پر طبیب بلایا گیا جو حارث بن کعب کے قبیلہ سے تعلق رکھتا



تھا۔ اس نے بنید پلائی، وہ خون آلود نکل آئی، پھر دودھ پلایا گیا وہ بھی جوں کا توں نکل آیا، یہ دیکھ کر حاضرین نے کہا: ”امیر المؤمنین اب عہد وصیت کیجئے آپ کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔“

حضرت عمرؓ:۔ میں وصیت کر چکا۔“ اس کے بعد حضرت عمرؓ بدھ کی رات کو جب کہ ذوالحجہ کے ختم ہونے میں تین دن باقی تھے دنیا سے کوچ کر گئے۔ جمعرات کی صبح کو ان کا جنازہ نکلا اور حضرت عائشہ کے کمرہ میں رسول اللہ اور حضرت ابوبکرؓ کے پاس دفن ہوئے صہیبؓ نے نماز جنازہ پڑھائی، صہیبؓ سے پہلے حضرت علیؓ اور حضرت عثمانؓ نماز کے لئے بڑھے، اس پر عبدالرحمن بن عوف نے کہا لا الہ الا اللہ تم دونوں خلافت کے لئے کس قدر بے تاب ہو، کیا تم کو یاد نہیں کہ امیر المؤمنین نے (خلیفہ منتخب ہونے تک) صہیبؓ کو نماز پر مامور کر دیا ہے۔ حضرت علیؓ اور حضرت عثمانؓ یہ سن کر ہٹ گئے۔

## اعظم کا بیان

حضرت عمرؓ جب حج کر چکے (اور یہ آخری حج تھا ۳۳ھ) تو مصر کے ایک باشندے نے کہا: امیر المؤمنین میری فریاد سنئے اور ظالم سے میرا انصاف کیجئے حضرت عمرؓ:۔ کیا بات ہے؟

مصری:۔ ایک دن محمد (صاحبزادہ عمرو بن عاص، گورنر مصر) اذرمیں نے بازی لگا کر گھوڑ دوڑ کی اور میرا گھوڑا بازی لے گیا، محمد نے بے قصور میرے ایک کوڑا مارا اور اس پر وہ ثق لوگ جو وہاں موجود تھے شاہد ہیں، میں نے اس زیادتی کی شکایت ان کے والد سے کی تو انھوں نے اٹا مجھے قید میں ڈلوا دیا

اور چار ماہ کی سزا دی، جب حاجیوں کا قافلہ حج کے لئے روانہ ہوا میں ان کے ساتھ یہاں آگیا اور چاہتا ہوں کہ آپ اس ظلم کا انصاف کریں۔ حضرت عمرؓ نے محمد اور عمرو بن عاصی کو طلب کیا اور مصری کی شکایت کا ان سے تذکرہ کیا انہوں نے کہا مصری بالکل جھوٹا ہے۔ تب حضرت عمرؓ نے مصری سے گواہ مانگے۔ مصر کے کچھ لوگ آئے اور انہوں نے مصری کے حق میں گواہی دی۔ حضرت عمرؓ نے مصری سے کہا: ”محمد کے کوڑا مار کر اپنا حق لے لو“ مصری نے کوڑا مار کر بدلہ لے لیا۔ اس کے بعد حضرت عمرؓ نے کہا: ”اب گنہ کے لڑکے (یعنی عمرو بن عاصی) کو لاؤ۔“

مصری :- امیر المؤمنین عمرو نے مجھ کو مارا نہ تھا قید کیا تھا۔  
حضرت عمرؓ :- اگر کہو تو میں ان کو قید کر دوں اور اگر معاف کرنا چاہو تو تمہاری خوشی۔“

مصری :- امیر المؤمنین میں نے ان کو معاف کر دیا، آپ بھی کر دیجئے  
عمرو بن عاصی کو اس کارروائی پر سخت غصہ آیا اور انہوں نے حضرت عمرؓ سے کہا: ”آپ نے میری بہت توہین کی ہے آپ جب تک خلیفہ ہیں میں آپ کا کوئی منصب نہیں رکھوں گا۔“  
حضرت عمرؓ :- ”تمہاری خوشی، جہاں چاہو جاؤ، ہمیں تم سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔“ اس واقعہ کے بعد حضرت عمرؓ نے تقریر کی: ”صاحبو۔ جب سے میں خلیفہ ہوا ہوں دین اسلام اور قرآن و سنن کو آپ کے سامنے پیش کرتا رہا ہوں، اور جہاں تک مجھ سے ہو سکا آپ کو راہ راست پر چلاتا رہا ہوں، خدا سے ڈرتے اور اس کی نعمتوں کا شکر کیجئے، مجھے اس وقت یہ کہنا ہے کہ میں ناتوان ہو گیا ہوں، میری ہڈیاں کمزور ہو گئی ہیں، میرا خیال ہے یہ میری آخری تقریر ہے، ایسے کام کیجئے جن سے خدا خوش رہے، اور ہر کام کے وقت یقین رکھئے کہ خدا آپ کو دیکھ رہا ہے۔“



اس کے بعد حضرت عمرؓ مدینہ لوٹ آئے۔

اس اثنار میں کوفہ کے گورنر مغیرہ بن شعبہ مدینہ آئے، ان کے ساتھ ان کا غلام فیروز تھا جس کی کنیت ابو لؤلؤ تھی، اس کو کئی ہنر آتے تھے، ایک دن حضرت عمرؓ کے پاس آکر اس غلام نے کہا: ”مالک نے میرے اوپر بھاری ٹیکس لگا رکھا ہے ہر ماہ مجھ سے سو درہم (تقریباً چھپن روپے) لیتے ہیں۔ اور میں یہ رقم ادا کرنے سے قاصر ہوں، ان سے کہہ کر اس میں کمی کرادیجئے“

حضرت عمرؓ: تم کیا کام جانتے ہو؟ فیروز نے کہا میں ہوائی چکی بنا سکتا ہوں اس کے علاوہ اس نے کئی اور ہنر بھی بتائے۔ حضرت عمرؓ نے حضرت مغیرہ کو بلایا اور کہا: ”اس غلام کے معاملہ میں خدا سے ڈرو اور اس کی طاقت سے زیادہ ٹیکس نہ لو، وہ غیر مسلم سہی، مگر میرے پاس داد خواہی کے لئے آیا ہے اور میں اس کی سفارش کرتا ہوں“ حضرت مغیرہ نے ٹیکس کم کرنے کا وعدہ کیا مگر کوئی تخفیف نہیں کی۔ فیروز پھر حضرت عمرؓ کے پاس آیا اور اپنے مالک کی شکایت کی۔ حضرت عمرؓ نے کہا: ”اتنے ہنروں کی موجودگی میں جو تم کو آتے ہیں میں سمجھتا ہوں تمہارا ٹیکس زیادہ نہیں ہے، ہم کو ایک چکی کی ضرورت ہے بیت المال کا غلہ پیسنے کے لئے، اگر تم نے چکی بنادی تو تم کو بہت انعام دوں گا“ فیروز نے خفگی سے کہا: ”آپ کے لئے ایسی چکی بناؤں گا جس کا شہرہ ساری دنیا میں ہوگا“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا حضرت عمرؓ نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”جانتے ہو اس غلام نے کیا کہا، اس نے قتل کی دھمکی دی ہے، واللہ بالغ باہرہ (جو خدا کو منظور ہے پورا ہوگا)“

۱۔ اس ٹیکس کی مختلف شرحیں بیان کی گئی ہیں: قطری - دو درہم یومیہ، استیاب ایک دینار یومیہ (تقریباً ساڑھے پانچ روپے) تاریخ الخلفاء سیوطی - چار درہم یومیہ، مسودی - چار درہم یومیہ، طبقات ابن سعد - چار درہم یومیہ، بردایت اخروی، سودرہم ماہوار، عقد الفرید، تین درہم یومیہ، ابن جوزی - سودرہم ماہوار۔

دوسرے دن فجر کی نماز کے بعد حضرت عمرؓ نے تقریر کی: ”دوستو! میری موت کا وقت قریب آگیا ہے، رات میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک مرغا میرے پاس آیا اور دو یا تین بار میرے جسم پر چوچیں ماریں، مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرغا کوئی عجیبی ہے جو مجھے مارنا چاہتا ہے اور میرے دو یا تین زخم لگائے گا۔ اگر یہ حادثہ پیش آیا اور میرے ہوش و حواس بجا رہے تو میں ایسا خلیفہ منتخب کروں گا جو مجھ سے بہتر ہوگا اور اگر میں اس قابل نہ رہوں تو ان چھ آدمیوں میں سے جو ممتاز صحابہ ہیں اور جن سے رسول اللہ خوش تھے کسی ایک کو خلیفہ چُن لینا: ”عثمانؓ، علیؓ، طلحہؓ، زبیرؓ، سعد بن ابی وقاصؓ، عبدالرحمن بن عوفؓ۔“ یہ کہہ کر حضرت عمرؓ منبر سے اتر آئے اور عبداللہ بن عباسؓ کا ہاتھ پکڑ کر مسجد سے باہر چلے گئے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد حضرت عمرؓ نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور ردنے لگے، حضرت ابن عباسؓ نے اس کا سبب دریافت کیا تو حضرت عمرؓ نے کہا: ”میرا خیال ہے کہ موت کا وقت آگیا ہے، میں موت سے نہیں ڈرتا، آدمی کو بہر حال مرنا ہے، لیکن اپنے بعد خلیفہ کی طرف سے مجھے فکر ہے، سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔“

ابن عباسؓ نے پوچھا: ”علیؓ کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ ہاجرین اولین میں ہیں، رسول اللہ کے قریبی عزیز ہیں، ان کی خدمات، لیاقت اور نیابت کا حال آپ کو معلوم ہے۔“

حضرت عمرؓ: ”علیؓ میں یہ سب باتیں ہیں بلکہ اس سے زیادہ صفات موجود ہیں اور اگر خلافت ان کے سپرد کر دی جائے تو وہ راہِ راست پر لوگوں کو چلا بھی سکیں گے مگر ان کی طبیعت میں ظرافت ہے اور وہ خلافت کے سخت خواہشمند ہیں اور جو شخص خلافت کا خواہش مند ہو اس منصب کے لئے موزوں نہیں ہوتا۔“

حضرت ابن عباسؓ: ”عثمانؓ کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“



حضرت عمرؓ: ”وہ خلافت کی لیاقت رکھتے ہیں مگر مجھے اندیشہ ہے کہ وہ خلیفہ ہو کر ابو معیط کے خاندان کو لوگوں پر مسلط کر دیں گے“ اور تمہارے ساتھ کچھ بدعنوانیاں کریں گے اور تم ان کے ساتھ“

ابن عباسؓ: ”طلحہ کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“  
حضرت عمرؓ: ”خدا نہ کرے کبھی وہ خلیفہ ہوں، نہایت مغرور اور خود پسند آدمی ہیں“

حضرت ابن عباسؓ: ”زبیر بن عوام کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“  
حضرت عمرؓ: ”وہ بہادر اور چست سوار ہیں مگر ان کے مزاج میں نخل ہے ایک صاع گیہوں، یا ایک مٹد جو کے لئے صبح سے شام تک بیچ میں کھڑا رہنا اور لوگوں سے جھگڑنا اور بدزبانی کرنا ان کے لئے آسان ہے، خلافت کے لئے ایسا آدمی چاہئے جو فیاض منش ہو، ایک وقت اٹھا دیا احسان کرے اور دوسرے وقت ضرورت کے لئے کچھ بچالے، جو فیاضی و جزسی میں حد سے تجاوز نہ کرے اور راہ اعتدال پر قائم رہے“

حضرت ابن عباسؓ: ”آپ کی رائے سعد کے بارے میں کیا ہے؟“  
حضرت عمرؓ: ”سعد مرد میدان ہیں فن جنگ میں ماہر، مگر اس کام کے لئے مناسب نہیں۔“  
حضرت ابن عباسؓ: ”آپ کی رائے عبدالرحمن بن عوف کے بارے میں کیا ہے؟“  
حضرت عمرؓ: ”نیک مرد ہیں، سیرت بھی خوب ہے مگر کمزور ہیں خلافت کے لئے ایسا آدمی چاہئے جو قوی ہو مگر تشدد پسند نہ ہو، نرم ہو مگر کمزور نہ ہو، آمد و خرچ پر نظر رکھے مگر نخل نہ کرے“ اے بھائی اگر معاذ بن جبل زندہ ہو جتے تو خلافت

لے وہ تمہارے ساتھ کچھ بدعنوانیاں کریں گے اور تم ان کے ساتھ، اس عبارت کی جگہ تاریخ ۲۹/۲ میں یہ لفظ ہیں: آخر کار تمہارے ہاتھوں ان کا خاتمہ ہوگا۔

کے لئے ان سے بہتر آدمی نہ تھا، میں نے رسول اللہ سے سنا ہے کہ معاذ ایسے امین ہیں کہ قیامت کے دن ان کے اور خدا کے درمیان سوائے پیغیروں کے اور کوئی حائل نہ ہوگا، اور اگر مُذَیِّفہ کے آزاد کردہ غلام سالم زندہ ہوتے تو خلافت ان کے سپرد کرتا کیوں کہ رسول اللہ نے ان کے حق میں فرمایا تھا سالم کو خدا اور صرف خدا کی خوشنودی محبوب ہے اور خدا کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے، اور اگر ابو عبیدہ بن جراح زندہ ہوتے تو وہ بھی اس کام کے لئے ہر طرح اہل تھے کیوں کہ رسول اللہ نے ان کے متعلق فرمایا ہے: ہر قوم کا ایک امین ہوا ہے اور اس قوم کے امین ابو عبیدہ ہیں۔ اس گفتگو کے بعد حضرت عمرؓ گھر لوٹ آئے اور رسول اللہ کے ممتاز ترین صحابہ کو بلا کر اپنے پاس بٹھایا، پھر آدمی بھیج کر جاثلیق کو طلب کیا اور کہا: ”عقل و دانش میں تمہارا مرتبہ عیسائیوں میں بہت بلند ہے اس کے علاوہ انجیل بھی تم کو یاد ہے اگر تم سچ بتاؤ تو ایک بات تم سے پوچھوں۔“ جاثلیق نے کہا جو کچھ مجھے معلوم ہے آپ سے سچ بیان کروں گا۔

حضرت عمرؓ: ”ہمارے پیغیر کا ذکر تمہاری انجیل میں ہے یا نہیں؟“  
 جاثلیق: ”ہماری انجیل میں آپ کے پیغیر کا نام فارل قیظ بیان ہوا ہے اور یہ ایسے شخص کو کہتے ہیں جو حق اور باطل میں امتیاز کرتا ہے۔“ یہ سن کر حضرت عمرؓ اور اکابر صحابہ نے خدا کا شکر ادا کیا کہ ان کو ایسے شخص کی امت میں کیا جو حق و باطل میں امتیاز کرتا ہے۔

۱۔ الامامہ والسیاستہ اور شرح پنج البلاغۃ میں بھی اصحاب شوریٰ کے بارے میں اس سے سنی جہتی رائے حضرت عمرؓ کی طرف منسوب کی گئی ہے مثلاً یہ جاثلیق کون تھا معلوم کرنا دشوار ہے، بقول صبحِ عاشقِ مصرؒ جاثلیق عیسائی مذہب میں اس شخص کا لقب تھا جو نماز پڑھاتا تھا، گمان غالب ہے کہ جاثلیق سے مراد کب الاحبار میں جو ایک عیسائی عالم تھے جنہوں نے حضرت عمرؓ کی بات پر فلسطین میں اسلام قبول کیا تھا۔“



حضرت عمرؓ نے پوچھا: ”کیا انجیل میں اس کے جانشینوں کا بھی کوئی ذکر ہے؟“  
 جاثلیق: ”انجیل میں ہے کہ فاروقیؓ کا جانشین ایسا شخص ہوگا جو کارہائے  
 خوب انجام دے گا۔“ حضرت عمرؓ نے کہا ابو بکرؓ پر خدا کی رحمت ہو وہ ایسے ہی  
 شخص تھے، حضرت عمرؓ نے پوچھا اس کے بعد کس کا ذکر ہے؟  
 جاثلیق: ”انجیل میں ہے کہ اس کے بعد ایک آہنی شخص ہوگا (یعنی قوی)  
 جو احکام دین پر سختی سے عامل ہوگا۔“

حضرت عمرؓ: اس کے بعد؟  
 جاثلیق: ”اس کے بعد ایک خلیفہ ہوگا جو اپنے عزیز و اقارب کو دوسرے  
 مسلمانوں پر ترجیح دے گا۔“ یہ سُن کر حضرت عمرؓ نے حضرت عثمانؓ کی طرف دیکھا  
 اور پھر پوچھا: اس کے بعد؟

جاثلیق: ”اس کے بعد ایک شمشیر برہنہ کے ہاتھ میں خلافت آئے گی  
 جس سے خون خرابہ ہوگا۔“ حضرت عمرؓ نے جب یہ سنا تو افسوس سے ہاتھ پر  
 ہاتھ مارا اور حضرت عثمانؓ سے مخاطب ہو کر بولے: ”اگر تم خلیفہ بنو تو خدا سے  
 ڈرتے رہنا اور ابو معیط کے خاندان کو مسلمانوں کے سر پر مسلط نہ کرنا۔“ پھر  
 حضرت علیؓ کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے: ”ابو الحسن ایسا معلوم ہوتا ہے تم خلیفہ  
 بنو گے اور تمہارے عہد میں مسلمان آپس میں لڑیں گے۔“ اس کے بعد مجلسیں برپا  
 ہوئی یہ مجاہد کا دن تھا۔

چند دن بعد چہار شنبہ کی صبح کو ابو لؤلؤؓ ہاتھ میں دو دھارا خنجر لئے کچھ پریشان  
 سا سر اور منہ پر کپڑا پیٹے مسجد میں داخل ہوا اور ایک کونہ میں بیٹھ گیا۔ جب  
 حضرت عمرؓ نماز پڑھنے کے لئے محراب میں آئے، ابو لؤلؤ صفت ادل میں آکر کھڑا  
 ہو گیا اور نبیوں ہی خلیفہ نے نیت باندھی اور ان کے ساتھ دوسرے لوگوں نے،

ابو لؤلؤ بڑھا اور حضرت عمرؓ پر خنجر کے تین وار کئے۔ ایک پہلو میں، دوسرا زیر ناف تیسرا نپڈلی پر، اور صفوں کو چیرتا ہوا مسجد سے نکل بھاگا۔ حضرت عمرؓ کے زخم کاری بگا اور ان میں نماز پڑھانے کی طاقت نہ رہی، انھوں نے عبدالرحمن بن عوف کو آگے بڑھایا، عبدالرحمن نے پہلی رکعت میں قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ اور دوسری میں قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ پڑھ کر جلد نماز ختم کی، لوگ ابو لؤلؤ کو پکڑنے بھاگے اور چیتے جاتے پکڑنا اس خونی چور کو، پکڑنا اس خونی چور کو۔ ایک شخص نے اس کو جالیا ابو لؤلؤ نے اس پر حملہ کیا اور بیکے بعد دیگرے تیرہ آدمیوں کو گھاتل کر دیا جن میں سے چھ بعد میں مر گئے بالآخر ایک شخص نے اس پر کمبل ڈال کر حراست میں لے لیا۔ ابو لؤلؤ نے یہ جان کر کہ اس کو مار ڈالا جائے گا اسی حالت میں خودکشی کر لی۔

حضرت عمرؓ کو اٹھا کر گھر لائے، ان پر غشی طاری تھی، لوگ جمع ہو گئے، ان کا حال پوچھتے اور روتے، ان کو جب ہوش آیا تو انھوں نے پوچھا: ”مجھے ابو لؤلؤ نے مارا یا کسی اور نے؟ جب ان کو معلوم ہوا کہ ان کا قاتل ابو لؤلؤ ہے تو انھوں نے کہا: ”خدا کا شکر ہے کہ مجھے مارنے والا مسلمان نہ تھا جس سے قیامت کے دن میں جھڑنا۔“ یہ کہہ کر وہ بے ہوش ہو گئے اور جب ظہر کا وقت ہوا تو لوگوں نے ان کو بلایا اور کہا کہ نماز کا وقت فوت ہو رہا ہے، حضرت عمرؓ کے حواس بجا ہوئے، انھوں نے کہا: ”بے شک نماز پڑھنا ضروری ہے، جو شخص نماز نہیں ادا کرتا وہ اسلام سے بے بہرہ ہے۔“ جس طرح ہوسکا نماز ادا کی، ساتھیوں نے طبیب بلایا اس نے زخم کا اندازہ کرنے کے لئے دودھ دیا، دودھ زخم سے ہو کر بہ نکلا، طبیب نے کہا: امیر المؤمنین عہد وصیت کیجئے، آپ کا زخم التیام پذیر نہیں ہے، حضرت عمرؓ نے کہا طبیب ٹھیک کہتا ہے، پھر ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ حضرت ابن عباس نے ان کی رقت آمیز حالت دیکھ کر کہا: ”خدا آپ کو نہ رلائے اور بہشت میں آپ کو جگہ



دے، خدا کی قسم آپ کے اسلام سے اسلام کو عزت حاصل ہوئی، آپ کی ہجرت ایک بڑی فتح تھی، آپ کی خلافت ایک رحمت عام تھی، آپ اس وقت اسلام لائے جب دوسرے اسے چھوڑ رہے تھے، آپ اس جماعت سے ہیں جن کے بارے میں خدا نے کہا ہے: "لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَالْفُقَرَاءُ الْمُهَاجِرُونَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ، رَسُولًا" کی خدمت میں آپ نے ایسی باادب زندگی گزاری کہ انہوں نے خوش ہو کر آپ کو جنت کی بشارت دی، ایک دو بار نہیں بلکہ بہت دفعہ، اور جب آنحضرت دنیا سے تشریف لے گئے تو آپ سے خوش تھے، ان کے بعد آپ نے آنحضرت کے خلیفہ کی مدد کی اور ہر مشکل میں اُن کا ہاتھ بٹایا اور اُن کے ساتھ پورا تعاون کرتے رہے، جب وہ رخصت ہوئے تو وہ بھی آپ سے خوش تھے، پھر آپ خلیفہ ہوئے تو آپ نے خلافت کے فرائض اس خوبی سے انجام دیے کہ اس سے زیادہ ممکن نہ تھا، خدا نے آپ کے ذریعہ اسلام کو مضبوط اور مغزہ کیا، اور دین کے دشمنوں کو سسنگوں، آپ نے بڑے بڑے ملکوں اور شہروں کو فتح کیا، بتکدوں کو ویران اور مسجدوں کو تعمیر فرمایا، آپ نے حکومت کی بنیاد راست بازی پر رکھی اور رعیت کے ساتھ عدل و انصاف کا برتاؤ کیا، خدا آپ کو ان تمام خدمات کی جزائے خیر دے گا۔

یہ سن کر حضرت عمرؓ نے کہا: "کیا قیامت کے دن میرے حق میں ان خدا کی گواہی دے گی؟" ابن عباس نے کہا: "جی ہاں۔"

حضرت عمرؓ نے لگے اور کہا: "اگر ساری دنیا میری ہوتی تو قیامت کے ہول و بیم سے بچنے کے لئے میں اس کو دے ڈالتا، اے کاش جب میں دنیا سے جاتا تو میرا حساب برابر ہوتا، نہ مجھے کوئی انعام ملتا نہ کوئی عذاب!" اس کے بعد لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا: بھائیو، جب میں مر جاؤں تو تین دن تک طلحہ کی دھپکی انتظار کرنا،

اس کے بعد ان چھ افراد میں سے جن کو میں نے نام زد کیا ہے کسی ایک کو جو خلافت کا زیادہ اہل ہو امیر بنا لینا، اور جب اس معاملہ پر مشورہ کرنے بیٹھو تو میرے لڑکے عبداللہ کو بھی شریک کر لینا، لیکن خلافت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے، خلیفہ کے انتخاب تک صہیب امامت کریں گے، انتخاب کے بعد اگر کوئی شخص خلیفہ کی بیعت یا اس کو امیر ماننے سے انکار کرے تو اس کا سر کاٹ لینا، میں اپنے جانشین خلیفہ کو تاکید کرتا ہوں کہ

(۱) ہاجرو انصار کی خدمات و مرتبہ کا لحاظ رکھے اور ان کی حق تلفی نہ ہونے دے ان میں جو نیکو کار ہوں، ان کو نوازے اور جو خطا کار ہوں ان کو معاف کرے۔  
(۲) رعایا کو خوش و خرم رکھے کہ انہی پر حکومت کی آمدنی کا انحصار ہے اور وہ حکومت کے دفا دار ہو چکے ہیں۔

(۳) جب کسی دشمن ملک سے مال غنیمت آئے تو مساویانہ تقسیم کرے۔  
(۴) ذمی لوگوں کے ساتھ نرمی اور انصاف کا برتاؤ کرے کوئی زیادتی ان پر نہ ہونے دے اور ان کی طاقت سے زیادہ ان سے کچھ وصول نہ کرے، اور جو عہد ان سے کئے گئے ہیں، ایماذاری سے ان کی پابندی کرے، کہ وہ خدا اور رسول کی امان میں آچکے ہیں۔ د

(۵) عربوں کے ساتھ بھی حسن سلوک سے پیش آئے کہ وہ اسلام کے مہتر اور بزرگ ہیں، اور جو زکاۃ ان پر واجب ہو بغیر کسی ظلم کے وصول کرے اور اس کو عزیز عربوں پر انصاف کے ساتھ تقسیم کرے۔

یہ کہہ کر اپنے لڑکے عبداللہ کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا: ”بیٹے میرا سر تکیہ سے اٹھا کر زمین پر رکھو، شاید خدا مجھ پر ترس کھا کر رحم فرمائے۔ پھر کہا: عائشہ کے پاس جاؤ اور کہو کہ مجھ کو رسول اللہ اور ابوبکرؓ کے پہلو میں دفن ہونے



کی اجازت مرہت کریں، اگر اجازت مل جائے تو نہا در نہ مسلمانوں کے قبرستان میں  
 داب دو۔ عبداللہ حضرت عائشہؓ کے پاس گئے اور اجازت طلب کی۔ حضرت  
 عائشہؓ نے کہا: امیر المؤمنین سے میرا سلام عرض کرنا اور کہنا کہ زمین کا وہ ٹکڑا جو میرے  
 والد کے پہلو میں بیچ رہا ہے اور ایک قبر سے زیادہ وسعت نہیں رکھتا، میں نے  
 اپنے لئے رکھا تھا، مگر میں آپ پر قربان کرتی ہوں، عبداللہ نے جا کر حضرت عائشہؓ  
 کا یہ پیام سنایا تو حضرت عمرؓ بہت خوش ہوئے۔ چہار شنبہ کے دن بعد نماز مغرب  
 مطابق ۲۶ رذوالحجہ ۲۳ھ کو انھوں نے وفات پائی۔ علمائے تاریخ نے کہا ہے اس وقت  
 ان کی عمر ترسیٹھ سال تھی۔

علمائے تاریخ نے یہ بھی کہا ہے کہ حضرت علیؓ نے حضرت عمرؓ کو نہلانے کا کام ان کے غلام  
 افلح کے سپرد کیا، افلح نے غسل دیا، حنوط لگایا اور کفن پہنا کر تختہ پر لٹایا، پھر لوگوں سے مخاطب  
 ہو کر کہا: لوگو، یہ ہیں عمرؓ بن خطاب جو دنیا چھوڑ گئے اور خدا کی رحمت سے مل گئے، محمدؐ کی امت  
 کے ایک رکن عظیم تھے، حق و باطل میں فرق کرتے تھے، کسی کی ملامت ان کو راہِ حق پر چلنے  
 سے باز نہ رکھتی تھی، مومنوں پر مہربان تھے، مسلمانوں پر شفیق، کافروں کے ساتھ سخت،  
 درویشوں، یتیموں اور بیواؤں کی پناہ تھے، خود نہ کھاتے مگر بھوکوں کو کھلاتے، خود  
 نہ پہنتے مگر تنگوں کو پہناتے، دنیا میں رہے مگر دل نہ لگایا، خدا کے احکامات نافذ کرنے میں کوتاہی  
 نہ کرتے تھے جو کہتے کر ڈالتے، گویا خدا نے ان پر کوئی فرشتہ مامور کر دیا جو ان کو صحیح کام کرنے  
 اور حق بات کہنے پر قائم رکھتا تھا، اُن پر خدا کی رحمت ہو۔ یہ کہہ کر افلح نے صہیبؓ سے کہا:  
 آئیے نماز جنازہ پڑھائیے، عمرؓ نے نماز پڑھانے کی آپ کو ہدایت کی ہے۔ صہیبؓ نے  
 نماز جنازہ پڑھائی۔ اس کے بعد حضرت عمرؓ کا تابوت رسول اللہؐ کے مزار کی طرف اٹھانے  
 چلے۔ مدینہ کے سب لوگ جنازہ دیکھ کر رونے لگے، ہر طرف سے رونے کی آوازیں اٹھتی  
 تھیں، لوگ بے انتہا غمگین تھے۔

# ترکوں میں مذہبی احسانات کی بیداری

از

دباورد، اے، زیند، ناظر ادارہ مطالعات اسلامی، میک گل یونیورسٹی

مترجم

(کپٹن محمد قطب الدین احمد صاحب بی۔ اے)

- کچھ عرصہ سے ترکی میں عام طور پر اسلام کے ساتھ ایک دل چسپی پیدا ہو گئی ہے۔ اب اس بات میں شاید ہی کسی کو شبہ ہو کہ ترکی کی غالب اکثریت مسلمان باشندوں پر مشتمل ہے۔ اور انھیں اپنی اس حیثیت پر فخر و ناز ہے۔ اس صورت حال نے اربابِ حل و عقد کو چند درجہ مسائل سے دوچار کر دیا ہے۔ وہ اس امر کے لئے کوشاں ہیں کہ مذہب کے ان فطری جذبات کو ترکی کے دیندارانہ، ترقی پسند اور انقلابی سرگرمیوں کے ساتھ ہم آمیز کر دیں تاکہ یہ آئندہ کسی ظلمت پسند رجحان کی صورت اختیار نہ کرنے پاتے۔ اگر یہ اس سیاسی و ثقافتی گتھی کے سلجھانے میں کامیاب ہو جائیں، تو ان کی یہ کامیابی نہ صرف ترکی کے لئے بلکہ تمام عالم اسلامی پر اس کے دور رس نتائج مترتب ہوں گے۔

## ترکان آل عثمان کے اسلامی رہنما

- بحیثیت ایک قوم اور حکومت کے ترک ہمیشہ سے ایک راسخ العقیدہ، حنفی المذہب، شریعہ پسند ہیں۔ اسلام کے ساتھ ان کا انداز فکر ہمیشہ آزادانہ رہا ہے۔ وہ اپنے حکمرانوں سے بطور بات کے آرزو مند تھے کہ ایسے قوانین جو اصلاً دینیو یاء فی نوعیت کے حامل ہوں، ان سے بغض و عقاد شرعی قوانین کے پہلو پہ پہلو کیا کریں، خواہ ان میں سے کوئی شریعت کے خلاف ہی کیوں نہ ہو۔ اس خصوص میں ان کے سلاطین نے کسی طرح مایوس نہ دیا۔ سلطان محمد فاتح اور سلطان اعظم جیسے سلاطین کی قانون سازیوں اگرچہ کہ ابتداءً راسخ و راسخہ تھیں اور ان کے



محدود تھیں، لیکن ان کی زدیں شریعت پر بھی پڑتی رہیں، اور بعض اوقات تو خود شریعت کو ان کے لئے اپنی جگہ خالی کرنی پڑی۔ ۱۸۳۹ء اور خاص کر ۱۸۳۹ء کے بعد والے دور میں ترکوں کی توفیقات قانون نے شریعت کو اپنا تابع کر لیا، اور ۱۹۲۶ء کے بعد سے تو ان قوانین نے شریعت کو بالکل پس پشت ڈال دیا۔ دائرۃ قانون میں ایک عرصہ سے ترکوں کا انداز فکر ایک گونہ آزادی کی طرف مائل رہا، دوسری قابل لحاظ یہ حقیقت ہے کہ دولت عثمانیہ کے برسرِ عروج آنے کے بعد سے غیر مقلدانہ، متعقباتانہ، اور ردِ ایشیائے تنظیمات نے، جو بعض اوقات کچھ طور پر ایران کی صفوی سلطنت سے دوستی کا دم بھرتے تھے، ترکی کی مذہبی زندگی، علی الخصوص دیہات و قریات کی آبادیوں پر اپنا گہرا اثر ڈالا ہے۔ یہاں صرف یہی چہرہ بکاشی گروہ بندی رہی اور فہم و تنظیمات یا سلطان سلیم کی سخت گیریاں کیو سیر کرنا کافی ہو گا جو اس نے اناطولیہ میں ایک شیعہ سازشی گروہ کو ختم کرنے میں کام میں لائی تھیں تاکہ اس قسم کی بدعتیہ جماعتوں کی طاقت و اہمیت کا اندازہ ہو سکے۔ ان باتوں سے ہمیں اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ خالص مذہبی معاملات میں بھی ترک کس قدر آزاد خیال اور جدت پسند واقع ہوئے تھے۔

جب ہم اپنے قریبی دور پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالباً مسلمانوں میں پہلا روشن خیال طبقہ، ترکوں کی وہ جماعت تھی جو انقلابِ دانش کے تصورات سے اولاً متاثر ہوئی اور انیسویں صدی میں اسلام کے ساتھ وابستہ رہ کر مغربی طریقوں کو اپنے ملک میں رواج دینا چاہا۔ اس گروہ کا ایک سربراہ رکن تھا۔ اس کی شہرت و ناموری کا زمانہ وہ تھا جب لجمال الدین افغانی ترکی میں قیام پذیر تھے لیکن اسلام کے ان دو پر جوش حامیوں میں باہم کسی قسم کے تعلق کا یہ نہیں چلتا۔ ان کی کوششیں تھیں کہ مغربی اصول و آداب فن کے ذریعہ نئی قوت حیات اور جوش و سرگرمی کے حصول کے ساتھ مشرق کے مسلم علاقوں کو سیاسی آزادی دلائیں۔

اس صدی کے اوائل میں ہم ترکی میں اربابِ دانش کے تین مکتب خیال سے دوچار

ہوتے ہیں۔ یہ تمام کے تمام اس کام پر دقت ہو چکے تھے کہ اپنے ملک کو عروج و ترقی کے بلند سے  
بلند زمینوں پر پہنچائیں۔ ان میں سے ایک جماعت کا سرگروہ محمد عاکف تھا جو ایک بد مذہبی شاعر  
اور سر محمد اقبال کا بے انتہاد دوست تھا۔ اس کی یہ کوشش تھی کہ اسلام کی نشاۃ جدید خود اسلام  
ہی کے ذریعہ حاصل کی جائے، دوسری ایک جماعت احمد رضا اور عبداللہ جودت سے منسوب،  
اور رواجاتی مذہب کا مضحکہ اڑایا کرتی تھی۔ یہ یا تو منکر دین و مذہب تھے یا اس بات پر اعتقاد  
رکھتے تھے جسے ہم دنیا پرستی سے موسوم کر سکتے ہیں۔ تیسرا ایک ایسا گروہ تھا جو اس بات کا  
آرزو مند تھا کہ ترک کی بولنے والی تمام ہم نسل قوموں کو ایک قسم کی ہمہ تورانی مسکنیت میں متحد  
اور مغربی اصول آداب فن کو انتخابی طریق پر اختیار کرے۔ غیب، گوک آلپ، راجہ پرتاب، علی حنیف  
ماہر فلسفہ اجتماع - ترکیبت اور سلامیت کو باہم آمونہ کا حامی تھا۔ اس کا شمار انسل دروج  
کے اعتبار سے اس تیسرے گروہ میں کیا جاتا ہے۔ ترکوں کی فوج ان نسل شناسانے کے بعد جب  
برسر اقتدار ہوئی تو ان ہر جماعتوں کی باہمی مبادست، اور خود اپنے متلون دامن نفس سمور  
قومیت، عثمانیت، اور دستوریت کے ترغیب میں پیش قدمی کی۔



وقت کے تعلیم یافتہ طبقہ کے عین موافق تھیں۔ اس میں یہ گنجائش رکھی گئی تھی کہ ایک سے زیادہ شاہی بلازہ اول کی تحریری اجازت کے عمل میں نہ لائی جاتے۔ اسی سال تعلیم نسواں کے سلسلہ میں ایک قدم اور آگے بڑھایا گیا، اور استنبول یونیورسٹی میں لڑکوں اور لڑکیوں کی یکجائی تعلیم کا آغاز ہوا۔ ۱۹۱۶ء میں شرعی قانون کی عدالتیں وزارت عدالت دیوانی کے تحت کر دی گئیں

## آنا ترک کا دور

آنا ترک نے انقلاب کے سلسلہ میں جو اصلاحی کام انجام دئے، ان کی کامیابی بہت کچھ ترکوں کے طرز و روش کی تغیر پذیری اور ان روایات کی رہنِ منت ہے جو ان میں ایک عرصہ دراز سے اسلام کی بابت آزادانہ رہی ہیں۔ انقلابی اصلاحات جو یکے بعد دیگرے آنا ترک کی طرف سے عمل میں لائے گئے، ان کی ترتیب حسب ذیل تھی :-

(۱) ملکیت کا خاتمہ ۱۹۲۲ء ؛

(۲) جمہوریت کا قیام ۱۹۲۳ء ؛

(۳) خلافت کی برخاستگی، مدرسوں، مکتبوں کی مسدودی، اور حکومت کی نگرانی میں ایک متحدہ تعلیمی نظام کا اجراء ۱۹۲۴ء ؛

(۴) درویشی، نظامات کی موقوفی، اور ان کے متعدد زادیوں اور تکیوں کی مسدودی، مشاہیر و لیبر کی درگاہوں کو بند کرنا اور اس کے ساتھ یورپی لباس اور مہیٹ (محہ) کا استعمال ۱۹۲۵ء ؛

(۵) مغربی آئین و قوانین کی طرف رجوع، (جن کی طرف اشارہ جدید تنظیمات اور ترک نوہالوں کی قانون سازی میں پایا جاتا ہے)، مغربی بین الاقوامی تعلیم اور اوزان و پیمانہ جات کا استعمال ۱۹۲۸ء ؛

(۶) ابتدائی ثانوی مدارس میں عربی و فارسی تعلیم کی موقوفی ۱۹۲۹ء ؛

(۷) عورتوں کو رائے دہی کا حق اور سرکاری خدمات عطا کرنا ۱۹۳۰-۳۱ء ؛

(۸) خطیبوں اور پیش اماموں کے درسوں کی موقوفی اور استنبول یونیورسٹی سے شعبہ دینیات کی برعاستگی، (حالانکہ ان سب کو ۱۹۲۴ء کے جدید تعلیمی نظام میں برقرار رکھا گیا تھا) ۱۹۲۳ء (۹) اور آخر میں غیر مذہبیت اور انقلابیت کو ترکی دستور کے دو اساسی اصولوں کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا، ۱۹۲۴ء

آئین ترک کے پندرہ سالہ دور قیادت میں اجتماعی عبادات، اور مذہبی رسوم و اعیاد کی مقبولیت میں نمایاں طور پر اسخط واقع ہوا۔ حکومت کی طرف سے نہ صرف عام مذہبی امور سے بے اعتنائی برتی گئی بلکہ مسلمانوں کے معاملات پر بھی سختی سے نگرانی کی جانے لگی۔ ۱۹۲۴ء میں ایک انتظامی محکمہ قائم کیا گیا، لیکن اس کو بعد میں نظارت امور مذہبی کی باقاعدہ حیثیت دے کر وزارت عظمیٰ سے وابستہ کر دیا گیا۔ یہ اس لئے قائم کیا گیا تھا کہ ترکوں کی قومی مذہبی زندگی کی رہنمائی کرے اور اس کو جزوی طور پر اپنے اختیار میں رکھے، اماموں، مفتیوں، متولیوں، اور اس قسم کے دیگر اہل خدمات کو صداقت نامے عطا کرے اور نیز ان کی تنخواہوں کی ادائیگی کا بندوبست کرے۔ اماموں اور مفتیوں کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ سرکاری اجازت یافتہ ہوں۔ بجز دیہات کے ان سب کا حیثیت فی الحقیقت سرکاری ملازمین کی سی تھی۔ ترکی میں مذہبی معاملات کی ذمہ داری نظارت امور مذہبی، نظامت اوقاف، اور وزارت تعلیم میں منقسم ہے۔ اس کے سبب کسی ایک محکمہ کے لئے یہ دشوار ہو گیا ہے کہ وہ ان پر بالکلیہ قابو و اختیار پاسکے۔ سابقہ غیر ذمہ دار اور سیاسی طور پر ذی اثر طاقتوں کو قابو میں رکھ کر یہ نگرانی اس غرض سے ضروری سمجھی گئی کہ اسلام اور حکومت میں بلا شائبہ ایک کھلا امتیاز قائم رکھا جائے۔ مگر اس پر یہ نکتہ چینی ہوتی رہی کہ یہ ایک بالکل غیر اصولی چیز ہے، اور مشکل سے اس پر غیر مذہبی ہونے کا اطلاق کیا جاسکتا ہے۔ ان کاموں کے جواز و عدم جواز میں خواہ کوئی بھی استدلال پیش کیا جائے، لیکن اس کا اثر ترکوں کی زندگی میں ایک جذباتی، ذہنی، اور روحانی خلا کی صورت میں ظاہر ہوا جس کی تلافی اس وقت مذہب کے ساتھ ایک دالہانہ جوش اور سرگردمانہ دلچسپی سے کی جا رہی ہے۔



۱۰۔ نومبر ۱۹۳۲ء کو آتارک کی موت بنے قوم کو رنج و غم میں مبتلا کر دیا، اور اسی گریہ ماتم کے دوران میں مساجد میں نمازیں داکئی گئیں، جن کی پابندی ساہا سال سے موقوف ہو چکی تھی۔ پندرہ سال کے بعد نومبر ۱۹۵۲ء میں جب اس کی لاش عجائب گھر سے اینت پٹے پہنچائی گئی۔ کے شاندار مقبرہ میں منتقل کی گئی تو پچاس ہزار آدمیوں کے اژدھام سے یہ مقام کھج کھج بھرا ہوا تھا جس کے سبب کچھ حادثات بھی واقع ہوئے۔ بہت سے لوگ ریلوں، بسوں اور پیادہ اناطولیہ کے دور دراز علاقوں سے یہاں پہنچے تھے تاکہ اپنے محبوب و محترم قائد کی خدمت میں نذر عقیدت پیش کریں۔ ناظرین کا بیان ہے کہ ترکی کی تاریخ میں یہ موقع اپنی اثر انگیزی اور عبرت پذیری کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر تھا۔

آتارک کا جانشین عصمت انوڑ ایک سپاہی منش و موقع شناس شخص تھا۔ یہ مذہبی حالات میں آتارک کے مقابلے میں کہیں زیادہ اعتدال پسند واقع ہوا تھا۔ چنانچہ اس کے برسرِ اقتدار آتے ہی فضا میں تبدیلی رونما ہوئی۔ ممکن ہے حالات سے وقوف و آگہی کی محض یہ ایک تدبیر ہو، مگر یہ چیز پیش نظر ہے کہ پہلے ہی سال عصمت انوڑ اور ترکی کی وزارت تعلیم نے استنبول یونیورسٹی کے شعبہ دینیات کی نگرانی میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے ترکی زبان میں ترجمہ کرنے اور اس پر نظر ثانی کرنے کی منظوری عطا کی۔ اس کی ادارت پر مشہور اہل علم، طبیب، اور مؤرخ علوم، عبدالحق عدنان آدیور (مدظلہ) کو مامور کیا گیا، جو حال ہی میں خود اختیار کردہ جلاوطنی سے اپنے وطن کو واپس ہوا تھا۔ اسی زمانہ میں وزارت تعلیم کی سرپرستی میں دنیا کے ادبیات عالیہ کا ترکی زبان میں ترجمہ بڑا سنی خیز ہے۔ کیونکہ جن ادبیات عالیہ کا انتخاب کیا گیا تھا ان میں سے ایک زائد حصے کا تعلق مغربی ممالک سے تھا۔ یہ کام ۱۹۵۲ء تک شرمندہ عمل نہ ہو سکا اس وقت ایک کمیشن نے اپنی یہ تجویز پیش کی کہ جدید ترکی میں اسلامی ادبیات عالیہ کے ترجمہ و اشاعت کا انتظام کیا جائے جو اصلاً عربی، عثمانی ترکی، اور دیگر زبانوں میں موجود ہیں۔ ۱۹۳۵ء اور دوبارہ ۱۹۴۲ء میں واقف ماردرگیسی (مدظلہ) کی شاندار اشاعتیں منظرِ عام

پڑائیں۔ یہ ایک جدید رسالہ تھا جو اس محکمہ کی طرف سے شائع کیا جاتا تھا جس کے تحت مذہبی اوقات

## مابعد جنگ کے خجانات

جنگ عظیم ثانی کے نازک دور میں یہ ایک فطری تقاضہ تھا کہ ترک اپنی بقا و سلامتی کے لئے خالق کائنات کی طرف صدق دل سے رجوع ہوں، لیکن نئی نسل کی ایک کثیر تعداد مذہبی رسوم اور طریقہ عبادت سے یکسر نا آشنا تھی کیوں کہ فائنان اور حکومت کی طرف سے تقریباً نصف صدی کی غفلت نے انہیں دینی تعلیم سے محروم کر رکھا تھا۔ اگرچہ کہ شش دہائیوں میں ہر فوجی دستہ کے لئے ایک امام دوبارہ مقرر کیا گیا تھا، مگر چند ہی تعلیم یافتہ مذہبی پیشوا دستیاب ہو سکے تھے۔ تاہم بہت سے اصحاب خیر ایسے تھے جو اس نیک کام پر کثیر رقم خرچ کرنے پر آمادہ تھے۔ ان میں پیش پیش وہی کوچ (Koch) کی شخصیت تھی جو ایک معمول تجارت پیشہ حبیہ سے تعلق رکھتی تھی۔ اس نے مساجد کی تعمیر و ترمیم، عبادات پر رقم لیں و ترغیب اور مذہبی تعلیم کے انتظام پر ایک معتد بہ رقم صرف کی اور ترکوں کو اپنے عظیم اسلامی ورثہ سے روشناس کرایا۔ ۱۹۲۵ء میں سالہا سال کے بعد پہلی مرتبہ پارلیمنٹ میں مذہبی تعلیم کی بابت سوالات کئے گئے اور ان پر نہایت توجہ و دل جوئی کے ساتھ غور و نظر کیا گیا۔

۱۹۲۵ء کے بعد مخالف سیاسی پارٹیوں کے فرزند غیاث نے مذہب کے متعلق اپنی کو اولین حیثیت عطا کی۔ حریت امیدوار جو پہلے کسی سیاسی اساس پر مذہب سے اپنی بے تعلقی کا اظہار کرتے تھے، اس روش کو بالکل بدل ڈالا، اور سیاسی جدوجہد میں مذہب نام پر روشن منہ اوجھوں سے عوام کو اپنی طرف راغب کرنا شروع کیا۔ اورشل نواری جتھوں جو جنگ آزادی کا بطل حریت اور ایک با خدا مسلمان ہے۔ ۱۹۳۵ء میں اس نے ملت پارٹی کی بنیاد لی، اس میں بہت سے قدامت پسند اور وہ لوگ جو مذہبی اساس میں ایک نئی روح پیوستہ تھے، شامل تھے، اس کے گرد جمع ہو گئے ایک دوسری نہایت اسم پزیر سیاسی پارٹیوں کے فرزند



سے یہ رونما ہوتی کہ اسلام کے تعلق سے زیادہ سے زیادہ آراء حاصل کرنے کی جو جہد سعی جاری تھی اس میں تمام پارٹیوں اور خاص کر جمہوریت پسندوں نے اس طبقہ کی طرف رجوع کیا، جو دیہاتی آبادی پر مشتمل تھا اور جس کو بسا اوقات نظر انداز کیا جاتا رہا تھا۔ اصحاب سیاست کو جب اس بات کا پتہ چلا کہ ضوہیوں کے مرکزوں اور بڑے شہروں سے زیادہ قصبات میں اسلام کے ساتھ زندگی پائی جاتی ہے، تو انھیں اس پر یکسو نظر آستجاب ہوا، تاہم یہ چیز جلال بایار اور پردیسر فواد کو بریلو (Masthead) جیسے ماہرین کے لئے باعث حیرت نہ تھی۔ انھیں اتنے سرے سے اس امر کا احساس ہوا کہ دیہاتی زندگی میں اسلام کو خاص اہمیت، عزت اور قوت حاصل ہے، اور ان کے نزدیک یہ بے انتہا عزیز ہے۔ اہل سیاست نے فطری طور پر ان کی اس خواہش کو پورا کرنے کے لئے اسلام پر زیادہ توجہ دینے کے وعدے کئے اور اپنے سیاسی مقاصد کے حصول میں ان کے ان مذہبی جذبات سے کھیلنا چاہا۔

ان سیاسی اغراض و مقاصد کے تحت پیدا شدہ حالات کے پہلو بہ پہلو ہم ایک مستقل انداز پر ایسے کاموں اور خدمات کا ایک سلسلہ پاتے ہیں جنہیں عامۃ الناس کی سرپرستی حاصل ہے، اور جن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مذہب کے ساتھ محبت و دل چسپی نے پھر سے ایک نئی زندگی حاصل کر لی ہے۔ اس کے ثبوت میں مندرجہ ذیل واقعات کو پیش کیا جاسکتا ہے :- خانگی طور پر مسجدوں کی تعمیر اور رقی اعانت، مذہبی تعلیم کا خانگی انتظام، فریضہ حج کی ادائی اور مقامی درگاہوں کی زیارت، جمعہ و جماعت کا قیام اور ماہِ صیام میں روزوں کی پابندی، نماز جماعت کے لئے کثیر تعداد کی حاضری بلکہ بعض دفعہ اڑدھام، مذہبی لباس پہننے والوں کا احترام، روزمرہ کی بول چال میں مذہبی فقرہوں اور دعائیہ کلمات کی مقبولیت، پبلک مقامات، بسوں اور ٹیکسیوں پر آیات قرآنی اور طعزوں اور نقشوں کا استعمال، مذہبی نظامات کی روز افزوں ہر دلعزیزی، (اگرچہ درویشی نظامات پر مبنی قانونی امتناع عائد ہے) ان مطبوعات کی کثرت جو خالصاً دینی ذوق کی تکمیل پذیری کرتے ہیں، اخبارات و رسائل

کے زائد حصہ کا دیگر اسلامی ممالک کے واقعات سے ملو ہونا، نوی دینی راغ (Jihad) اور وقت آرہے (Jihad) جیسے سر پر آوردہ اشخاص کا بیرون ملک اسلامی مومروں میں شرکت کے لئے جانا، مذہبی پیشواؤں اور مبلغوں کی تعلیم و تربیت کے لئے عوام کی طرف سے سرکاری مدارس کو رقی امداد، طلباء کی کثیر تعداد کا ان اداروں اور انفرہ یونیورسٹی کے شعبہ دینیات میں داخل ہونا، چودھویں صدی کے ترکی شاعر سلیمان چلی کی مشہور نظم مولود شریف کا مذہبی مجلسوں اور فقہری مجلسوں میں پڑھا جانا، ہر شعبہ زندگی میں مذہبی معاملات پر بحث و گفتگو کا عوام میں شدید ذوق و میلان، اور ان پر نقد و تبصرہ کی ان میں حقیقت پسندانہ و ناقدانہ صلاحیت، دیہات و قصبات میں مناسب قابلیت رکھنے والے پیش اماموں کا مطالبہ، اور آخر میں کھلے طور پر اس بات کا عام اقرار کہ بہت سارا وقت ان معاملات پر کافی توجہ دے بغیر گزار دیا گیا اور اب ملت اور اس کے افراد پر یہ لازم ہے کہ اپنے اس روحانی ورثہ کو دوبارہ جانچیں اور خود کو اسلام کی خدمت کے لئے وقف کر دیں، اس کا مل انقیاد اور مخلصانہ اطاعت کا اسے ہر شرح کا حق حاصل ہے۔

## حکومت کی جانب سے انتظامات و تدابیر

ایک حد تک اپنے طور پر اور عام مطالبہ سے مجبور ہو کر حکومت نے اسلام کی طرف توجہ دینے اور گزشتہ کوتاہیوں کی تلافی کرنے کے لئے اس سلسلے میں کئی اقدامات کئے ہیں۔

۱۹۵۱ء میں عربی اذان پر سے پابندی اٹھا دی گئی، چنانچہ اب عربی اذان میں ہر طرف اذان سنائی جاتی ہے جو بالعموم عربی میں ہوتی ہے حکومت کی نشریات میں تبادلتہ آن کا ایک مقصد یہ ہے کہ عام مسلمانوں تک واقعہ یہ ہے کہ ان لوگوں کے خلاف کوئی تادیبی کارروائی اختیار نہیں کی گئی تو کھلے بندوں غیر آئینی مذہبی لباس زیب تن کئے پھرتے ہیں جن کا استعمال عورت و مرد دونوں کی طرف سے کیا جاتا ہے۔ تاہم اس رجعت پسندانہ میلان کی طرف اخبارات میں تشریحات کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے، اس بنا پر حفاظتی دستوں کے نام پر عام حکم جاری کیا گیا کہ روضانہ



میں عوام لباس سے متعلق آئین شکنی کے مرتکب ہو رہے ہیں اور بلا چھجے کی ٹوپی اڑھے ہوئے باہر نکلتے ہیں، ایسے خلاف ورزی کرنے والوں کو قید و جرمانہ کی سزا دی جائے۔ ۱۹۵۰ء کے بعد کئی ایک معذروں کی مرمت کی گئی اور انھیں عوام کے لئے کھول دیا گیا۔ ان میں سے بعض حسب سابق مرکز عقیدت و زیارت بنے ہوئے ہیں۔

نوجوان نسل میں عام جہالت و لاعلمی کو دور کرنے کی تعمیری جدوجہد کے تحت ۱۹۴۹ء میں ابتدائی مدارس میں زائد از اوقات مذہبی تعلیم کی رضا کارانہ اجازت دی گئی، بشرطیکہ والدین اپنے بچوں کے لئے اس بات کی درخواست کریں اور اس خدمت کے لئے رضا کارانہ طور پر کام کرنے والے معلمین فراہم ہو جائیں۔ ۱۹۵۰ء میں یہ شرائط بالکل منقلب کر دی گئیں۔ اب تمام مدارس میں مذہبی تعلیم، نصاب کا ایک لازمی جز ہے۔ جو والدین اپنے بچوں کو اس کی تعلیم دینا نہیں چاہتے انھیں اس سے مستثنیٰ رکھنے کی درخواست دینی پڑتی ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ چند برہمنی غیر مسلم طالب علم جو ترکی کے ابتدائی مدرسوں میں شریک ہیں وہ اپنے والدین کے علم کے بغیر باقاعدہ ہی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ایک دلنریزی بچہ نے فقرہ میں اپنے خاندان کو حیرت و استعجاب میں ڈال دیا جب کہ اس نے مجھ سے یہ بات کہی کہ وہ اسلام کی بابت کافی واقفیت رکھتا ہے اور اسلام سے متعلق اس کے اتنے ہی معلومات ہیں جتنے کہ اس کے دوسرے ترکی ساتھی رکھتے ہیں۔

باقی

## صراطِ مستقیم

انگریزی زبان میں اسلام کی صداقت پر ایک معزز یورپین نو مسلمہ خاتون کی مختصر اور بہت اچھی کتاب محترم خاتون نے شروع میں اپنے اسلام قبول کرنے کے مفصل، وجوہ بھی تحریر کئے ہیں۔ قیمت دس آنے۔

منیجنگ: مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷

## ادبِ شاہ

## غزل

از

(جنابِ اتم منظر نگری)

بدل گیا ہے خودی سے مذاقِ رندانہ  
 یہ بزمِ شوق کی تنظیم اے معاذ اللہ  
 سمجھ رہے ہیں جسے رند آج دامنِ تر  
 ہر ایک گوشہ ہستی بغیضِ حسنِ مجاز  
 حرمِ عشق نظر آ رہا ہے مئے خانہ  
 سمجھی ہیں سوزِ بدلِ شمع ہو کہ پردانہ  
 یہی بنے گا کسی روز ابر مئے خانہ  
 بنا ہے اہلِ نظر کے لئے عینِ خانہ  
 تڑپ رہا ہے ازل سے مذاقِ پردانہ  
 ہر ایک سمت چھڑا ہے سرودِ مستانہ  
 ہے کائنات کسی کے ستم کا انسانہ  
 بزمِ بسترہ یہاں پھیل بھی ہیں بیگانہ  
 جنوں طراز نہیں ہے یہاں جو ویرانہ  
 خدنگِ حبت کی پرواز ہے حکیمانہ  
 ہر ایک گوشہ ہستی کا اعتبار نہیں  
 تسلط اس پہ نہ کر لیں کہیں جنِ داکے  
 نظر میں اس کی سوا گہوت کچھ اور نہیں

رموزِ عقل سے واقف نہیں اتم شاید

ہر ایک بات ہے اس کی حدِ رندانہ



## غزل

( سعید احمد اکبر آبادی )

کلمتہ کے ایک مخصوص مشاعرہ منقذہ ۳۱ دسمبر ۱۳۵۷ء کی ایک طرحی غزل  
 جہان میں قدر کمال و ہنروری نہ رہی      نیازِ عشق کو حاصل وہ سہری نہ رہی  
 غرورِ حسن کا ہرگز نہیں گلہ تم سے      ملاں یہ ہے کہ تو قبرِ مہنگی نہ رہی  
 حجابِ ضبطِ انصاف داغِ دل ہوا ظاہر      چراغِ طور بھادو کہ تیرگی نہ رہی  
 فریبِ قلبِ نظر ہے وصال و ہجر کا فرق      شکایتِ غم بھراں رہی کبھی نہ رہی  
 وہ نشترِ تگہ ناز کیا ہوا اے دوست      دلِ دگر میں بہم صلح و آشتی نہ رہی  
 بلاکشانِ محبت اے معاذ اللہ      ہوئی اب ان کی وہ حالت کہ گفتنی نہ رہی  
 جگر کے پار ہوا تیر نیم کش تیرا      وہ دل لگی ہی سہی یہ تو دل لگی نہ رہی  
 وہ سن کے حالِ تہہ مسکرا دے شاید      کہ شامِ غم میں وہ پہلی سی تیرگی نہ رہی  
 زہے نصیب بالطف ایک نگاہِ کرم      حیاتِ عشق کبھی درد سے بڑی نہ رہی  
 ہوا ہے رنگ پریدہ جمالِ خود آرا      حدیثِ دردِ محبت شنیدنی نہ رہی  
 کہاں چلے ہو سرا سیمہ و پریشاں ہو      مریضِ عشق کی حالت تو دیدنی نہ رہی  
 ہر ایک کام پہ جلوئے بہر قدم سیدے      جبینِ شوق کو درکار رہبری نہ رہی  
 یہ کیا ہوا ترے گلشن کو باغباں آخر      وہ رنگ بونہ ہے گل میں تازگی نہ رہی  
 پڑے ہیں قبر میں آسودہ سکوں ہو کر      پہنچ گئے سہر منزل تو خستگی نہ رہی  
 انھیں کے دم سے تھی رنگینی خیال و نظر      وہ کیا گئے کہ کسی شے میں لکشی نہ رہی  
 ہزار شکر کہ آئے تو تم سہر بالیں      مرا نصیب کے آنکھوں میں روشنی نہ رہی

سعید زار ہے ایک رہینِ جور و جفا

جہاں میں کیا رہ درہمِ رفوگری نہ رہی

## تبصرہ

**مَذْکُورِ اسَیْجِ فِی الشَّرْقِ الْعَرَبِ** | از مولانا سید ابوالحسن علی الندوی، تقطیع کلا،  
صفحات ۳۱۴، ۳۱۵ صفحات۔ ٹائپ جلی اور

روشن قیمت درج نہیں پتہ :- مکتبہ دہلیہ نمبر ۱۴ شارع ابراہیم پاشا بجا بدین قاہرہ۔  
کئی سال ہوئے مولانا سید ابوالحسن علی نے مصر و شام کا سفر کیا تھا۔ چونکہ اس سفر کا  
مقصد خالص دینی اور تبلیغی تھا اس لئے موصوف نے ان دونوں ملکوں کے مذہبی اداروں  
کو دیکھا، اسلامی انجمنوں کے کارکنوں سے ملاقات کی، علما اور مشائخ سے، اربابِ قلم و  
اصحابِ علم سے دینی اور تبلیغی مباحث پر تہاد لہ خیالات کیا۔ آج کل اسلامی ممالک کی  
جو حالت ہے وہ باخبر حضرات پر پوشیدہ نہیں ہے لیکن اگر ان ممالک کے لوگوں کو صحیح الحیاں  
پُر جوش اور باعمل علما کے مواعظِ احسن سننے اور ان کے فیوض سے مستفید ہونے کا موقع  
ملتا رہے تو بہت کچھ اصلاح کی توقع کی جاسکتی ہے۔ مولانا موصوف تو اپنا مشن ہی  
یہ لے کر گئے تھے۔ چنانچہ جگہ جگہ انھوں نے تقریریں کیں اور ایک نہایت واضح اور غیر مبہم  
الفاظ میں اسلام اپنے ان علمبردارانِ اولین سے اس زمانہ میں جس چیز کا مطالبہ کرتا ہے  
اسی کو ان کے سامنے پیش کیا۔ جو بات کہی گئی وہ حق تھی اور گفتگو بھی انھیں کی زبان میں تھی  
۔ اس لئے اس کا خاطر خواہ اثر ہوا جو لوگ خوابِ غفلت میں سرشار تھے وہ کچھ چونک اٹھے  
میں اور جو شکستہ خاطر و مایوس تھے ان میں کچھ گرمی پیدا ہو گئی ہے۔ مولانا موصوف نے زیر  
تبصرہ کتاب میں جو رشتیق اور متداول عربی میں سفر کے روزنامہ کے طور پر لکھی گئی ہے اپنے  
اسی سفر کی روزانہ قلمبندی ہے جو دل چسپ بھی ہے اور معلومات آفریں بھی۔ امید ہے کہ  
علماء اور طلباء خصوصاً اور مشرق وسطیٰ کے مسائل سے دل چسپی رکھنے والے عموماً اس



کتاب کی تدوین کی گئی۔

حضرت غوث الاعظم کے مواعظ عظمیٰ | مترجمہ مولانا عاشق علی میرٹھی مرحوم تقطیع کلاں ضحیٰ  
۵۱۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے

نہیں پتہ :- ادارہ ایمان و یقین ممبئی ۵

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ اکابر اولیاء میں سے تھے اور فیوض و برکات اور کمالات و حسنات کے علاوہ اللہ تعالیٰ نے آپ کی زبان حق ترجمان میں بڑی تاثیر رکھی تھی آپ کا وعظ اس قدر موثر ہوتا تھا کہ سامعین پر دیر تک وجد و کیف اور جزع و فزع کا عالم طاری رہتا تھا اور بعض اوقات تو ایک دو کا دم بھی نکل جاتا تھا۔ یہ کتاب حضرت کے ہی مواعظ حسنہ کا اردو ترجمہ ہے۔ ترجمہ بہت صاف، سلیس اور موثر ہے۔ رہی یہ بات کہ یہ مواعظ دراصل حضرت شیخ کے ہیں یا نہیں؟ تو ایک ان مواعظ پر ہی کیا موقوف ہے اکابر اولیاء اللہ کے جو ملفوظات، مکتوبات یا اور تحریریں ان کی طرف منسوب ہیں آج ان میں سے اکثر کی حیثیت محققین کے نزدیک مشتبہ سمجھی جاتی ہے۔ تاہم اس کتاب میں رموز شریعت و طریقت اور غوامض و دقائق احکام الہی سے متعلق جو اشارات ملتے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر سب نہیں تو مواعظ کا ایک بڑا حصہ حضرت شیخ جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا ضرور ہے۔ اس کا مطالعہ آنکھوں میں نور اور دل میں سرور کا باعث ہوگا۔

(۱) دارالعلوم دیوبند کی تعلیمی خصوصیات  
از جناب سید محبوب رضوی تقطیع مبسوط  
کتابت و طباعت بہتر ضخامت ۳۲

(۲) دارالعلوم دیوبند ایک نظر میں  
صفحات قیمت ۶ روپے :- ادارہ تاریخ  
دیوبند - دیوبند (دیوبند)

جناب رضوی صاحب دیوبند اور دارالعلوم کی تاریخ نگاری کا کام برسوں سے کر رہے ہیں، یہاں تک کہ انھوں نے ایک ادارہ ہی مستقل تاریخ دیوبند کے نام سے قائم

کر دیا ہے یہ کام نہایت اہم اور عظیم الشان ہے اور لائق مرتب کے حسن ذوق سے توقع قوی ہے کہ یہ تاریخ دیوبند کے شایان شان ہوگی۔ زیر تبصرہ دونوں رسالے بھی اسی سلسلہ کی دو کتابیں ہیں۔ ان میں سے پہلے رسالہ میں دارالعلوم کا نصاب۔ طریق تعلیم اور اس تعلیم کے ہمہ گیر اثرات و نتائج پر گفتگو کی گئی ہے اور دوسرے رسالہ میں دارالعلوم کی عمارتوں۔ درس گاہوں۔ اقامت خانوں اور دوسرے اداروں اور دفتروں کی عمارتوں کا مفصل اور واضح بیان ہے۔ دارالعلوم دیوبند جو عالم اسلام کی اپنی نوعیت میں سب سے بڑی درس گاہ ہے اس سے متعلق یہ معلومات ان حضرات کے لئے باعث مسرت و بصیرت ہوں گی جنہوں نے صرف دارالعلوم کا نام سنا ہے اور اس سے براہ راست واقف نہیں ہیں۔

از ابوتیم صاحب فرید آبادی تقطیع متوسط ضخامت ۲۸۸ صفحات  
**خلاصہ فسانہ آزاد** کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد تین روپیہ پتہ :- کتب خانہ انجمن  
 ترقی المد و جامع مسجد دہلی۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار کا فسانہ آزاد دو زبان کا ایک ایسا شاہکار ہے کہ جواب تک لاجواب اور اپنی شان میں بے نظیر ہے، لیکن چونکہ چار ضخیم جلدوں میں ہے اس لئے اول تو تاجروں کو اس کے چھلپنے میں زبردستی صرف کرنا ہوتا ہے اور اگر وہ چھاپ بھی دیں تو اب اتنی طویل کہانی کو پڑھنے کی فرصت کسے ہے۔ ابوتیم صاحب فرید آبادی نے اسی بنا پر فسانہ آزاد کا خلاصہ کر دیا ہے جس میں ساری عبارت سرشار کی ہی ہے اور فسانہ کی جو اہم خصوصیات ہیں یعنی لکھنؤ اور اس کی مختلف سوسائٹیوں کی تہذیب، ان کے طور طریق، ان کی زبان اور محاورات۔ یہ سب چیزیں اس خلاصہ میں آگئی ہیں۔ فسانہ آزاد نے سینکڑوں کو اردو کا ادیب اور زبان دان بنادیا، اسی طرح امید ہے کہ اس کا یہ خلاصہ بھی نئی نسل کے ارباب قلم کے ذوق ادب کو نچوڑ دھوار کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوگا۔



از مولانا سید ابوالحسن علی تقطیع خور و عنایت ۱۰۰ صفحات کتابت  
پیغام انسانیت | طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے :- مرکز اصلاح و تبلیغ لکھنؤ۔

یہ مولانا سید ابوالحسن علی کی ان پانچ تقریروں کا مجموعہ ہے جو موصوف نے جنوری ۱۹۵۲ء میں یوپی کے مختلف شہروں کے پبلک جلسوں میں کی تھیں۔ فاضل مقرر نے ان تقریروں میں جو موجودہ انسانی سوسائٹی کے فساد و اختلال کے اسباب کا تجزیہ کر کے مذہب کی ضرورت اور خدا پرستی کی اہمیت پر حکیمانہ انداز اور دل نشین پیرایہ بیان میں کلام کیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ موجودہ فساد کا اصل سبب انسانی مزاج کا فساد ہے، اس لئے جب تک خدا پرستی کے زبردست انجکشن کے ذریعہ اس کی اصلاح نہیں کی جائے گی ہمارا کوئی اقتصادی، سیاسی یا معاشرتی نظام خاطر خواہ نتائج پیدا نہیں کر سکتا۔ اصل جڑ کی جب تک اصلاح نہیں ہوگی محض شاخوں کی کاٹ چھانٹ مفید نہیں ہو سکتی۔ جیسا کہ یہ تقریریں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے مخلوط مہجوں میں کی گئیں اور دل چسپی اور عبرت آموزی کے کانوں سے سنی گئیں اسی طرح ان کا مطالعہ ہر شخص کو کرنا اور ان سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔

## حیات انور

امام العصر حضرت مولانا انور شاہ صفا کے حالات و کمالات پر ایک منظر  
”حیات انور“ میں اس صدی کے بے مثال محدث و محقق امام العصر حضرت مولانا سید انور شاہ کشمیری کے حالات و کمالات پر مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا محمد طیب صاحب مولانا اعجاز علی صاحب، مولانا محمد منظور نعمانی، مولانا محمد میاں دیوبندی، مولانا مفتی محمد شفیع، مولانا محمد ادریس کاندھلوی، مولانا سید ابوظہر ندوی، مولانا محمد انوری، مولانا محمد یوسف بنوری، مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے مبصرانہ مضامین تحریر فرمائے ہیں جس میں حضرت شاہ صاحب کے علوم و کمالات اور اخلاق و کردار کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے یہ کتاب علوم قرآن و سنت کا ایک قیمتی ذخیرہ ہے جس کا مطالعہ عوام و خواص کے لئے مفید ہے  
۲۰ x ۳۰ سائز، ضخامت ۳۶ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، مجلد محدود سٹاکور

کی قیمت چار روپے للغہ  
مکتبہ برہان اردو بازار دہلی

ندوة اہلین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

برپا رکھنا

مرتب  
سعید احمد کسرا بادی



# ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انگیز کتاب جس میں اسلام کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے جو تھا ایشین۔ قیمت چھ مہر، مجلد سے

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اسکی منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل۔ قیمت چھ مہر، مجلد سے

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر ندوة المصنفین کی محرکہ الآراء کتاب جس میں اقتصادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت سے، مجلد سے

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم الشان اصلاحی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور اس تعلیم کے ذریعہ سے اس سیرت و کردار کا کس طرح ظہور ہوتا ہے یہ تبرک کتاب خاص سے موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کمتری کے اندھیروں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں مایہ تالیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چراغِ ناز کا کام دے گی۔ قیمت سے، مجلد سے

## ارشادات نبوی کا لائٹانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ: ہماری زبان میں حدیثوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں عربی متن مع عربی ہیرو اور صاف و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی محققانہ شریکی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے رکھا گیا ہے اور پھر اسی مناسبت سے پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی سو صفحات کو ایک مقدمہ ہے

جلد اول قیمت سے، مجلد سے

جلد دوم قیمت سے، مجلد سے

وحی الہی: مسئلہ وحی کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث، وحی کی حقیقت اور اس کی صداقت سمجھنے کے لئے لاجواب کتاب۔ قیمت سے، مجلد سے

فہم قرآن: قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں کلام ربانی کا قطعی نشانہ معلوم کرنے کے لئے آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہے اس کتاب میں موضوع ہی ہے ایک بہترین بیانی اور اصلاحی کتاب جو ہے

منہج ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

# بُرْہان

شمارہ ۲

جلد ۳

فروری ۱۹۵۵ء مطابق جمادی الثانی ۱۳۷۴ھ

فہرست مضامین

۴۶	سعید احمد	نظرات
۷۰	سعید ذراچہ	مدارس عربیہ کے لئے ایک لمحہ فکر
۷۵	جناب اکرم محمد احمد رضا صدیقی، لکھنؤ	وجہ شرف آدم
	عربی و فارسی یونیورسٹی آباد	
۸۹	جناب آفٹ خورشید احمد عارف	اسلامی دنیا چوتھی صدی ہجری میں
	استاذ ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی	
۱۰۵	جناب کیمپٹن محمد قطب الدین احمد صابانی	"ترکوں میں مذہبی احساسات کی بیداری"
۱۲۰	جناب سر اراجم رضا آزاد - ایڈیٹر مجلہ	حالاتِ حاضرہ
		ادبیات
۱۲۲	جناب آلم منظر نگری	غزل
	سعید احمد اکبر آبادی	کبھی کبھی !
۱۲۶	(س)	تبصرے



# نظرات

پرائی نسل اور آج کل کی نئی نسل میں وضع داری - مروت - شرم و حیا - اپنی قومی اور ملی روایات کا پاس و احترام ان چیزوں کے اعتبار سے جو ایک نمایان فرق ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ پرائی نسل کے لوگوں نے خواہ انگریزی اور علوم و فنون جدیدہ کے وہ کتنے ہی ماہر اور تہذیب و تمدن مغرب کے کتنے ہی فیض یافتہ ہوں - اپنی ابتدائی تعلیم مکتبوں میں حاصل کی ہے جہاں انھوں نے مذہب اور اخلاق کا درس لیا ہے - اپنے بزرگوں کے اخلاقی کارناموں اور ان کے سوانح حیات کو پڑھا یا سنا ہے اور ان سب نے مل جل کر ان کے دماغ میں بلند اخلاقی زندگی کی عظمت و بزرگی کا ایسا گہرا نقش پیدا کر دیا ہے کہ یورپ اور امریکہ وغیرہ کی اعلیٰ تعلیم اور وہاں کا ماحول بھی اس نقش کو مٹا نہیں سکا ہے - اس بنا پر یہ مکتبی تعلیم کہنے کو پرائمری تعلیم تھی لیکن اس کے خاص نظام اور ماحول کے اثرات عمر بھر رہتے تھے اور ان کو کیرکٹر اور کردار کی تعمیر میں بڑا دخل تھا - ان مکاتب کے نظام میں جوں جوں اختلال و زوال آتا رہا ہماری جدید نسلیوں کے طور طریق اور ان کی فکر و نظر کے سانچے بھی بدلتے رہے اور چند برسوں میں ہی حالات کچھ سے کچھ ہو گئے -

اس بنا پر تعمیر و تشکیل جدید کے اس مرحلہ پر ضرورت تھی کہ ان مکاتب کی از سر نو تنظیم کی جاتی - ان کو ترقی دی جاتی - اور ان کے اثرات کو اور زیادہ وسیع اور ہمہ گیر بنانے کی کوشش کی جاتی - لیکن حکومت کے سیکڑ ہونے اور جبری تعلیم کی اسکیم کے نفاذ کے باعث ان مکاتب کا وجود ہی سرے سے خطرہ میں پڑ گیا ہے اور ان کا قائم رہنا ہی مشکل ہو گیا ہے - انگریزوں کے زمانہ میں جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے شکایت یہ تھی کہ ان کا نظام تعلیم ہماری قومی ضرورتوں کی

نہیں نہیں کرتا۔ لیکن آج جب کہ ملک آزاد ہے اور وہ اپنی صوابدید کے مطابق خود اپنی تعلیم کا انتظام کر رہا ہے۔ ہماری قومی تعلیم ہر پہلو سے وسیع ہو رہی ہے اور ترقی کر رہی ہے۔ لیکن اس کی موجود شکل و صورت اس طرح کی ہے کہ اس میں مذہبی تعلیم کا کوئی بندوبست نہیں کیا گیا ہے۔ اس لئے اگر صرف اسی قومی تعلیم پر قناعت کر لی گئی اور اس میں جو خلا ہے اس کو پُر کرنے کی کوشش نہیں کی گئی تو بے شبہ مسلمانوں کے حق میں جن کی زندگی ان کی مذہبی تعلیم کے بغیر کوئی معنی ہی نہیں رکھتی اس کے نتائج بہت خطرناک اور تباہ کن ہو سکتے ہیں اس بنا پر سخت ضرورت تھی کہ اس مسئلہ پر توجہ کی جاتی اور اس صورت حال کو سلجھانے کی طرف قدم اٹھایا جاتا۔

اسی مقصد کے پیش نظر گزشتہ ماہ کی ۸ اور ۹ کو جمعیت علمائے ہند کی زیر قیادت مہتمی میں مسلمانان ہند کا ایک دینی تعلیمی کنونشن منعقد ہوا جس میں ملک کے ہر گوشہ سے مسلمانوں کے تمام فرقوں اور طبقوں اور مختلف اداروں کے نمائندوں نے شرکت کی اور بڑی سرگرمی، خلوص اور یک جہتی کے ساتھ کنونشن کی تمام کارروائیوں میں عملی حصہ لیا۔ جیسا کہ اخبارات سے معلوم ہوا ہو گا۔ کنونشن میں ایک سنٹرل بورڈ بنادیا گیا ہے جو تمام ہندوستان میں مسلمان بچوں اور بچیوں کے لئے دینی تعلیم کا بندوبست اور اس کی نگرانی کرے گا اور دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ اس کی بھی نگرانی کرے گا کہ مسلمان بچوں اور بچیوں کے اخلاق و عادات اور ان کا کردار اسلامی طرز زندگی سے محروم نہ ہونے پائے۔ اس میں شک نہیں کہ اس مرحلہ پر اس معاملہ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اب اس بورڈ کو کامیاب بنانا جو یہ مکتب خیال کے مسلمان زعماء پر مشتمل ہے مسلمانوں کی عملی بہتری اور ان کے تھکانے والے ذراگان بورڈ کی بیدار مغزی اور ان کی عملی صلاحیت پر موقوف ہے اور مستقبل ہی اس کا فیصلہ کرے گا کہ مسلمان اپنے ایک اہم ملی مسئلہ کو حل کرنے میں کہاں تک کامیاب رہے ہیں۔ ہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جمعیت علماء ہند کی آواز پر تمام اسلامی فرقوں کا مذہبی تعلیم کے نام پر اس طرح



ایک دوسرے کے ساتھ سر جوڑ کر بیٹھ جانا جہاں مسلمانوں کے مستقبل کے لئے ایک اچھا شگون اور فال نیک ہے۔ جمعیتہ علماء کی ملی خدمات کی روشن تاریخ میں ایک نئے اور سنہری باب کا بھی اضافہ کرتا ہے اس موقع پر اس حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے بھی بڑی مسرت ہوتی ہے کہ اس کنونشن کے موقع پر جمعی کے مسلمانوں نے عموماً اور مجلس استقبالیہ کے عہدہ داروں اور ممبران نے خصوصاً جس بیدار مغزی، خلوص، خوش سلیقگی، فیاضی، مہاں نوازی، حسن انتظام اور زندہ دلی کا ثبوت دیا ہے اُس پر وہ سب شرمکے کنونشن کی طرف سے دلی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ واقعی عرصہ بللاد کے مسلمانوں کو عبیدیا ہونا چاہئے تھا انھوں نے ویسا ہی کر دکھا کے دوسرے صوبوں کے مسلمانوں کے لئے ایک لائق تقلید نمونہ پیش کیا ہے ان شاء اللہ عاجز و خیراً۔

اخنوس ہے پچھلے دنوں سر شانتی سر دپ بھٹنا گرا در پنڈت کشن پر شاد کول۔ ملک کی دو نامور شخصیتوں نے وفات پائی اور ملک ان کی خدمات سے محروم ہو گیا۔ اول الذکر ہندوستان کے نامور سائنسٹ تھے۔ کمیسٹری اور فرکس میں بین الاقوامی شہرت کے مالک تھے آزادی کے بعد سے ملک میں جو صنعتی ترقی ہوئی ہے اور سائنس نے جو فروغ پایا ہے اس میں سر شانتی سر دپ کا بہت بڑا حصہ ہے۔ پھر بڑی بات یہ ہے کہ وہ مرزا غالب کے محبوب شاگرد اور دوست منشی سر گوپال، تفتہ جن کو مرزا نوشتہ ثبت میں مرزا تفتہ کہا کرتے تھے ان کے نواسے تھے اور انھوں نے اردو شعرو شاعری کا ذوق و رشتہ میں پایا تھا۔ چنانچہ وہ اردو کے صد حبیبوں اور شاعر بھی تھے۔ مشاعروں کی صدارت بھی کرتے تھے اور اپنے دوست احباب کو جن میں شامل ہونے کا فخر اقم الحروف کو بھی تھا اپنے اشعار بڑے مزے میں سناتے تھے۔ سائنس اور شاعری کے لطیف امتزاج اور خاندانی روایات کے باعث وہ ہماری گزشتہ تہذیب اور کلچر کے سچے حل اور علم بردار تھے۔ اب ان کی وفات سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے اس کا پُر ہونا مشکل ہے۔

پندت کشن پرشاد کول مکنتیہ کے رہنے والے اور مکنتیہ کی پُرانی تہذیب اور روایات کی بڑی حسین یادگار تھے۔ اُردو زبان کے نکتہ سیخ و نکتہ شناس۔ مہذب پایہ ادیب اور بڑے صحیح الخیال اور نپک دل بزرگ تھے۔ اُردو زبان اور اس کے ساتھ وابستہ کلچر اور تہذیب کے ساتھ اُن کو عشق تھا۔ یوپی میں اُردو کو علاقائی زبان بنانے کے لئے دستخطی مہم کی کامیابی زیادہ تر انھیں کی کوششوں کا نتیجہ تھی۔ اُردو سے متعلق ہر تحریک میں وہ سرگرمی سے حصہ لیتے تھے۔ چنانچہ وفات سے کچھ دن پہلے ہی انھوں نے بہار میں اُردو کانفرنس کی صدارت کی تھی اور اس میں بڑا اچھا خطبہ پڑھا تھا۔ اگرچہ وہ اب خود دنیا میں نہیں ہیں لیکن اپنے کردار و عمل اور اپنے اخلاق کا ایک ایسا نقش چھوڑ گئے ہیں کہ نئی نسلیں اُن سے بہت کچھ سبق حاصل کر سکتی ہیں۔

## تفسیر مظہری (عربی)

علماء طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے "تفسیر مظہری" تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے۔ بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی۔ امامِ وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمال کا یہ عجیبہ زیب نمونہ ہے۔ اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔ شکر ہے کہ بکھروں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس رایت میں کہ اس متبرک کتاب کے شائع ہونے کا اعلان کر سکیں۔۔۔ تمام جلدیں زیورِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔

ہدایہ غیر مجلد :- جلد اول سات روپے - جلد ثانی سات روپے - جلد ثالث ڈیڑ روپے - جلد چہارم پانچ روپے - جلد ہفتم سات روپے - جلد ششم آٹھ روپے - جلد سابع کھرب روپے - جلد ثامن آٹھ روپے - جلد ناسم پانچ روپے - جلد عاشق پانچ روپے - ہدیہ کامل دس جلد آٹھ روپے - رعایتی ساٹھ روپے۔

مینجر :- مکتبہ برہانِ اردو بازار جامع مسجد - دہلی



# مدارس عربیہ کے لئے ایک لمحہ فکر

از

(سعید احمد)

(۶)

گذشتہ قسط میں جو وعدہ کیا گیا تھا اس کے مطابق ذیل میں ایک نصاب پیش کیا جاتا ہے جو مغربی بینکال کے مدارس عربیہ کے لئے بنایا گیا ہے۔ اگر اس نصاب سے اصولاً اتفاق ہو تو اپنے مقامی حالات اور مالی استطاعت و وسعت کے مطابق تھوڑی بہت ترمیم و تیشخ اور رد و بدل کے ساتھ ہر مدرسہ اس کو اپنا سکتا ہے۔

## نصاب

(۱) مدارس عربیہ میں مدت تعلیم ۱۶ (ستولہ سال) ہوگی اور یہ مدت تین حصوں میں تقسیم ہوگی۔

(الف) جو نیر مدرسہ	مدت تعلیم چھ سال
(ب) ہائی مدرسہ	مدت تعلیم چار سال
(ج) مدرسہ کالج	مدت تعلیم چھ سال

(۲) جو نیر مدرسہ کے ابتدائی چار سالوں میں حسب ذیل مضامین کی تعلیم ہوگی اور مادری زبان اور حساب اور تاریخ و جغرافیہ کا نصاب بیسک ایجوکیشن اسکیم کے مطابق ہوگا۔

(الف) دینیات
(ب) مادری زبان
(ج) حساب
(د) تاریخ و جغرافیہ

(۵) درزش جسمانی

(۶) عربی (صرف سال چہارم میں)

(۳) جو مینڈرس کے سال پنجم و ششم میں حسب ذیل سات مضامین کی تعلیم دی جائے گی۔ ہر مضمون کا ایک پرچہ ہوگا اور چھٹے سال کے ختم پر پبلک امتحان ہوگا۔

پہلا پرچہ :- دینیات

دوسرا پرچہ :- عربی ادب

تیسرا پرچہ :- مادری زبان

چوتھا پرچہ :- ہندی - اُردو یا ہندی اور مادری زبان بحیثیت ثانوی زبان کے

پانچواں پرچہ :- ریاضی

چھٹا پرچہ :- تاریخ و جغرافیہ

ساتواں پرچہ :- انگریزی

(۴) باقی مدرسہ کے سال ہفتم و ہشتم میں حسب ذیل مضامین کی تعلیم ہوگی۔ ہر مضمون کا ایک پرچہ ہوگا اور مادری زبان کے دو پرچے ہوں گے۔

پہلا پرچہ :- دینیات

دوسرا پرچہ :- عربی ادب

تیسرا پرچہ :- مادری زبان (نظم و نثر)

چوتھا پرچہ :- مادری زبان (صرف و نحو اطلاق و انشاء)

پانچواں پرچہ :- ریاضی

چھٹا پرچہ :- انگریزی

ساتواں پرچہ :- مضامین ذیل میں سے کوئی ایک مضمون

(الف) انگریزی (ب) دینیات (ج) فارسی



(۵) باقی مدرسہ کے سال نہم و دہم میں حسب ذیل مضامین کی تعلیم ہوگی۔ ہر مضمون کا ایک اور مادری زبان کے ڈیڑ پرچے ہوں گے اور دسویں سال کے ختم پر بلیک امتحان ہوگا۔  
لازمی مضامین :-

- پرچہ اول :- دینیات
- پرچہ دوم :- عربی ادب
- پرچہ سوم :- انگریزی
- پرچہ چہارم :- مادری زبان (نظم و نثر)
- پرچہ پنجم :- مادری زبان (صرف و نحو وغیرہ)
- پرچہ ششم :- ریاضی
- پرچہ ۷، ۸ اور ۹ انتخابی مضامین پر مشتمل ہوں گے۔ مندرجہ ذیل انتخابی مضامین میں سے کسی تین مضمونوں کا لینا ضروری ہوگا۔

(الف) دینیات و عربی ادب -

(ب) منطق

(ج) فارسی

(د) ریاضی

(ه) تاریخ و جغرافیہ

(و) انگریزی

(ز) سائنس

(ح) بلدیات (۱۷/۱۷/۵۱)

(۶) مدرسہ کالج میں تین جماعتوں کی تعلیم ہوگی (۱) عالم (۲) فاضل (۳) کامل،

ہر جماعت میں مدت تعلیم دو سال ہوگی اور ہر دوسرے سال کے ختم پر بلیک امتحان ہوگا۔

(۱) عالم

اس میں مضامین ذیل کی تعلیم ہوگی۔

۱۔ دینیات ۲۔ عربی ادب ۳۔ منطق و فلسفہ ۴۔ فارسی یا انگریزی ۵۔ سادری زبان اور عالم کے امتحان میں دس پرچے ہوں گے۔

(الف) دینیات - پہلا پرچہ تفسیر و عقائد دوسرا پرچہ حدیث و اصول حدیث و تاریخ اسلام تیسرا پرچہ فقہ، اصول فقہ، فرائض۔

(ب) عربی ادب - چوتھا پرچہ نظم، بلاغت پانچواں پرچہ نثر قواعد چھٹا پرچہ ترجمین و انشا (ج) منطق و فلسفہ - ساتواں پرچہ منطق و حکمت

(د) فارسی یا انگریزی - آٹھواں پرچہ فارسی یا انگریزی نظم و نثر، نواں پرچہ فارسی یا انگریزی گرامر ترجمہ و انشاء۔

(۴) مادری زبان - دسواں پرچہ مادری زبان۔

(۵) فاضل میں حسب ذیل مضامین کی تعلیم ہوگی۔

۱۔ دینیات، ۲۔ عربی ادب، ۳۔ منطق و فلسفہ، ۴۔ فارسی یا انگریزی، ۵۔ مادری زبان اور فاضل میں دس پرچے ہوں گے۔

(الف) دینیات - پہلا پرچہ تفسیر اصول تفسیر عقائد دوسرا پرچہ حدیث اصول حدیث و تاریخ اسلام تیسرا پرچہ فقہ، اصول فقہ۔

(ب) عربی ادب - چوتھا پرچہ نظم - عروض و القوافی - پانچواں پرچہ نثر - بلاغت - چھٹا پرچہ ترجمین و انشاء۔

(ج) منطق و فلسفہ - ساتواں پرچہ منطق و فلسفہ

(د) فارسی یا انگریزی - آٹھواں پرچہ نظم و نثر نواں پرچہ گرامر و انشاء و ترجمہ

(۵) مادری زبان - دسواں پرچہ مادری زبان



(۸) کامل کے تین شعبے ہوں گے کامل دینیات، کامل ادب، کامل تاریخ اور کامل کے ہر شعبے میں آٹھ پرچے ہوں گے۔

(الف) کامل دینیات - پہلا پرچہ تاریخ القرآن، تاریخ علم التفسیر

دوسرا پرچہ اصول تفسیر و علم بلاغت قرآن

تیسرا پرچہ حدیث - چوتھا پرچہ حدیث - پانچواں پرچہ حدیث

چھٹا پرچہ اصول حدیث و تاریخ حدیث (یا مقالہ تحقیقہ

ساتواں پرچہ فقہ اصول فقہ و تاریخ الفقہ

آٹھواں پرچہ علم القائد و اسرار الشریعہ

(ب) کامل ادب - پہلا پرچہ نظم قدیم دوسرا پرچہ نظم قدیم

تیسرا پرچہ نظم و نثر جدید

چوتھا پرچہ علم نقد و العروض و القوافی

پانچواں پرچہ علوم البلاغۃ - چھٹا پرچہ تاریخ ادبیہ عربی

ساتواں پرچہ علم اللسانہ آٹھواں پرچہ انشاء و مقالہ نگاری

(نوٹ) پانچویں اور آٹھویں پرچے کی جگہ ایک تحقیقی مقالہ لکھنے کا حق ہوگا!

(ج) کامل تاریخ - پہلا پرچہ عرب قبل از اسلام و دور نبوت

دوسرا پرچہ خلافت راشدہ و عہد بنی امیہ

تیسرا پرچہ عہد بنی عباس و بنو فاطمہ

چوتھا پرچہ تاریخ مغرب و اندلس و صقلیہ

پانچواں پرچہ تاریخ ہند و ایران و ترکی

چھٹا پرچہ تاریخ چین و جزائر شرق

ساتواں پرچہ تاریخ سیاسیات و اقتصادیات اسلامی (یا تحقیقہ

آٹھواں پرچہ فلسفہ تاریخ و تاریخ تمدن اسلامی (یا مقالہ

# وجہ شرف آدم

از

(جناب ڈاکٹر محمد احمد رضا صدیقی لکچرر عربی و فارسی یونیورسٹی الہ آباد)

(۲)

(۱) صاحب جامع البیان "علم الاسماء" کے معنی لکھتے ہیں "خلق فی قلبہ علماء، اللہ نے ان کے دل میں ایک قاع علم لدنی پیدا فرمایا۔"

(۲) صاحب جلالین "الاسماء کلہا" کے تحت میں لکھتے ہیں "اسماء المسمیات کلہا حق القصصۃ والقصیحة والفسوة والفسیة والمعرفة" تمام چیزوں کے نام یہاں تک بڑے پیالہ اور چھوٹی پیالی اور آواز تک تک اور چچہ تک کا نام "مطلب یہ کہ ہم کہاں تک ان کے نام گنائیں اشیاء غیر محدود ان کے نام بے انتہا۔"

چنانچہ جملہ علوم، جملہ مختلف زبانیں، جملہ معدنیات، جمادات، نباتات، حیوانات جو زمین پر یا زمین میں یا سمندر میں یا جو فضا میں یا آسمانوں میں ہیں سب کی ماہیت اور پہچان نام اور خواص ان کو بتائے۔

(۳) قاضی بیضاوی ص ۱۱۲ لکھتے ہیں:-

والمعنی انہ تعالیٰ خلقہ من اجزاء	مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آدم کو پیدا کیا مختلف
مختلفة وقوی متبانیة مستعدا	اجزاء سے اور متضاد قوتوں سے اور جلد سمجھنے والا
واحد ال انواع المدرکات من	جو ہر قسم کی عقل حسی، خیالی، دہشی باطنی فوراً سمجھ
المعقولات والمحسوسات	جائے پھر اللہ تعالیٰ نے ان کو الہام سے تمامی اشیاء
والمخیلات والموہومات	کی ذات، خاصیات، نام اور جملہ علوم کے اصول



وَالْقُدَّةَ مَعْرِفَةَ ذَوَاتِ الْأَشْيَاءِ  
 وَخَوَاصِّهَا وَأَسْمَاءَهَا وَأَصُولَ  
 الْعُلُومِ وَقَوَائِنِ الصَّنَاعَاتِ  
 وَكَيْفِيَةِ أَلَا حَقَّارٍ بَيْنَادِي مَلَكٍ

اور تمام ہی ہنروں اور دستکاریوں کے قاعدے  
 اور ان کے اوزاروں یا کمال پرزوں کی کیفیت  
 تعلیم فرمادی

اس کے متعلق مفسر تھانوی کی دو عبارتیں اور پڑھ لیجئے تو پیدا ہونے والے غلطیانات  
 دور ہو جائیں مفسر مذکور بیان القرآن میں لکھتے ہیں :-

والفت) اگر یہاں کسی کو غلجیان ہو کہ جس طرح آدم کو تعلیم فرما دینے سے ان کو وہ علم  
 خاص اور صلاحیت خلافت حاصل ہو گئی اگر ملائکہ کو تعلیم فرما دیتے تو ان کو بھی وہ علم اور اس  
 کے ساتھ صلاحیت خلافت میسر ہو جاتی۔ سو آدم پر اس کا ظاہر کرنا اور فرشتوں سے پوشیدہ  
 کرنا آدم کو ترجیح دینے کے لئے کافی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ (جواب) سو جس علم کی یہاں بحث  
 ہے اس کے حصول کے لئے ایک استعداد خاص کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ لذت جماع کے  
 لئے استعدادِ رجولیت کی شرط ہے یقیناً مادرِ زاد کو اس کی قدرت حاصل ہونا عادتاً ممتنع ہی  
 سو اس علم خاص کی استعدادِ آدمی میں تو پیدا کی گئی اور ملائکہ میں نہیں۔۔۔۔۔ سو آدم کی  
 تعلیم کے وقت ملائکہ سے اس علم کے پوشیدہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور نہ اس دعویٰ  
 کی کوئی دلیل ہے جب ان میں اس علم کی استعداد ہی نہیں تو اگر تعلیم آدم کے وقت اول سے  
 آخر تک وہ حاضر بھی رہے تو اس کا ان کو حاصل ہونا کب ممکن ہے۔۔۔۔۔ (ج ۱ صفحہ ۲)

(ج ۱) اس گفتگو سے فرشتوں کو اپنے عاجز ہونے کا مشاہدہ ہو گیا اب حق سبحانہ کو منصف  
 ہوا کہ آدم میں اس علم خاص کی قوت و مناسبت کا ہونا بھی ملائکہ عیاناً دیکھ لیں اس لئے  
 حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا کہ اے آدم تم بتلاذوان کہ ان چیزوں کے اسماء مع حالات یعنی ان کے  
 روبرو اس کا اظہار اور بیان کر دو گو بوجہ مناسبت نہ ہونے کے اس کو نہ سمجھ سکیں فائدہ یہ تو  
 ہوا کہ ملائکہ اس قدر سمجھ گئے کہ آدم ضرور اس علم کے ماہر ہو گئے (ج ۱ صفحہ ۲)

مفسرین نے اسماء کی جو تشریح و تفصیل کی اسلئے آپ مجھلا ہی سہی ملاحظہ فرما چکے۔ میرے ایک دوست نے اسی اسماء کی تشریح میں ایک عجیب بات کہی ہے وہ ایک غیر مطبوعہ نظم میں شیطان کی زبانی کہلاتے ہیں ذرا اسے بھی ملاحظہ فرمائیے :-

حق نے تعلیم میں بتائی تھیں	خاصیت - نام - صورت اشیا
ملک - آدم - بلیس کے بھی خواہیں	کھلے دوران "عند اسماء"
نہ تھا تجربہ میں نظری عالم	اپنے نائب کو پختہ کرنا تھا
سب نے دکھائی اپنی استعداد	جس میں جو مادہ تھا وہ ابھرا
تھا کوئی خیر محض - میں شر محض	ادراک خیر و شر کا جامع تھا
ہر طرح کی عبادت اور نیکی	ہر فرشتہ مجھے سکھاتا تھا
میں ملائک کو گودہ بہکے نہیں	معصیت اور شر بتاتا تھا
میں خطا پر جہا بھی اور اُس نے	ایک نذر میں بول دی توبہ

مفسرین نے اسماء کی تشریح و تفصیل کی اسلئے آپ مجھلا ہی سہی ملاحظہ فرما چکے۔ میرے ایک دوست نے اسی اسماء کی تشریح میں ایک عجیب بات کہی ہے وہ ایک غیر مطبوعہ نظم میں شیطان کی زبانی کہلاتے ہیں ذرا اسے بھی ملاحظہ فرمائیے :-

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب اسماء کا کہہ کہ تو آدم بھی ایک اسم ہے جو ایک مسخ رکھتا ہے اور اس مسخ کے کچھ جدا گانہ خواہیں ہیں اسی طرح ملک اور بلیس بھی اسماء ہیں اور مسخات رکھتے ہیں اور ان کے کچھ جدا گانہ خواہیں بھی ہیں پس ہمیشہ یہ سجدہ الکار - آدم کی وہ نذر مشہور (شجرہ مطبوعہ کا پھل کھانا) وغیرہ دراصل تعلیم اسماء ہی کا ایک درس تھا اور آدم و بلیس کی فاعلیتوں کا عملی تجربہ و مشاہدہ کرنا تھا کیوں کہ القا (رکچر) کے ساتھ ساتھ تجربہ (اکسپیریمینٹ) بھی تو ایک طریقہ تعلیم ہے چونکہ اس کا علم اللہ عز وری تھا اس لئے اس کو تجربہ کر کے دکھا دیا گیا اور اسی تجربہ میں بلیس نے ملائکہ کو بھی کچھ سکھانا چاہا۔ تاکہ اس کی مقتصدانہ طرح اور اسلئے نظریات و خیالات اور گراؤں کے ساتھ اس کی کوشش بے کار گئی۔ پس اگر اس شہرت کی کہ "بلیس معلم ملکوت اور فرشتوں کا استاد تھا" کوئی معقول توجیہ ہو سکتی ہے تو وہ یہی اور صرف یہی ہو سکتی ہے کہ اس نے فرشتوں کو اپنی معصیتوں



کے گز۔ نافرمانیوں کے طریقے سکھانے چاہئے مگر ان کو ابلیس کا علم نہ آ سکا اور نہ ابلیس تو معلم الملکوت یعنی فرشتوں کا شاگرد تھا ان کا معلم اور استاد ہرگز نہ ہرگز نہیں تھا۔ بہر حال کائنات کا یہ اجمالی علم حاصل ہونا۔ اشیاء کی صورت پہچاننا۔ جذبات کی ماہیت و کیفیت سمجھنا۔ ان کے نام جاننا۔ ان کے خواص کا ادراک ہونا جیسا کچھ شرف ہے ظاہر ہے یہ چوتھی۔ چوتھی شرف آدم و نوحی آدم کی۔ واللہ الحمد۔

## شرف پنجم۔ مسجودیت بار آدم

اس شرف پر شاید اکثر لوگ چونکیں اور چونکہ عام طور پر مشہور ایک بار کی مسجودیت (وہی خلقت آدم کی بعد والی) ہے نیز اکثر تفاسیر مثل موضح القرآن ص ۱۶۲ اور حقانی ج ۲ ص ۱۵ اور ج ۵ ص ۱ پر بھی ایک ہی بار کا سجدہ بتایا گیا ہے اس لئے ان کا چونکا بھی کچھ بے جا نہیں ہے لیکن میں معتبر تفاسیر کی عبارتیں پیش کرتا ہوں بیان القرآن میں ہے ۱۔ جب دلائل سے یہ امر ثابت ہو گیا کہ صلاحیت خلافت کے لئے جن علوم کی ضرورت ہے وہ آدم میں سب مجتمع ہیں اور ملائکہ کو ان میں سے صرف بعض علوم حاصل ہیں اور جنوں کو تو بہت ہی کم حصہ ان علوم کا حاصل ہے۔۔۔۔۔ اب حق تعالیٰ کو منظور ہوا کہ۔۔۔۔۔ ان غیر کاملوں سے ”اس کامل“ (آدم) کی کوئی ایسی تعظیم کرائی جائے کہ عملاً بھی یہ امر ظاہر ہو جائے کہ یہ ان دونوں سے کامل اور جامع ہیں جب تو یہ دونوں ان کی تعظیم کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے لئے جو عمل تعظیمی تجویز فرمایا گیا اس کی حکایت ذکر فرماتے ہیں کہ ”اور جس وقت ہم نے دشتوں کو (اور جنوں کو بھی جیسا کہ روایات میں آیا ہے۔۔۔۔۔ غرض اس سب کو) یہ حکم دیا کہ سجدہ میں گراؤ آدم کے سامنے سو سب سجدہ میں گر پڑے سچرا ابلیس کے کمرے نے کہنا نہ مانا اور غرور میں آگیا اور ہو گیا کافروں میں سے (بیان القرآن ج ۱ ص ۲۱ و ۲۲) ۲۔ تفسیر مظہری میں قاضی ثناء اللہ صاحب ص ۲ پر فرماتے ہیں:-

قلت لعلمهم انما اھمروا بتعظیم آدم میرے نزدیک ان کو آدم کی تعظیم کرنے کا حکم اس

شکرا لہ واداء الحق فی التعلیم  
نے دیا گیا تھا کہ انہوں نے جو ملائکہ کو تعلیم دی تھی  
تو ان (استاد) کا شکریہ اور حق ادا ہو سکے۔

۳۔ قاضی بیضاوی ص ۶۳ میں فرماتے ہیں :-

لما انبأهم بالاسماء وعلمهم ما لم يعلموا امرهم بالسجود له اعترافا لفضلہ اداء  
الحق اعتذارا لما قالوا فيه وقيل امرهم به قبل ان يسووا خلقه لقوله فاذا استويتم  
امتنا الله واطهار الفضله

یعنی جب آدمؑ نے فرشتوں کو اسماء خواص (اشیاء) کی اطلاع دی اور ان کو وہ باتیں بتائیں جو  
وہ نہیں جانتے تھے تو اللہ نے ان کے آگے جھکنے کا حکم دیا کہ آدمؑ کے فضل کامل کا اعتراف  
اور ان کے حق کی پوری ادائیگی اور اپنی غلطی رائے کی معذرت ہو سکے اور بعض کا خیال ہے کہ اللہ  
نے فرشتوں کو ان کی پیدائش سے قبل ہی سجدہ کا حکم دیا تھا کیوں کہ حکم تھا کہ جب میں اسے بنا  
چکوں اور اس میں جان ڈال چکوں تو تم سب سجدہ میں گر پڑنا اس حکم سے ملائکہ کو جانچنا اور  
آدمؑ کی فضیلت کا دکھانا منظور تھا انتہی۔

دیکھو قاضی بیضاوی نے اگرچہ دونوں قول نقل کر دیے ہیں مگر ترجیح اس قول کو دی ہے  
کہ تعلیم اسماء کے بعد بھی سجدہ کرایا گیا (یعنی سجدہ کا حکم دوبارہ اول پیدائش آدمؑ کے بعد ہی دوم  
تعلیم اسماء اور اعطائے خلافت کے بعد) چنانچہ اس قول کو ذکر میں مقدم کیا اور دوسرے قول کو  
رکھ سجدہ کا حکم ایک ہی بار ہوا "قیل" کے لفظ سے بیان کیا جو تخریض کے لئے موصوع ہے اور  
اس کو ذکر میں موخر بھی کیا بہر حال تین معتبر تفاسیر سے ظاہر ہو گیا کہ حضرت آدمؑ کو دوبارہ سجدہ  
کرایا گیا اور خلیفہ کی خلافت کو ہتم بالشان ہونے کی وجہ سے دوبارہ منوایا گیا شاید اسی نکتہ کے باعث  
حضرت سیدنا علیؑ نے بھی سیدنا ابو بکر صدیقؓ کی خلافت کی دوبارہ تصدیق کی اور دوبارہ بیعت کی  
اور خود سنت ملائکہ کی اتباع کر کے خلافت صدیقی کے منکر کے لئے "مقام شیطنت و ابلیسی"  
کو متعین فرمایا۔ یہاں دو باتیں اور عرض کر دوں :-



اول یہ کہ اگر بفضل محال آسمان و زمین و ہزار میں سے کوئی مخلوق اس امانت کو قبول کر لیتا تو بقول مفسر تھانوی مد اگر وہ اپنے ذمہ رکھ لیتے تو مثل انسان کے ان کو بھی عقل دی جاتی جو تفصیل احکام و منویات و عقوبات کے سمجھنے کے لئے موقوف علیہ ہے (بیان القرآن مج ۱ ص ۷۷)

دوسرے یہ کہ آدم کو تعلیم اسماء جو دی گئی وہ گو آدم کے قلب میں علم کو خلق یا القاء فرمادی گئی مگر اس کو تعلیم کے دو مروجہ طریقوں القاء و تدریس (کچھ اور ٹیچنگ) کی اہل سمجھتے یعنی یہ اسی کی نقل میں پھر آدم سے کہا گیا کہ فرشتوں کو اپنے ماہر علم ہونے کی اطلاع دینے کے لئے سارا کورس ان کے سامنے دہراؤ تو آج جو امتحانات لئے جاتے ہیں ان کی اصل خدا کے اس فعل کو سمجھنے پھر ”المراقل لکم“ کا فرمانا گو یا آدم کی دستار فضیلت باذن مہنایا اعطائے سند (کانو کیشن) کی اصل تصور کیجئے پھر سجدہ کرانے کو منصب خلافت دے کر ان کی سلامی کا قایم مقام خیال فرمائیے۔

اور آدم کی لغزش۔ ابلیس کا تمرد۔ ملائکہ کا بے چون و چرا انقیاد کو آدم۔ ابلیس۔ ملائکہ کے اسما و خواص ہی کی تعلیم بذریعہ تجربہ و مشاہدہ مانئے اور پھر غور کیجئے کہ کس طرح اس انسان نے حدیث ”خلق اللہ آدم علی صورۃ کا صیغہ ہونا اپنے عمل سے ثابت کر دیا ہے کہ جائز اور معقول بات جو بھی یہ انسان دنیا میں کرتا ہے وہ اس لئے کرتا ہے کہ خدا نے بھی ایسا ہی کیا ہے اور انسان اس کا پرتو ہونے کے باعث اس کی نقل کے سوا کچھ اور کر ہی نہیں سکتا کیوں کہ خدا نے آدم کو اپنی صورت پر اور اپنا مظہر بنایا ہے تبصری کام یہ جو کچھ بھی کرتا ہے وہ خدا کی نقل ہی میں کرتا ہے۔

## شرف ششم۔ تلقین توبہ

یہ شرف بظاہر کوئی خاص شرف و فضل معلوم نہ ہوگا لیکن احقر کی تحریر دیکھنے کے بعد سمجھ میں آجائے گا کہ یہ کتنا بلند شرف ہے دوسرے شرفوں میں اگر انعام و تکریم کی شان ہے تو اس میں شفقت و رحمت کا پہلو نمایاں ہے۔

یہ اس وقت کا ذکر ہے جب دشمن آدم۔ منکر خلافت ابلیس عزازیل جذبہ حسد و غضب

سے مطلوب ہو گیا اور اس نے آدمؑ معصوم کو دھوکہ دے کر جھوٹی قسمیں کھا کر لپیہوں کھلا دیا۔ عام  
تخیل یہی ہے کہ آدمؑ معصوم بر بنائے بشریت اور بقہضائے کرم نفس و عشاء قلب اس کے  
فریب میں آ گئے اس کا چکر نہ سمجھ سکے اس پر حق تو ناخوش ہوئے اور ان سے حاکم ہستی چھین لیا  
کیا آخر آدمؑ جو آنکھیں جسم سے شرمِ خجالت اور معصیت سے ندامت ہوتی تو ڈر کر رونے  
لگے حق تو نے باز پرس کی تو شرم سے بول نہ سکے تو حق تو نے توبہ کے الفاظ سکھائے کہ کہو اے  
اللہ قصور ہو گیا معاف کیجئے ورنہ ہم بڑے خسارہ میں پڑ جائیں گے تو دونوں نے یہ کلمات سیکھ  
کر عرض کئے اس پر حق تو نے معاف فرمادیا۔

واقعات فی الحقیقت ہوئے بھی یہی اور ان کے متعلق مذکورہ بالا تخیل غلط بھی نہیں ہے  
لیکن جی چاہتا ہے کہ انہیں واقعات کو جس طرح احقر سمجھا ہے اسے بھی ناظرین کی خدمت میں  
پیش کر دے کہ ”عذیب آشفۃ ترمی گوید اس افسانہ را“ اس دشمن انسان نے جب  
ان دونوں سے خدا کی قسم کھا کر بزور اور اہتمام سے کہا کہ میں تمہارا خیر خواہ ہوں اس درخت  
کا پھل کھا لو تمہارا فائدہ اسی میں ہے تو انہوں نے خدا کا نام اور اس نام کی قسم سننے کے بعد  
اپنے سابق طرزِ عمل (احتیاط اور دانش پروری) پر جبرے رہنے کو طریقِ محبت کے خلاف سمجھا۔  
انہوں نے دوسرے پر سوء ظن کرنے کو اور خصوصاً خدا کے نام کا واسطہ دینے کے بعد گمانی  
کرنے کو شرافت اور کرم کے منافی جاننا خصوصاً اس صورت میں کہ وہ بھیس بدل کر آیا ہو  
(جیسا بعض کا خیال ہے) ان کا اس موقع پر دھوکا کھا جانا بعید نہیں ہے بلکہ مجبور کے نام اور  
قسم کو سن کر اہلِ محبت اگر اپنے ہوش و حواس میں باقی رہ جائیں تو تعجب ہے اعترافِ حرم نے  
ایک شعر میں اہلِ محبت کے ایسے ہی فطری جذبہ کی کیسی عمدہ معیوری کی ہے کہتے ہیں :-  
نامِ ان کا آگیا کہیں ہنگامِ باز پرس ہم سچے کہ اڑ گئے صفتِ محشر لئے ہوئے  
نامِ محبوب سن کر قلب و دماغ میں ہو ”شہرِ خدیات“ بپا ہو جاتا ہے اس وقت اپنے  
کسی عزم پر قائم رہ جانا بڑا مشکل ہے یہ مرحلہ محبت میں پیش آتا ہے۔ عرض ان کا جذبہ عشق



تھا جس نے یہ فتویٰ دیا کہ اس نام پر قربانی اور اس قسم اور واسطہ پر فدا ہو جاؤ کہ وقت ہے تو  
 نہی اور موقع ہے تو اسی کا رہ گیا نہی ”لا تقربا“ کی خلافت ورزی اور پند ”عد و مہبت“  
 کی عدم پابندی تو یہ انجام مہنی اور عاقبت اندیشی عقل گریز یا اور خرد مصلحت اندیش کے لئے  
 وجہ فصل ہو تو جو عشق کے لئے تو باعث تنگ ہے ۔

گرچہ بدنامی است نزد عاتلاں مائنی خواہیم تنگ و نام را  
 اقبال نے کیا خوب کہا ہے ۔  
 پختہ تر ہوتی ہے گرم صحت اندیش ہو عقل عشق ہو مصلحت اندیش تو بے خام بھی  
 بے دھڑک کو دہرا آتش نمرود میں عشق عقل ہے محو تماشا تے لب بام بھی  
 محبوب کے نام پر جان دے دنیا، عقل دہوش کو کھو بیٹھنا، دین و ایمان کو خیر باد کہہ دینا  
 وہ مقام بلند ہے جس پر سو دور اندیشیاں قربان اور اس گنہ نہ کرنے کے جرم سے جرم عشق کی سزا  
 بھگت لینا بدرجہا آسان ہے ۔

چو بعد خاک شدن یا زیاں بود یا سود بہ نقد خاک شوم بنگرم چہ خواہد بود (رومی)  
 محبت نے انہیں سمجھایا کہ اگر محبوب حقیقی اس پر باز پرس کر بیٹھے کہ کیوں جی دعوائے عشق  
 تو اتنا لمبا چوڑا اور جب کسی نے ہمارے نام کا واسطہ دے کر تم سے کچھ کہا تو تم کو خود داری زیبا  
 کہاں تھی؟ کیا یہی دعوائے محبت ہے تو اس کا میرے پاس کیا جواب ہوگا؟ اس لئے انہوں نے  
 یہ بھی نہ سوچا ہوگا کہ جب ہم ان کے نام پر دین و ایمان قربان کر دیں گے تو کیا وہ اس کی قدر نہ  
 کریں گے اس لئے لاؤ اس قدر عزت افزائی کی امید پر یہ اقدام کر بیٹھو نہیں بلکہ وہ تو نام سننے  
 ہی بے خود ہو کر گہیوں کھا بیٹھے ہوں گے آہ یہ عشق کا وہ جذبہ ہے جس پر عقلیں قربان انسان  
 وہ انسان کیا جس میں انس نہ ہو کہ وہ انس سے اور آن سے ترکیب ہے انسان کی ۔

پھر کیا عجب ہے کہ ارشادِ قرآنی (ففسی ولم یجد له عزما۔ ففعلی آدم ربہ ففعلی)  
 میں آدم کے اسی جذبہ ولہ و عشق ہی کا بیان مجھو یا نہ انداز میں یہ بھی فرما دیا کہ آدم ہماری نصیحت

بھول گئے۔ ہم نے اُن میں غم نہ پایا۔ آدمؑ نے (ظاہر میں تو) خلافت ورزی کی اپنے رب کی اور (جذباتِ محبت کی طوفان میں) بہک گیا "ورنہ یہ اگر نہیں ہے تو سوال یہ ہے کہ کیا وہ شخص جس کی فرد قرار داد جرم حسب ذیل جرائم سے پُر ہو کہ

۱۔ وہ بھولتا بہت ہے۔

۲۔ اس کے اندر غم تو ہے ہی نہیں۔

۳۔ وہ معصیت کو ش ہے۔

۴۔ وہ بہکتا ہے۔

اور یہ تو ایک دفعہ کا حال ہے اس کے قبل بھی اس کے نامہ اعمال میں حسب ذیل ریمارک درج ہو چکے ہوں کہ :-

۱۔ وہ عجول (جلد باز ہے)

۲۔ وہ ظلم ہے۔

۳۔ وہ جہول ہے۔

۴۔ وہ سب سے زیادہ جھگڑالو ہے۔ تو کیا ایسا ہی شخص تقرب کا سزاوار اور عنایت کا مستحق ہوتا ہے شاید آپ کہیں کہ یہ تقرب کا درجہ اس کی عفتِ توبہ و انابت و استغفار و ندامت نے اسے دلایا تو میں یہ عرض کروں گا کہ وہ توبہ و انابت بھی تو خدا کی تلقین و شفقت و عنایت ہی سے ہوتی تھی کہ خود ہی ارشاد ہے

فَتَلَقَىٰ آدَمُ مَوْلَىٰ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ

آدمؑ نے اپنے رب سے کچھ کلمات حاصل کئے تو خدا

نے بھی اس پر عنایت فرمائی

پس اس سوال کا اگر کوئی حل ہے تو احقر کے نزدیک یہی کہ ان جرائم کا اظہار غصہ کے لب و لہج میں کیا ہی نہیں جا رہا ہے بلکہ محبت و شفقتِ کریمہ و رحمت کے اندر نہیں اور آدمؑ کے جذبہ کی قدر کرتے ہوئے بر سبیلِ تذکرہ کیا جا رہا ہے فنیسی میں یہ فرمایا کہ آدمؑ نے جو سب یہی



نفسِ رات الشیطان لیل انسان علی و شبین (بھلا دی تو جوشِ عشق میں بھلائی اس لئے ہم اس کی قدر بھی کرتے ہیں اور "وَلَوْ نَجِدُ لَهُ عَظْمًا" میں یوں اظہارِ خیال کیا کہ آدم کے اندر وہ عزمِ جہلِ عقل کے اندر ہونا چاہتے اور جو دنیا میں زندہ رہنے کے لئے (بظاہر) ضروری ہے جذبہِ عشق اور دردِ دل کے غلبہ کے باعث گویا سب سے نہیں "فَقَطُّ" کہنے سے یہ مقصود ہے کہ (صاف سے تو) یہ ہمارے ایک حکم کی راند مانی ہی ہے (اب یہ دوسری بات ہے کہ ہم آدم کے جذبہِ عشق کی قدر کر کے اور اس کی بے نفسی اور بے خودی پر نظر کر کے اسے منظرِ انداز کر دیں) "فَقَوٰی" میں یہ فرما رہے ہیں کہ وہ نشہِ عشق میں بہکے اور کھٹکے جو عشق کے لئے حسن ہے مگر یا اصول اور ہوشندانہ زندگی کے لئے یقیناً قبیح ہے۔

یہ ایک تاویل ہے ممکن ہے کہ یہ تاویل بعض حلقوں میں پسند نہ کی جائے لیکن بآدابِ بعض ہے کہ اگر یہ تاویل کی نفسِ صریح کے مستند و معتبر موانع سے شک نہ کر دینے کے قابل ہے ورنہ یہی تاویل رکھتا ہے کہ آن کو محبوبانہ انداز تکلف پر محمول کرنے کی رسم تو اوروں سے بھی ثابت ہے۔

۱۔ خود مفسرِ حقانی نے "إِنَّهُ كَانَ عَلِيمًا بِمَا يَكُونُ" کے متعلق اپنی رائے اسی طرزِ خطاب کی بتائی ہے لکھتے ہیں۔۔۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایسے بارگراں کا اٹھانا اور اس بلا و محنت کو گٹھے میں ڈالنا دشمنانہ اور دوراندیش سے کب ہو سکتا ہے یہ ایسے ہی لوگوں کا کام ہے جو اپنی جان پر مصیبت گوارا کریں اور دیراندیشی نہ کریں۔

گرچہ بدنامی است نزدِ عاقلان مانی خواہیم تنگ و نام را۔۔۔

۲۔ اور لفظ "فَقَوٰی" کے بارے میں مفسرِ حقانی بھی صرف یہ معنی لیتے ہیں کہ "سو (تحصیلِ مقصودِ خلد کے باب میں) غلطی میں پڑ گئے" یعنی مزہ جو جانا وہ بھی نہیں مانتے پتا ناچہ یہی ہوا کہ ان کی لغزش (اور وہ لغزش بھی کیسی کہ ممانعت وہی کی خلافت درزی، ان کی توڑ پھوٹ و اصلاح فرمائی گئی اور اس عروسے آدم کی لغزش پر رجو "امر" کی خلافت درزی تھی) اسے

رحمت سے دور کر دیا گیا اور فی الحقیقت عدل و انصاف کا تقاضا بھی یہی تھا کہ اس عدوئے آدم کی خلافت و رزوی حکم چو نکہ اپنی نفس کی محبت میں تھی اس لئے اسے مردود و منوں بننا چاہیے تھا اور آدم معصوم کی خلافت و رزوی بھی چونکہ خدا کی محبت میں تھی اس لئے نہیں مقبول بلکہ مرحوم ہی ہونا چاہیے تھا۔  
 تفصیل اس کی یہ ہے کہ آدم بے خودی عشق میں ابلیس کا کہنا ملتے کو تو مان گئے مگر ہوش آنے پر یہ خیال ستانے لگا کہ اب کہیں اس کی باز پرس نہ ہونے لگے کہ ہماری نصیحت **عَنْ مُثَنِّیٍّ** "اور ہدایت" **لَا تَقْرَبَا** "کے خلافت تم نے کیا کیوں؟ تو میں کیا کروں گا یہ سوچ ہی رہے تھے کہ نذا آئی اے آدم و حوا تم دونوں نے کیوں اس درخت کا پھل کھایا جس کے قریب جانے سے بھی میں نے تم کو منع کر دیا تھا یہ تو بھینس اس کے جواب میں صاف اور بے دھڑک کہہ دینا چاہیے تھا کہ "میں آپ کا واسطہ اور پیارا نہ ہوں کہ ہوش میں نہ رہ گیا تھا" مگر غور کیجئے یہ جواب تو گویا محبوب پر احسان جتنا ہوتا اور یہ چیز آداب عشق کے خلاف اور رفعت عشق سے بہت پست ہو جاتی اس سے جتنی کھینچ کر لے کر دے اور ہر جواب اختیار کیا جو قیامت تک عشاق کے لئے مشعل راہ رہا۔ اس لئے کہ اسے دریں ادب و ہمت اور جہت عشاق پران کا احسان ہے سے خار بیا از اثر گرمی رفتارم "وخت سے بر قدم راہ و انست مرا

(غائب)

آپ نے سر جھکا کر اشک بباکریں کو مسل کر اور غور کیا کہ "مَنْ لَمْ يَكُنْ لِنَفْسِهِ الْخَفِ" اے ہمارے پردہ نگار ہمیں قرار ہے کہ آپ کی حکمت کی توفیق ہوگی اس کا گناہ گار میں ہوں اور ضرور ہوں اب اگر آپ نہیں معاف نہ کرے گا کہ ہم پر دوبارہ رحم فرمایا تو ہم بڑے خساہ میں پڑیں گے جس سے یہ سچ کیونکر ہو سکتا ہے۔

چنانچہ اس کو قدر سے دیکھا کہ وہ "مَنْ لَمْ يَكُنْ لِنَفْسِهِ الْخَفِ" سے واز گیا۔ خوب

یہ واقعہ بہت میں سیر تھا کہ اب تو یہ دلاس کی غیب بہت بھی دیر ہوئی تھی اس پر جرج رزیت میں تھکا وہاں سے لے کے بدلی روئے رہنا اور استغفار کرنے رہنا بہت سے نووہ شخص یاد جنبہ تھے کہ وہ دل تصوف میں پست تھے آج تک جاری سے ایک نیا پر تیرا میں بریں ایک رہنے رہتے رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ جہت و حیل سے



کا قریب اور کرم کا یہ کرشمہ جو انہیں نصیب ہوا تو آدابِ عشق کا لحاظ رکھنے سے نصیب ہوا تھا۔  
 عارف شیراز نے آدم معصوم کی اسی رعایتِ آداب ہی کا ذکر اس شعر میں کیا ہے۔  
 گناہ گرچہ نہ بود اختیار ما حافظ تو در طریقِ ادب کوش و گوناگون است  
 بہر حال شرفِ آدم کی یہ وجہ اگرچہ طویل ہو گئی ہے اور اس کی طول کی معذرت خود اس  
 کی حکایتِ لذیذ اور حدیثِ عشق ہونا ہے (مگر میرے نزدیک یہ وجہ ان کے جملہ وجوہ شرف میں  
 سب سے بڑھ کر تھی۔

## شرف ہفتم میثاق الست

ساتویں وجہ شرف جو ہمارے اور آپ کے جدا مجد آدم معصوم پر پیش گاہِ احدیت جل جلالہ  
 سے حاصل ہوئی ہے جس کے باعث پوری بنی نوعِ آدم کائنات کے مقابلہ میں مشرف و ممتاز  
 ہوئی ہے کہ ان سے اس کے بعد ایک میثاق اور معاہدہ بھی لیا گیا۔

۱۔ حضرت مولانا تقی نوئی آیت ”اَلَسْتُ بِكَرِيْمٍ“ کے ماقبل سے ربط میں تحریر فرماتے  
 ہیں ”آگے میثاقِ عالم ارواح کا بیان فرماتے ہیں جس سے بڑا مقصود مسئلہ توحید کا اثبات  
 ہے ”وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ الْحٰجَةَ“ یعنی (ان سے اس وقت کا واقعہ ذکر کیجئے) جب کہ آپ کے  
 رب نے (عالم ارواح میں آدم کی پشت سے تو خود ان کی اولاد کو) اور اولادِ آدم کی پشت  
 سے اُن کی اولاد کو نکالا اور (ان کو سمجھ عطا کر کے) ان سے انہیں کے متعلق اقرار لیا کہ کیا  
 میں تمہارا رب نہیں ہوں سب نے اس عقلِ خدا داد سے حقیقت امر سمجھ کر جواب دیا کہ ہاں نہیں  
 (بیان القرآن ج ۳ ص ۵۵)

۲۔ جلالین میں ہے :-

۱۔ خرج بعضہم من صلب بعض  
 بعض کو بعض کی صلب سے اور (آخر میں) آدم کی  
 من صلب آدم نسلا بعد  
 صلب سے نسلا بعد نسل اسی ترتیب سے حیون

کی نکل میں نکالا جس ترتیب سے وہ دنیا میں پیدا ہوں گے اور یہ کام وادی نعمان میں رحیل عرافت کے قریب مکہ سے ۱۰-۱۲ میل کے فاصلہ پر اعرفہ (حج) کے دن کیا اور ان کے سامنے اپنی ربوبیت کے دلائل قائم اور پیش کئے اور ان (چونٹیوں، میں) عقل بھی رکھ دی اور ان سے خود انفس کے متعلق گواہی حاصل کی۔

نسل کنحو ما یتوالدین کالذکر  
بنعمان یوم عرفۃ ونصب لہم  
دلائل علی ربوبیۃ ورتب فیہم  
عقلا واشہد ہم علی انفسہم

عبارت مذکورہ پر ایک حاشیہ ہے اس میں ایک ضعیف قول یہ لکھا ہے کہ ”قیل فی الجنتہ .... والصحیح ما ذکرہ المصنف کما ہوا المنصوص فی حدیث دواۃ احمد عن ابن عباس مرفوعاً یعنی بعض کہتے ہیں کہ یہ میثاق جنت میں لیا گیا ہے .... لیکن صحیح مصنف ہی کا قول ہے کہ مسند احمد میں ابن عباس کی ایک حدیث سے یہی نص ہے۔

یہ حال اس کا خلاصہ یہ نکلا کہ حق تم نے تمام انسانوں کو جنت میں (بادنیا میں) بھیجنے کے بعد ایک باریک جا پیدا فرما کر سب سے اپنی وحدانیت اور ربوبیت کا اقرار لیا۔ پس عرضِ امانت اور اخذِ میثاق میں فرق یہ ہوا کہ پہلے تو مجموعی طور پر جملہ حقوقِ نفس، حقوقِ العباد، حقوقِ اللہ عرضِ جمیع احکام کے ماتنے کا میثاق لیا گیا یہ میثاق عرضِ امانت کے نام سے مشہور ہے پھر جب دنیا میں آنے کا وقت قریب آگیا (یا جب آدمؑ دنیا میں آتا رہی دئے گئے) تو مزید یاد دہانی کی یا تجدیدِ معاہدہ کی نظر سے پھر دوسرا میثاق لیا گیا مگر یہ میثاق صرف مسئلہ توحید (یعنی یہ الفاظ دیگر) حقوقِ اللہ کا ہی لیا گیا یہ ”میثاق السمعت“ کہلاتا ہے میثاق السمعت میں جمیع احکام کے نہ رکھنے کا راز جو احقر سمجھ سکا ہے یہ ہے :-

۱۔ حقوقِ العباد ہوں یا حقوقِ النفس غور کیجئے تو یہ بھی دراصل حقوقِ اللہ ہیں کیونکہ نفس کے یا ساری مخلوقات کے حقوق آخر انسان پر کس نے عائد کئے اور کون اُن کے داد و فنا



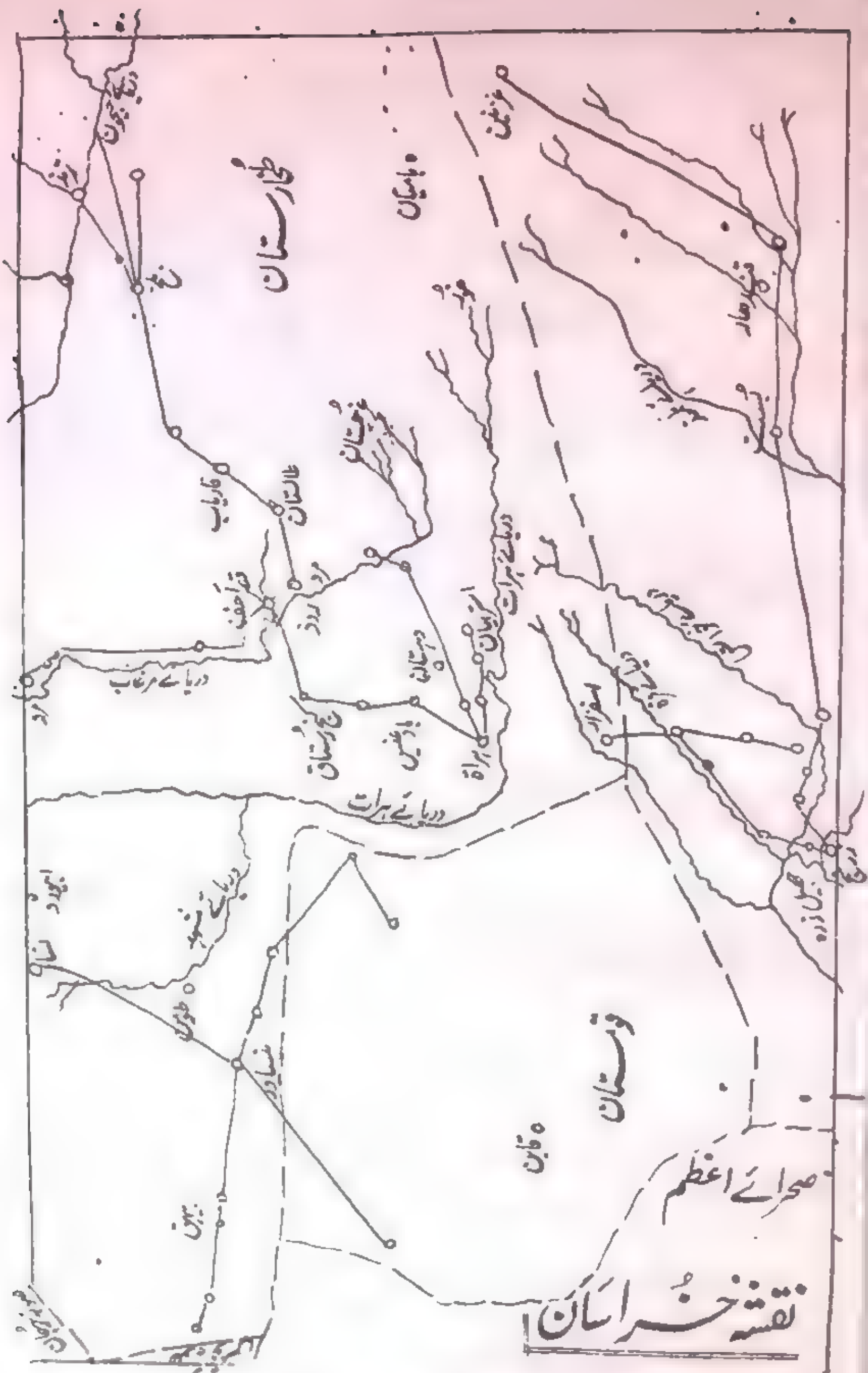
پانچام اور عدم وفا پر الزام و ایلام دے گا؟ ظاہر ہے کہ وہ خدا ہی ہے پس گو بظاہر اس کا نام و عنین جداگانہ ہے ورنہ یہ سب حقوق اللہ بھی پس مسئلہ توحید کا میثاق دراصل اپنی وسعت معنوی کے لحاظ سے جملہ احکام کو شامل ہے۔

۲۔ صرف حقوق اللہ کی یاد دہانی دراصل جملہ حقوق و فرائض کی انجام دہی میں مُعین بھی بہت ہے کیوں کہ حقوق النفس ادا کرنے پر تو خیر ہر انسان طبعاً مجبور ہے نہ کہ حق اعمیاد تو ان کے ادا نہ ہونے کی وجہ ہی یہ ہے کہ انسان خدا کو سزا و جزا کو درمعنی مسئلہ توحید کو اور مسئلہ معاد کو بھول قبول جاتا ہے اس لئے حقوق ادا نہیں کرتا اور چونکہ ان دونوں میں بھی مسئلہ توحید اصل ہے جسے بھول کر انسان پہلے اتباعِ ہوی پھر ظلم و بدعت پھر شرک پھر کفر کرتا ہے اس لئے انسان کو صرف توحید کا سبق میثاق الست میں مستقلاً جداگانہ دیا گیا ہے۔

بہر حال یہ ساتویں وجہ تھی شرفِ آدمؑ کی جنس نے آدمؑ کو راوران کے طفیل میں سارے بنی نوعِ آدمؑ کو ساری کائنات کے مقابلہ میں ممتاز و مشرف، معزز و مقترم، مکرم و محترم بنادیا۔ اس کے بعد اگرچہ دنیا میں آنے کے بعد سیدنا آدمؑ کو خلعت نبوت سے بھی سرفراز کیا گیا پھر ان سے نسلِ انسانی چلی اور اس اعتبار سے ان کو ابو البشر ہونے کا شرف ملا پھر اخلاق و عقائد تمدن و تدبیر کا سنگ بنیاد انھیں نے رکھا وغیرہ وغیرہ اور ان میں سے ہر ایک وجہ شرف بھی ہے مگر وہ سیدنا آدمؑ کا شرف شخصی و ذاتی ہے اور اس لئے ما نحن فیہ کی حدود سے خارج ہے ہمارا موضوع تو آدمؑ اور بنی آدمؑ کا نوعی امتیاز و شرف ہے۔

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَسَّاهُمْ بَنِي آدَمَ“

ہے اس پر حقیر کا ایک جداگانہ مضمون ”تمدن و انسانیت کی صبح“ کے نام سے ہے۔



یہ نقشہ استرینج کی کتاب ممالک خلافت شرقیہ سے ماخوذ ہے



# اسلامی دنیا چوتھی صدی ہجری میں (ایک سیاح کے مشاہدات)

ملک مشرق  
(ب) خراسان

اذ

جناب ڈاکٹر منور شید احمد صاحب فائق استاد

ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی

(سیاق و سباق کے لئے ملاحظہ ہو برہان ماہ دسمبر)

سیاح نے خراسان کو سترہ حصوں میں بانٹا ہے :-

بلخ - طخارستان - بامیان - غزنین - بست - سجستان - ہرات - گنج رستاق -  
اسفزار - مرو شاہجان - تھستان - نساپور - بوشخ - بادغیس - غرچستان (عزج تاش)  
جوزجان - مرو و د -

## خراسان کا تعارف

سیاح لکھتا ہے :- حقیقت یہ ہے کہ خراسان علاقہ ہیطل سے زیادہ عظیم الشان ہے کیوں کہ یہاں سامانی حکومت کا سب سے بڑا صدر مقام ہے، اس کے باشندے ہیطل کے مقابلہ میں زیادہ خوش سلیقہ، خوش لباس، خوش زبان اور بردبار ہیں، خیر و شر، حق و باطل سے ہیطل کی نسبت زیادہ آشنا ہیں، ان کے رسم و رواج، عربی ممالک کے رسم و رواج سے ہیطل کی نسبت زیادہ قریب ہیں

## ممتاز شہر

کُلُخ :- یہ شہر جس کو سیاح نے جنت خراسان کے لقب سے یاد کیا ہے، خوش آئند، پر لطف اور نعمتوں سے بھرپور تھا، افریقہ کے زہبت نخش شہر تاہرت اور شام کے دل کش پایہ تخت دمشق کی نظیر تھا۔ شہر کے اکثر راستوں سے بہریں اور بجے ہو کر گزرتے تھے، باغات اور گھنے درختوں نے شہر کو ڈھانپ لیا تھا، علم کا چرچا خوب تھا، اور بڑے بڑے جتید عالم موجود تھے، یہاں کے فضلاء دور دور مشہور تھے اور ان کی بڑی عزت کی جاتی تھی، قانون اسلام (فقہ) کا خزانہ تھا۔ یہاں



اور مروت کی کان تھا، ہر قسم کی ضروریات زندگی اور قدرتی نعمتیں فراوان تھیں، لوگ مہربان اور باشعور تھے، شہر کے مکانات کشادہ اور بازار خوش نمائند تھے، پھل لذیذ اور چیزیں سستی تھیں، پانی زرد ہضم تھا، علم و تصوف کے مشائخ، سیاسی مدبر و وزراء اور لیڈر موجود تھے، شہر ہر قسم کے اعداد کا مظہر تھا، تجارت نفع بخش اور ترقی پذیر تھی، لوگ دولت مند تھے، کسی عجمی ملک کی جامع مسجد یہاں کی جامع مسجد کی طرح شاندار نہ تھی، اور مشرق کا کوئی شہر بلخ کا اہم پلہ نہ تھا، سندھ کی تجارت کی خاص منڈی اور خراسان کا مایہ ناز شہر تھا۔ رقبہ میں بخارا کے برابر تھا، مگر یہاں کے مکانات بخارا سے زیادہ کشادہ تھے، جامع مسجد وسط بازار میں تھی، شہر میدان میں پہاڑ سے نصف مرحلہ (تقریباً دس میل) پر واقع تھا، شہر کی تفصیل کے باہر ایک دوسری آبادی تھی جو اندرون شہر کی طرح معمور تھی، شہر کے گرد ایک بڑی خندق تھی، اور ایک بڑی نہر شہر میں داخل ہوتی تھی جس سے بہت سے بے نکلتے تھے، عمارتیں کچی اینٹوں کی تھیں، شہر کے محصولات سے حکومت کو بہت آمدنی تھی، سیاح نے لکھا ہے کہ بلخ کے سارے ماسخت شہر عمدہ تھے۔ شہر میں برائیاں یہ تھیں :- قافلوں کی شاہ راہ سے دور واقع تھا، یہاں آنے میں بڑی کلفتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا، یہاں جھگڑے اور بلوے خوفناک ہوتے تھے، بدکاریاں اور بے حیائیاں خوب پھیلی ہوئی تھیں یہ

غزنین :- صوبہ کے صدر مقام کا نام بھی غزنین تھا، یہ شہر بڑا تو نہ تھا مگر تھا دل لگاؤ، چیزیں ارزاں تھیں اور معاشی سہولتیں ہتیا۔ گوشت کی فراوانی تھی، پھل عمدہ تھے اور خوب۔ اس کے ماسخت بڑے بڑے شہر تھے، یہ خراسان و ہند کے تجارتی قافلوں کا اہم مرکز تھا، اور سندھ سے ہونے والی تجارت کی منڈی، باہر سے آنے

والوں کے لئے بالخصوص نہایت صحت بخش تھا، نہ یہاں پھر ہوتے تھے اور نہ بچتو، مگر سردی سخت پڑتی تھی، اور برف بہت گرتا تھا، عام طور پر عمارتیں لکڑی کی تھیں، نہوا خشک تھی، پانی اچھا نہ تھا، ایک میدان میں پہاڑوں سے تقریباً تین میل کے فاصلہ پر واقع تھا، شہر کے دُور حصے تھے، شاہی قلعہ شہر کے وسط میں تھا، اور کچھ بازار بھی فیصل کے اندر تھے۔ لیکن اکثر مکانات اور بازار فیصل کے باہر والے شہر میں تھے۔

**نزدک:** - سجستان کا صدر مقام تھا، اس کا قلعہ نہایت خوبصورت اور عمارتیں خوش نما تھیں۔ یہاں سانپ بہت ہوتے تھے، باشندے تیز فہم، محنتی اور باحوصلہ تھے، علوم عقلی و نقلی کی خوب اشاعت تھی، تجارت فروغ پر تھی، روزگار سہل الحصول تھا، چیزیں سستی تھیں، پھل خوب تھے، ستیاج لکھتا ہے: - شہر خراسان کا بصرہ (یعنی تجارت کی اہم منڈی) تھا، یہاں کے معمار تعمیر اور نقش و نگار کے کام میں بڑے بڑے ماہر تھے، کھانے نہایت عمدہ اور صاف ہوتے تھے، علم و فن کے بڑے بڑے فاضل موجود تھے، تجارت نفع بخش اور روزگار سہل الحصول تھا، گرمی خوب پڑتی تھی۔ یہاں کی کھجوریں بے مزہ تھیں، فتنوں اور بلوچوں کا بازار گرم رہتا تھا، لوگ سیاسی و مذہبی جھگڑوں کے باعث کھنونا بنے ہوئے تھے، مذہبی تعصب اور پارٹی بازی کا جنون زوروں پر تھا، بہت سے لوگ ان جھگڑوں کی نذر ہو جاتے تھے، اور بہت سے گھر بار تھوڑے پر مجبور۔ اولاد الزنا فوج در فوج تھے، جن کی زندگی کا مقصد ایذا رسانی اور لوگوں کی ٹوپی اُچھالنا تھا، مخالف پارٹیاں قصائد میں ایک دوسرے کی دھجیاں اڑاتیں۔ باشندے رزکھے اور بار خاطر تھے، عام باشندے خارجی عقیدہ کے حامل تھے، مکانات تکلیف دہ اور



اور مروت کی کان تھا، ہر قسم کی ضروریات زندگی اور قدرتی نعمتیں فراوان تھیں، لوگ مہربان اور باشعور تھے، شہر کے مکانات کشادہ اور بازار خوش نمائند تھے، پھل و لذیذ اور چیزیں سستی تھیں، پانی زود بہنم تھا، علم و تصوف کے مشائخ، سیاسی مدبر و وزراء اور لیڈر موجود تھے، شہر ہر قسم کے اعداد کا مظہر تھا، تجارت نفع بخش اور ترقی پذیر تھی، لوگ دولت مند تھے، کسی عجمی ملک کی جامع مسجد یہاں کی جامع مسجد کی طرح شاندار نہ تھی، اور مشرق کا کوئی شہر بلخ کا اہم پلہ نہ تھا، سندھ کی تجارت کی خاص منڈی اور خراسان کا مایہ ناز شہر تھا۔ رقبہ میں بخارا کے برابر تھا، مگر یہاں کے مکانات بخارا سے زیادہ کشادہ تھے، جامع مسجد وسط بازار میں تھی، شہر میدان میں پہاڑ سے نصف مرحلہ (تقریباً دس میل) پر واقع تھا، شہر کی تفصیل کے باہر ایک دوسری آبادی تھی جو اندرون شہر کی طرح معمور تھی، شہر کے گرد ایک بڑی خندق تھی، اور ایک بڑی نہر شہر میں داخل ہوتی تھی جس سے بہت سے بچے نکلتے تھے، عمارتیں کچی اینٹوں کی تھیں، شہر کے محصولات سے حکومت کو بہت آمدنی تھی، سیاح نے لکھا ہے کہ بلخ کے سارے ماسحت شہر عمدہ تھے۔ شہر میں برائیاں یہ تھیں :- قافلوں کی شاہ راہ سے دور واقع تھا، یہاں آنے میں بڑی کلفتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا، یہاں جھگڑے اور بلوے خوفناک ہوتے تھے، بدکاریاں اور بے حیائیاں خوب پھیلی ہوئی تھیں یہ۔

غزنین :- صوبہ کے صدر مقام کا نام بھی غزنین تھا، یہ شہر بڑا تو نہ تھا مگر تھا دل لگاؤ، چیزیں ارزاں تھیں اور معاشی سہولتیں مہیا۔ گوشت کی فراوانی تھی، پھل، عمدہ تھے اور خوب۔ اس کے ماسحت بڑے بڑے شہر تھے، یہ خراسان و ہند کے تجارتی قافلوں کا اہم مرکز تھا، اور سندھ سے ہونے والی تجارت کی منڈی، باہر سے آنے

والوں کے لئے بالخصوص نہایت صحت بخش تھا، نہ یہاں پھر ہوتے تھے اور نہ بچپو، مگر سردی سخت پڑتی تھی، اور برف بہت گرتا تھا، عام طور پر عمارتیں لکڑی کی تھیں، نہوا خشک تھی، پانی اچھا نہ تھا، ایک میدان میں پہاڑوں سے تقریباً تین میل کے فاصلہ پر واقع تھا، شہر کے دوسرے حصے تھے، شاہی قلعہ شہر کے وسط میں تھا، اور کچھ بازار بھی تفصیل کے اندر تھے، لیکن اکثر مکانات اور بازار تفصیل کے باہر والے شہر میں تھے۔

**نزدک :** - سجستان کا صدر مقام تھا، اس کا قلعہ نہایت خوبصورت اور عمارتیں خوش نما تھیں، یہاں سانپ بہت ہوتے تھے، باشندے تیز فہم، محنتی اور باحوصلہ تھے، علوم عقلی و نقلی کی خوب اشاعت تھی، تجارت فروغ پر تھی، روزگار سہل الحصول تھا، چیزیں سستی تھیں، پھل خوب تھے، ستیاح لکھتا ہے :- شہر خراسان کا بصرہ (یعنی تجارت کی اہم منڈی) تھا، یہاں کے معمار تعمیر اور نقش و نگار کے کام میں بڑے بڑے ماہر تھے، کھانے نہایت عمدہ اور صاف ہوتے تھے، علم و فن کے بڑے بڑے فاضل موجود تھے، تجارت نفع بخش اور روزگار سہل الحصول تھا، گرمی خوب پڑتی تھی، یہاں کی کھجوریں بے مزہ نہیں، فتنوں اور بلوچوں کا بازار گرم رہتا تھا، لوگ سیاسی و مذہبی جھگڑوں کے باعث کھلونا بنے ہوئے تھے، مذہبی تعصب اور پارٹی بازی کا جنون زوروں پر تھا، بہت سے لوگ ان جھگڑوں کی نذر ہو جاتے تھے، اور بہت سے گھر بار چھوڑنے پر مجبور۔ اولاد الزنا فوج در فوج تھے، جن کی زندگی کا مقصد ایذا رسانی اور لوگوں کی ٹوپی اُچھالنا تھا۔ مخالف پارٹیاں قصائد میں ایک دوسرے کی دھجیاں اڑاتیں۔ باشندے رزکے اور بار خاطر تھے، عام باشندے خارجی عقیدہ کے حامل تھے، مکانات تکلیف دہ اور



مستحق تھے، شہر وحشت خیز اور بے رونق تھا، اس کی تفصیل کے باہر خندق  
تھی، جامع مسجد کے سامنے ایک جاذب نظر قید خانہ تھا۔

نہرۃ:۔ خراسان کا باغ تھا، نہایت منور، اس کا دیہاتی علاقہ بھی خوب آباد  
اور سرسبز تھا، اسی قسم کے انگور اور پھل بہت پیدا ہوتے تھے، شہر کے  
مکانات باہم بچھے ہوئے تھے، باشندے خوش مذاق، خوش پوش، خوش زبان  
اور صاحب فہم و نظر تھے، یہاں سے مختلف قسم کی مٹھائیاں اور کپڑے  
و سادے کئے جاتے تھے، عام باشندے شری مزاج اور قتل کے خوگر تھے،  
شہر کے واعظ نہ توفیق و ادب میں درک رکھتے، نہ عبادت و ریاضت کی  
طرت مائل تھے، عام بولی رکیک اور سوقیانہ تھی، یہاں کی روٹی کھا کر پیٹ  
نہ بھرتا تھا، اور یہاں کے جھگڑے اور فسادات کبھی ختم نہ ہوتے تھے۔

مرد شاہجان:۔ بہت عمدہ شہر تھا، دل کش، خوش نما، شاندار، اور  
ارزاں، یہاں کے مکانات بلند اور خوبصورت تھے، باشندے جودت عقل اور  
بہادری میں مشہور تھے، گرمی کے موسم میں یہاں غاصی گرمی پڑتی تھی، شہر  
ایک وسیع میدان میں پہاڑوں سے دور آباد تھا، پرانا مرد ایک ٹیلے پر واقع  
تھا جس کے وسط میں جامع مسجد تھی، یہاں کھانے لذیذ ہوتے تھے، علوم و  
فنون کے فضلاء موجود تھے، رات کو علمی مناظرے اور مباحثہ کی مجلسیں منعقد ہوتی  
تھیں، واعظ ذی علم اور امام ابو حنیفہ کے معتقد تھے، مدارس میں طلبہ کو وظیفے دئے  
جاتے تھے، بازار خوش ترتیب تھے، شہر میں دولت عباسیہ کے مشہور سپہ سالار  
ابو مسلم خراسانی کا محل تھا، یہاں کے تمام کھچے اور روٹی خاص طور پر عمدہ تھے  
پانی خراب تھا، فیاضی اور مردت کی بھی لوگوں میں کمی تھی، وسائل رزق تنگ تھے

باشندے بڑے شاطر اور ہنگامہ پرور تھے، شہر کی آبادی فسادات کی وجہ سے کم ہو گئی تھی اور اکثر مکانات اجڑ گئے تھے، فصیل کے باہر کی آبادی کا ایک تہائی حصہ کھنڈر تھا، شہر کا ٹھنڈا اچڑ چکا تھا، اور وہاں بغیر رہبر کے پہنچنا سخت دشوار تھا، پانی فصیل کے اندر اور باہر کی آبادی کے لئے نہروں اور مہیوں سے آتا تھا، شہر میں عمدہ حوض بھی تھے، جن تک مقررہ راستوں اور دروازوں سے رسائی ہوتی تھی، شہر میں بدکاریاں پھیلی ہوئی تھیں، اور مذہبی گروہ بندی کے زیر اثر ہونے والے جھگڑوں سے زندگی کا لطف کرا ہو گیا تھا، جامع مسجد میں خراج اور پولیس کے دفاتر تھے، باشندے طنز و تشنیع کے عادی تھے۔ چونکہ عباسی خلیفہ مامون (متوفی ۲۱۸ھ) ایک عرصہ تک یہاں رہا تھا، شہر کے لوگوں میں عراق کے طور طریق اور آداب کی بے آگتی تھی، اسی بنا پر یہاں بہت سے لوگ، خوش سلیقہ، خوش زبان اور خوش لباس نظر آتے تھے یہ

مرد و روز:۔ بلند پایہ شہر تھا، جہاں ضروریات زندگی خوب مہیا تھیں۔ رقبہ میں زبید سے دو تہائی تھا، جامع مسجد جس کے سنون چوبی تھے، بازار میں واقع تھی، گرمی کے موسم میں یہاں گرمی پڑتی تھی جس کے زیر اثر بازار سائبان پوش کرتے جاتے تھے یہ

نفسا پور (یا ایران شہر) صوبہ نسیا پور کا صدر مقام اور سارے خراسان کا پای تخت تھا، جلیل القدر شہر تھا، اسلامی دنیا میں اس کی نظیر نہ تھی، شہر میں بہت سی خوبیاں تھیں:- خوب وسیع تھا، پانی صحت بخش تھا، ہوا طاقت بخش تھی، علماء، فنکار، دجیہ لوگ بڑی تعداد میں موجود تھے، پھل خوب تھے اور نہایت لذیذ ہوتے تھے، گوشت عمدہ تھا اور سستا بکتا تھا، رزق کے دروازے کھلے ہوئے تھے، بازار اور گھر کشاد



تھے، گاؤں اور جائیدادیں آباد و سرسبز تھے، یہاں کی مٹی زرخیز اور باغ تربت بخش تھے، لوگ نکتہ رس اور طباع تھے۔ مناظرہ اور مجادلہ کی مجلسیں عام تھیں، اسکول اور مدرسے خوش وضع تھے، لوگ با سلیقہ، خوش پوش اور خوش آداب تھے، رسم و رواج ستودہ تھے، مختلف پیشوں کے ماہر موجود تھے، تجارت، پھل، مندی، مروت، نیکی، دوستی اور محبت میں ان کا دور دور نام تھا، شہر مشرق و مغرب کی تجارت کا اڈا تھا، یہاں سے سامان دور دور ملکوں کو جاتا تھا، یہاں کے مختلف النوع کپڑے آب و تاب کے لئے مشہور تھے، مصر اور عراق کے خوش پوش اور شوقین یہاں کے کپڑے بہت پسند کرتے تھے، پھل دور دور سے یہاں لائے جاتے تھے، یہ فارس، سندھ، کرمان کی تجارت درآمد و برآمد کا چوراہا تھا، خوارزم، کرتی اور جرجان سے بھی اس کی تجارت بڑے پیمانہ پر تھی، دور دور سے لوگ تجارت اور تحصیل علم کے لئے ادھر کا سفر کرتے تھے، گرمی کا موسم یہاں خوشگوار ہوتا تھا، خوب برف باری کے باوجود سردی کا موسم تکلیف دہ نہ تھا، انگور کے باغ یہاں بہت تھے، کوئی فقیہ یا مذہبی عالم ایسا نہ تھا جو ادب سے دل چسپی نہ رکھتا ہو، انصاف کی باگ ڈور شریف حکام کے ہاتھ میں تھی، ہر دن مباحثے اور مبادلے ہوتے تھے۔ سیاح نے لکھا ہے:- مجھ سے فارس میں ایک شخص نے نیساپور کے بارے میں پوچھا تو میں نے کہا:- وہاں چوالیس محلے ہیں جن میں سے کچھ نصف شیراز، حیرہ یا جور کے برابر ہوں گے، یہ شہر قسطنطنیہ سے بڑا تھا، بغداد سے اس کی آبادی زیادہ تھی، تجارت و تمدن میں بصرہ سے زیادہ تھا، قیروان سے زیادہ شاندار، اردبیل سے زیادہ صاف اور ہمدان سے زیادہ معمور تھا، نہ یہاں بو تھی، نہ دلدل، نہ وحشت، نہ کوئی تکلیف، ہاں یہ ضرور ہے کہ یہاں کی ہوا خشک تھی، لوگ روکھے تھے، بولی خراب تھی،

لوگ جلد مشتعل ہو جاتے تھے۔ عیش و لطف کے وسائل و شوار تھے، مسجدوں میں اندھیرا رہتا تھا، راستے گندے تھے، سڑاؤں پر وحشت برستی تھی، دکانیں بے ڈھنگی تھیں، شہر بلاؤں کی زد میں تھا، اشیاء ضرورت گراں تھیں، اچار، چٹنی اور ایندھن کمیاب تھے، دیہاتی علاقہ خشک تھا، شہر کی نمائی تقریباً ۳ میل اور اسی قدر چوڑائی تھی، شہر کے گرد فصیل اور خندق تھی، شہر سے متصل قہنڈر تھا، شہر میں داخل ہونے کے پچاس سے زیادہ راستے تھے، جامع مسجد رقص یا بیرونی شہر میں تھی، یہاں کے بلوؤں اور جگرہوں کو دیکھ کر عقل گم ہوتی تھی اور مذہبی تعصبات کا مشاہدہ کر کے دل میں ٹیس اٹھتی تھی، شہر کا محتسب بے رعب اور ڈھیدا تھا، خطیب فن خطابت سے بے بہرہ تھے، جمعہ کے دن جامع مسجد نمازیوں سے خالی ہوتی۔ یہاں کے پیش امام کسی گنتی شمار میں نہ تھے نہ ان کی تلاوت میں رس تھا نہ اعظا جھڑت بولتے تھے، شہر میں شیعوں اور گرامیوں کا ٹوٹی بولتا تھا، امام شافعی در امام ابوحنیفہ کے پیرو اقلیت میں تھے، اگر ایک حاکم معزول کر دیا جاتا تو شہر میں فتنوں کا دروازہ کھل جاتا اور مکاروں کی بن آتی۔ سیاحان لغتوں میں شہر کا ذکر ختم کرتا ہے، اس میں شک نہیں کہ یہ ایک جلیل القدر شہر ہے۔ مگر یہاں نہ تو کوئی اچھا بازار ہے، نہ کوئی اچھی سرائے، اس کے علاوہ عوام کو یہ حال ہے کہ جب کوئی سر بھرا کوئی لغو لگاتا ہے تو یہ اس کے پیچھے ہو جاتے ہیں، مذہبی فرقوں میں سخت تعصب ہے اور اہل شہر کی چال ڈھال بے ڈھنگی سے بے

## ملک مشرق (ہیٹل نخراسان) کا موسم و زبیر حال

سمستان، بخت، اور طہس التمر کو چھوڑ کر جو گرم علاقے تھے۔ ہیٹل

ملک ایک فرقہ جس کا ایک خاص کھامی مسک تھا، جو حضرت دہلی کے خدو کو بڑا فرقہ دیتا تھا۔ حضرت عثمان کے خلاف تحریک میں حضرت عثمان کے اعلیٰ تاج پر کٹے چینی کرتا تھا اور اہل و عیال شہرستانی۔ اس کے بعد ہی



خراسان کا سارا ملک سرد تھا، مگر خراسان میں ہیٹل کی نسبت سردی ہلکی پڑتی تھی، سرد ہونے کے ساتھ یہاں کا موسم خشک بھی تھا، مگر سارے ملک (مشرق) کے ہر حصہ اور شہر میں خشکی یکساں نہ تھی، اس کے علاوہ جو مقام زیادہ سرد تھے وہیں گرمی کے موسم میں گرمی بھی زیادہ پڑتی تھی، اس عام قاعدے سے سمرقند کا علاقہ مستثنیٰ تھا، یہاں گرمی کا موسم معتدل اور خوش گوار ہوتا تھا، یہی حال نیرساپور کا بھی تھا، البتہ یہاں سردی سمرقند سے کم ہوتی تھی، خراسان اور ہیٹل میں لوگ گرمیوں میں چھت پر سونے لگتے، عرج اشار (غریستان) کا صوبہ گرمی میں خاصہ گرم ہو جاتا تھا۔ خراسان اور ہیٹل میں بہت سے دریا لگتے، اور نچلوں کی بہتات لگتی، سارے ملک میں تین جمیلیں تھیں، ایک کھاری اور دو میٹھی، کھاری جمیل خوارزم میں تھی، ایک میٹھی جمیل سہستان میں تھی اور دوسری بنارہ میں۔ صرف سجمن اور جیون دریا ایسے تھے جن میں کشتیاں چلتی تھیں۔

خراسان اور ہیٹل ساری اسلامی دنیا میں علوم نقلی و عقلی کے سب سے بڑے مرکز تھے، یہاں کے لوگوں میں علم سیکھنے اور اس میں ترقی و تحقیق کا بڑا شوق تھا، یہاں کے واعظ دور دور مشہور تھے، اور بڑے بڑے علماء رہتے۔ ملک میں بہت سے یہودی آباد تھے، مگر عیسائیوں کی تعداد کم تھی، زردشتیوں کے مختلف فرقے بھی موجود تھے، سیاح نے لکھا ہے کہ اس ملک میں کوڑھ کا مرض بالکل نہ پایا جاتا تھا۔ حضرت علیؑ کی اولاد کو بڑی عزت و وجاہت حاصل تھی، ہاشمی خاندان کے لوگوں کو کوئی نہ پوچھتا تھا اور ان کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔

## حکومت

ہیٹل اور خراسان کے علاقہ میں متعدد ریاستیں تھیں جن کے ایک الگ

حکمران تھے، تاہم یہ سارا علاقہ سامانی سلاطین کے زیر اقتدار تھا، اور ان کے نام پر ہر جگہ خطبہ پڑھا جاتا تھا، اکثر علاقہ کے محاصل بھی انہی کے خزانہ میں آتے تھے، مگر ذیل کی ریاستیں باجگذاری سے مستثنیٰ تھیں، یہاں سے صرف تحفے تحائف بھیجے جاتے تھے: سجستان (حکمران عمرو بن لیث کا خاندان) جوزجان (حکمران بنو زنون) غرج الشار (حکمران سلاطین شار) بست و غزنین (حکمران ترکی سلاطین) اور خوارزم۔

سامانی حکومت کے سپہ سالار کا مستقر نیشاپور تھا۔ پہلا نامور سامانی سلطان اسماعیل بن احمد تھا جو ۳۸۶ھ میں کل ہپٹل اور خراسان پر متصرف ہوا۔ سامانی مصنافات سمرقند میں ایک گاؤں تھا جو ان سلاطین کا آبائی وطن تھا، یہ لوگ بہرام گور کی اولاد سے تھے۔ سامانی سلاطین نہایت ستودہ سیرت کے حامل تھے علم و ادب کے بھی نہایت قدردان تھے۔ سیاح لکھتا ہے:۔ لوگوں میں مشہور تھا کہ اگر کوئی درخت آل سامان کی بغاوت پر آمادہ ہو جائے تو بغیر سوکھے نہیں رہ سکتا، عقند الدولہ کی قوت، رسوخ، دولت مندی اور بڑھتی ہوئی کامرانی کا حال کس پر مخفی ہے؛ سارے یمن میں اس کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا تھا، عمان کو اس نے فتح کیا، سندھ میں بھی اس کا خطبہ پڑھا جاتا تھا، اس کے علاوہ ایران، فارس اور عراق کے جو علاقے اس کے قبضہ میں تھے ان سے سب واقف ہیں، باایں ہمہ شوکت، جب اس نے سامانیوں سے قرض کیا اور خراسان کا سودا اس کے سر میں سمایا تو خدا نے اس کو ہلاک کر دیا، اس کا شیرازہ بکھر دیا اور اس کی فوجیں تتر بتر کر دیں اور اس کا ملک اس کے دشمن سامانیوں کے حوالہ کر دیا۔“

سامانی دربار میں علماء کو زمین بوسی پر مجبور نہیں کیا جاتا تھا، جمہ کی رات



کو رہنماؤں کے ہدیہ میں ان کے دربار میں مناظرہ اور مباحثہ کی مجلسیں ہوا کرتی تھیں، جن میں بڑے بڑے فاضل شریک ہوتے تھے، بادشاہ علماء کے سامنے مختلف سوالات پیش کرتا جن پر ان کے مابین بحثیں ہوتیں، سنانی سلاطین کا رجحان امام ابو حنیفہ کے مسلک کی طرف تھا۔ یہ لوگ رعیت اور عوام سے الگ تھلگ رہتے تھے، مہات حکومت اور بینک منافع کی سربراہ کاری وزیر اور حاجب کے ہاتھ میں تھی، ہاں، جب کسی شخص کی عزت افزائی مقصود ہوتی تو یہ سلاطین اپنے ساتھ کھانے کے لئے اس کو بلاتے تھے، اہم معاملات میں ایچیوں کے روبرو کہ بھی بات کر لیتے تھے، ان کا وزیر خراجا کا سب سے ممتاز ماہر فقہ اور راستباز شخص ہوتا تھا، ان کی صحبت میں ہمیشہ بڑے بڑے اصحاب علم و نظر رہتے تھے یہ

## مصنوعات اور تجارت

نیساپور سے ذیل کا سامان برآمد ہوتا تھا۔ سفید کپڑا، (ثیاب البین الحقیۃ؟) شاہجانی نام کے عمامے (العمائم الشہجانیۃ الحقیۃ؟) رانج نامی کپڑا؟ تاخج نامی کپڑا؟ نقابیں، بٹے ہوئے رشیم کا کپڑا، (ہن رشیمین؟) یک رنگ کپڑا (مضمت) عثمانی نام کا کپڑا (ایک قسم کا گراں، لبریا رشیم) سعیدی، م کا کپڑا؟ نظر النی اور مشطی نام کا کپڑا؟ بنے بنائے تیار جوڑے۔ انی کپڑا، اعلیٰ قسم کا سوت، لوباد وغیرہ۔ نسا اور ابورد سے :- کچھ رشیم (دق) رشیمی کپڑا، تل، تل کا تیل، زلفیت

کا کپڑا۔

طوس سے :- اعلیٰ قسم کی ڈریاں، چٹائیاں، غلتے، عمدہ قسم کے کمر بند، عمدہ

چادریں۔

۳۳۹-۳۳۷

نسا سے :- بنبوزی نہی کپڑا، لومڑی اور شکرے کی پوستیں۔  
 نیساپور کے دیہاتی علاقہ سے :- مختلف قسم کا موٹا کپڑا۔  
 ہرات سے :- مختلف قسم کا کپڑا، گھٹیا زرکاری (دیباج) خلدی، طاقی  
 کشمش، بھری اور سرخ کشمش، اور منقی، انگور کا شربت (دوشابہ) مریچ، ناطفہ، فولاد،  
 پستہ، خراسان کی بیشتر مٹھائیاں۔

مرد سے :- رستے، ریشمی نقابیں، ریشم، گانے، پنیر، بیج، تل کا تیل، تانبہ۔  
 سرخس سے :- غلہ، اونٹ۔

سمستان سے :- کھجور، ٹوکریاں، کھجور کے پتوں سے بنائی ہوئی رتیاں، چٹائیاں  
 قوہستان سے :- سفید سوئی کپڑا، قالین، عمدہ جامنازیں۔

بلخ سے :- صابن، تل، چاول، اخروٹ، بادام، کشمش، گھی، شیرہ انگور، بخیر  
 شربت انار، توتیا (زاج) گندھک، سسیدہ، شکھیا (زرینخ) اسپرک نام کی زرد گھس  
 جو رنگائی کے کام آتی تھی، سلگنے والی خوشبوئیں، ریشمی اور سوئی برقعے (دقیات)  
 چادریں، مختلف قسم کا تیل، کھالیں۔

عزج الشار (غرجستان) سے :- سونا، منڈے، خوبصورت قالین، پھیلے،  
 عمدہ گھوڑے، عمدہ خچر۔

ترمذ سے :- صابن، مہینگ، یہاں کشتی سازی کا کام بھی ہوتا تھا۔  
 (بحم البلدان یا قوت لوالج) دلوالچ سے :- تل، تل کا تیل، اخروٹ، بادام،  
 پستہ، چاول، مٹر، بیری، تازہ پنیر یا پنیر نکلا دودھ (رخین) گھی، سینگ، لومڑی کی کھالیں۔  
 بخارا سے :- ڈھیلے، نرم کپڑے، جامنازیں، بڑے قالین، چاندنیاں، موزنیاں  
 (شیاب الفرش الفندقیہ) زرد رنگ کی دوسوئی (صفر المنیر) طبری، زمین کسنے کے  
 تسے، اُشمنی نام کا کپڑا، بھلوں کا شیرہ، بھڑکی کھالیں، روغن ہندی۔



گرمی پختہ سے :- رومال ۔

دُبُوسِیۃ اور دُذَار (ہیٹل) سے :- عمدہ قسم کا دُذاری نام کا کپڑا ۔  
 (عجم البلدان یا قوت ریحین) زرخین (ہیٹل) سے :- سرخ رنگ کے زمانے ادنی  
 تہنید یا غارے، کھلیں، جامنازیں، کٹورے، سن کی رسیاں، گندھک ۔  
 خوارزم سے :- سمور نامی جانور کی پوستیں، سنجاب بھورے رنگ کی گاہریوں  
 کی پوستیں (ہن کو آرائش، نرمی اور گرمی کے لئے مالدار لوگ پہنتے تھے)، قائم نام  
 کے جانور کی پوستیں (اس کی پوستیں گرمی میں بھوری اور جاڑے میں سفید ہوتی  
 تھی)، فنک نامی لومڑی کی پوستیں، اڈہ نامی جانور کی پوستیں، خرت نامی جانور کی پوستیں،  
 (خرت پوست) رنگین خرگوش کی پوستیں، بکری کی کھالیں، موم، تیر، ٹوبیاں، غرائسک  
 (مچلی سے بنا ہوا گوند)، (اسان الشمک) مچلی کے کانٹے، اود بلاؤ کے حصے، (خرمیان) کھربانام کا  
 معدنی گوند جو آرائشی سامان بنانے میں کام آتا تھا، کیمخت نام کا کھردرا چمڑا، شہد  
 بُذُق (نام کا گرمی دار میوہ)، شکرے، تلواریں، زرمیں، خلیج نام کے چکبرے کبوتر،  
 صقلی غلام، بکریاں، گائیں (یہ تمام اشیاء ملک بیکار سے خوارزم آتی تھیں اور یہاں  
 سے دوسرے ملکوں کو بھیجی جاتی تھیں) اس کے علاوہ خوارزم سے ذیل کا سامان باہر  
 بھیجا جاتا تھا :- عُناب، بڑی مقدار میں کشمش اور منقی، دودھ دہنے کے برتن (ملاہین)،  
 تل، چادریں، دریاں، اوڑھنے کے مطالب کے کپڑے، اعلیٰ قسم کا زرکار رشتی کپڑا  
 رشتی نقابیں، ثیاب آرنج، سخت کمانیں، مچلی، پنیر یا پنیر نکلا دودھ، مکھن یا تازہ پنیر،  
 چھچھو (مُضَل) مٹھا، یہاں کشتی سازی کا کام بھی ہوتا تھا ۔

سمرقند سے :- سمرقندی اور سیگون نامی کپڑا، تانبے کی دیگیں، عمدہ قسم کے  
 قائم جانور کی پوستیں، زرکار رشتی کپڑا (دیباچ)، مُمِر جیل نام کا سرخ کپڑا، سینیزی،  
 (شاید کپڑے کا نام ہے) خیمے، رکابیں، لگام کے چھلے، تسے، بڑی مقدار میں گھٹیا کچا

ریشم (ریشم)، ریشی کپڑا، بندوق نام کا گرمی دار میوہ، اخروٹ۔

دزک (ہیٹل) سے :- عمدہ قسم کے مندرے، چمکت کوٹ۔

بنگمت سے :- ترکستانی کپڑا۔

شاش سے :- کچھت نامی کھردرے چمڑے کی بنی ہوئی زمینیں، ترکش، خیمے

ترکستان کے جانوروں کی مدبوغہ کھالیں، تہبند، جاننازی، بیج، عمدہ قسم کی کھالیں، گھٹیا درجہ کی سوئیاں، روئی، قینچیاں، زربنت وغیرہ کی کلیاں اور پھول جو قمیصوں پر ڈانکے جاتے تھے، (ہنیقات)۔

فرغانہ اور زبیدی ب سے :- زکی غلام، سفید رنگ کا کپڑا، تلواریں،

ہتیاروں سے متعلقہ سامان، تانبا، لوہا۔

طر از سے :- بکری کی کھالیں۔

شکھی سے :- چاندی۔

ترکستان اور ختل سے :- گھوڑے، بچر۔

د (ہیٹل) سے :- عمدہ قسم کا زعفران۔

## ہیٹل اور حراسان کی بے منتظیب حسینیں

نیساپور :- دیباچہ زرد کار ریشی کپڑا جس کے پو پر قیمتی کام ہوتا تھا، طراز

زرد کار قیمتی ریشم جس سے شاہی خلعت بنائے جاتے تھے، بک قسم کی کھانے کی سٹی، کھسی، شہبانی، سوئیاں، چاقو، ریاس، دم کی لذیذ ترکاری ہوڑے لوگ کچی کھاتے تھے،

مرد شاہجان :- دودھ دہنے کے برتن، اُستر غاز (درخت ہینگ کی جڑ)

تربوز، روئی، کچڑا۔



بخارا: بہر قسم کا گوشت، سلم نامی تربوز۔  
خوارزم: کمائیں۔

شاش:۔ مقالیاں یا بڑے پیالے۔

سمرقند:۔ کاغذ۔

نسا:۔ منگن۔

بیراۃ:۔ انگور

## معدنیات

ہیٹل اور خراسان میں بہت سی کانیں تھیں۔

نیساپور:۔ فیروزہ، شیخ دایک سیاد نام پتھر جس سے انگوٹھی کے نگینے اور

دوسری چیزیں بنائی جاتی تھیں، سنگ مرمر۔

بدخشاں:۔ انگوٹھیوں کے نگ، سنگ لاجورد، سنگ بلور، سنگ بازہر،

جبرالفتیلہ اس کی چراغ کی بتیاں اور دسترخوان بنائے جاتے تھے

بدروان، پنجیر، شلمی:۔

(شلمی) (ایک پہاڑی علاقہ جو فرقانہ تک پھیلا ہوا تھا) چاندی کی بہت

سی کانیں تھیں۔

ایلاق:۔ نوشادر، سونا، چاندی، ذوالفقار (چاندی کا دھواں)۔

ستیاچ نے لکھا ہے کہ ہیٹل کے علاقہ میں پیٹرول اور فیروزہ کی کانیں تھیں

مگر مختلف وقتوں کی وجہ سے وہاں کھدائی نہیں کی جاتی تھی، اس علاقہ میں تارکول اور رالی بھی

پایا جاتا تھا۔

زوزن:۔ کھانے کی مٹی۔

# ترکوں میں مذہبی احساسات کی بیداری

از

(پاورڈ، اے، ریڈ، ناظرِ ادارہ مطالعات اسلامی، میک گل ریڈیو سٹی)

مستحکم

(کپٹن محمد قطب الدین احمد صاحب، بی۔ اے)

(۲)

دوسری متوازی کوشش اس سلسلہ میں یہ کی گئی ہے کہ مختلف صوبائی مرکزوں قیصر یہ  
مذہب، اور قومیہ وغیرہ جیسے مقامات پر خطیب اور امانوں کی تعلیم کے سنے پندرہ مدارس قائم کئے  
گئے ہیں۔ ان کی حیثیت ثانوی مدارس کی سی ہے، جس میں ۵۵ فی صد عام تعلیمی نصاب رکھا گیا  
ہے، باعربی کی تعلیم، تلاوت قرآن، اور خالص دینی علوم نصاب نامہ کے بغیر ۵۵ فی صد حصہ برادری  
ہیں۔ یہ چیز خاص اہمیت رکھتی ہے کہ یہ مدارس نظارت امور مذہبی کے بجائے وزارت تعلیم کے زیرِ نگرانی  
ہیں۔ ان کے صدر مدرسوں کے انتخاب میں بڑی احتیاط برتی جاتی ہے، یہ ایسے قابل افراد پر مشتمل  
ہوتے ہیں جن کی تعلیم کلیتاً آزادانہ علوم میں ہوئی ہو اور اگر ان کی کوئی مذہبی تعلیم ہوئی بھی ہو تو وہ ایک  
معمولی حیثیت رکھتی ہو۔ جن لوگوں کی بابت میں نے اظہارِ خیال کیا ہے وہ اس بات کے شدید  
آرزو مند ہیں کہ اس نازک صورت حال میں کوئی تعمیری کام انجام دیں۔ یہ جہل و لاعلمی کے ان چھپے  
خطرہ اور رد عمل سے بخوبی واقف ہیں جو ان کی راہ میں حائل ہیں۔ جو طالب علم ان مدرسوں میں شریک  
ہوتے ہیں ان میں کی ایک زائد تعداد دیہاتی بچوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ یہ نسبتاً مالدار زراعت پیشہ  
طبقہ کی اولاد ہوتے ہیں، جو اپنے بچوں کو ان والدین کے مقابلہ میں جوتے متحمل نہیں ہوئے۔  
آسانی کے ساتھ تعلیم کے لئے چھوڑ سکتے ہیں۔



قبضہ اور قونیہ جیسے شہروں اور زمینیں جیسے ملحدانہ مقام پر بھی ان جدید دینی مدارس کا قیام کی طرف سے کھلے دل سے استقبال کیا گیا ہے۔ ان میں سے ہر شہر میں مدرسوں کی تعمیر و تعلیم کو فروغ دینے کے لئے خانگی انجمنیں ترتیب دی گئی ہیں جو سرمایہ کی فراہمی، قطعاً ارض کے حصول اور دیگر ساز و سامان کا انتظام کر رہی ہیں۔ قبضہ میں زائد از نو ہزار ترک لیبر (تقریباً ۳۲ ہزار ڈال) اور قونیہ میں زائد از ایک لاکھ پندرہ ہزار ترک لیبر (تخمیناً ۱۴ ہزار ڈالر) کی معتبر رقم ہاں کے دینی مدارس کی اعانت و توسیع کے لئے خانگی طور پر فراہم کی گئی ہے اعلیٰ ثانوی مدارس جن کا درجہ نظام تعلیم میں دوسرا ہے اب تک ان میں دینی تعلیم کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں کیا گیا لیکن اس کے امکانات پر غور و خوض جاری ہے۔

جامعہ انقرہ، جس کو ۱۹۲۶ء میں ایک علیحدہ آزاد حیثیت حاصل ہو چکی ہے، یہاں ایک جدید شعبہ دینیات کا قیام ۱۹۲۹ء میں عمل میں لایا گیا ہے، جو اس وقت مدرسہ سیاسیات سے متصل ایک خوشنما عمارت میں قائم ہے اس کو اپنی اس تحریک میں برسرِ اقتدار عوامی جہوری جماعت سے کافی مدد ملی ہے۔ یہ واحد شعبہ دینیات ہے جو ترکی کو عطا ہوا۔ اس نے اس توازن کو دوبارہ بحال کیا جو ۱۹۲۳ء میں استنبول یونیورسٹی میں شعبہ دینیات کی موقوفی سے رونما ہوا تھا۔ یہ سابقہ شعبہ دینیات ۱۹۲۳ء میں قائم کیا گیا تھا، لیکن طلباء کی جو تعداد اس میں داخل ہوئی تھی وہ ۱۹۲۶-۲۷ء میں ۲۸۷ سے کم ہوتے ہوئے ۱۹۳۲ء میں صرف دس تک رہ گئی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے انقرہ کا یہ شعبہ دینیات عالم اسلامی میں اپنی نوعیت کا ایک ہی ادارہ ہے خالص اسلامی آداب و ضوابط کے علاوہ یہاں مذہب کے بالموازنہ مطالعہ اور اس کی تاریخ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اب یہ ایک بالکل آزاد شعبہ ہے جس کے ایک سو ماہر رسالہ کی اشاعت مجلہ شعبہ دینیات کے نام سے جاری ہے اس مجلہ کو ترکی اور یورپ کے علمی حلقوں میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ اس شعبہ کے اراکین نے تحقیقاتی منصوبات کے سلسلہ میں مصر، یورپ اور کناڈا کی سیاحت کی ہے۔ کوئی تین سو طالب علم و طالباء اس وقت زیرِ تعلیم ہیں۔

طیلسانوں کی پہلی جماعت جس نے ۱۹۵۳ء میں یہاں اسے کامیابی حاصل کی ان کی مختلف مشیروں میں بحیثیت معلم، امام، اور اوقاف و نظارت امور مذہبی جیسے خصوصی عملہ کے لئے بڑی زبردست مانگ ہے۔ ۱۹۵۳ء کے اواخر میں حکومت نے یہ اعلان کیا کہ وہ انتخاب اور تعلیم و تربیت کے بعد زر کی کے ایک ہزار روپے کے لئے نام مہیا کرنے کا انتظام کرے گی۔

## رجعت پسند تحریکات

ان اصلاحی تحریکات کے پہلو بہ پہلو قدرتا رجعت پسندوں کا بھی نمود و ظہور ہوتا رہا۔ ان میں کا سب سے زیادہ مشہور گروہ تیجانیوں (Dinawis) کا رہا ہے، جس کی بابت کلام کا بیان ہے کہ ابتداءً اس کا تعلق شمالی افریقہ کے درویشی نظام سے تھا۔ یہ قرآن کی اس آیت کی بناء پر کہ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ  
وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ  
رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ  
فَاجْتَنِبُوا لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ (المائدہ ۹۲)

”مسلمانو! بلاشبہ شراب، جوا، مہو دان باطل کے  
نشان۔ اور پالنے شیطانی کاموں کی گندگی ہے  
تو ان سے اجتناب کرنا کہ تمہیں فلاح حاصل ہو“

اپنے متبعین کو جن کی زیادہ تعداد انقرہ اور اناطولیہ کے وسطی علاقوں میں پائی جاتی ہے، اس بات پر براہِ انگیزہ کیا کہ وہ جاندار مخلوق خاص کر انا ترک کے محبوں کو مسما کر ڈالیں کیوں کہ اس قسم کی تشاللات کا اسلام میں کوئی مقام نہیں۔ ترکی میں اس گروہ کے حالات کا واضح طور پر تعین نہیں کیا جاسکتا، لیکن غالباً اس کا آغاز جنگ عظیم اول کے عین قبل یا دوران یا اس کے خاتمہ پر ہوا۔ ۱۹۴۵ء کے بعد یہ گروہ روپوش ہو گیا، اور جنگ عظیم ثانی کے اختتام پر یہ پھر دوبارہ نمایاں ہوا جب کہ انقرہ کے ایک تجارت پیشہ شخص نے، جس نے قانون کی تعلیم پائی تھی اپنے اطراف میں ان کو جمع کرنا شروع کیا اور خود ان کا پیشوا بن بیٹھا یہ تیجانی لیڈر کمال پلا و گلو (Pila woglu) ایک صاحبِ ثروت اور حوصلہ مند آدمی تھا۔ یہ بظاہر اپنے متبعین کے اندھے جوش و خروش کو اپنے مادی و سیاسی مقاصد کے لئے استعمال کرنا چاہتا تھا۔ پولیس



کے ساتھ متعدد جھڑپوں، بعض محبوں کی تخریب و بربادی، اور بعض کی توہین و بے حرمتی کے بعد حکومت نے پلاؤ گلو اور اس کے سر پر آوردہ ساتھیوں کو نظر بند کر دیا۔ جولائی ۱۹۵۲ء میں ان پر مقدمہ چلا گیا۔ مختلف خلاف ورزیوں اور قانون شکنیوں کے سلسلہ میں انہیں پانچ سال سے دس سال تک سزا دی گئی جن میں سے بعض کو مشقت کے ساتھ ہی اس کے بعد تیجانیوں کی بابت کچھ سننے میں نہیں آیا، البتہ یہ کہا جاتا ہے کہ بعض اس کی توقع رکھتے ہیں کہ عجزانہ طریق پر ان کا دوبارہ ظہور ہوگا اور ہمدردیاء انداز میں ان کے پیشوا کی غیب سے نصرت و حمایت کی جاگی۔ دیگر درویشی نظامات علی الخصوص نقشبندیہ کی سرگرمیاں ترکی میں جاری ہیں۔ ۳ فروری ۱۹۵۴ء میں مار دین کے مقام پر کسی ممنوعہ مذہبی رسم کی ادائی میں سترہ نقشبندی لیڈروں کو ترکی کے مختلف مقامات پر گرفتار کیا گیا۔ چند ماہ قبل ایک تاشیوں (Bektashis) کا ایک سبتیہ اجتماع ہوا تھا جس کو استنبول پولیس نے غیر آئینی قرار دے کر روک دیا۔ نوجوانوں کی ایک خاصی تعداد سن رسیدہ لوگوں کے دوش بدوش مقطع ریش و بردت کے ساتھ لاپٹ اور عبا پہنے ہوئے بنایاں طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ اپنی ڈاڑھی اور مونچھ علماء اور درویش کی طرز پر رکھتے ہیں اور سبائے مغربی چھجے دار ٹوپوں کے، جن کا حکم ۱۹۲۵ء میں دیا گیا تھا فوجی طاقیے (Berets) استعمال کرتے ہیں۔

بد قسمتی سے بعض مخلص اور دیگر غیر محتاط قائدین اور اہل صحافت اس امر کے کوشاں ہیں کہ مذہب کے ساتھ دلچسپی اور اسلام کے ساتھ نادانیت کے اس امتزاج کے رخ کو اپنے مفادات کی جانب پھیر دیں۔ ان میں کی ایک رسوائے عالم شخصیت نجیب فاضل کساوورک (Kisavurak) کی ہے۔ یہ ایک قابل شاعر ہے، اور انتہا درجہ رجعت پسند اور متعصبانہ اخبار نی بیوک دوغوز (Yeni Buzug) شاذار مشرق جدید کا ایڈیٹر ہے اپنے ناشائستہ حرکات کے سبب یہ متعدد بار نظر بند کیا گیا۔ بائیں ہمہ یہ اپنے سادہ لوح قارئین کے نزدیک بڑھائی تاثیر و فیضان کا سرچشمہ سمجھا جاتا ہے۔ ۱۹۵۲ء تک قصبات و مضافات میں اس

کے اخبار کی بڑی وسیع اشاعت تقسیم تھی۔ کچھ مدت تک اس کا اخبار گورنمنٹ کے دئے ہوئے اعلانات کی اشاعت کرتا رہا، اور یہ خود جمہوری جماعت کی تائید و حمایت کا دعویدار تھا اس کے بعد سے یہ نظربند ہے اور اس کا اخبار اس مثبتہ الزام میں مسدود کر دیا گیا کہ نوجوانوں کی ایک جماعت نے، جو سمجھا جاتا ہے کہ اس کے اشتعال انگیز تحریرات سے متاثر ہو کر ترکی کے ایک سربراہ آدرہ حریت پسند اور نہایت سحر بہ کار حمیدہ نگار احمد میں بمیان پر نومبر ۱۹۵۲ء میں قاتلانہ حملہ کیا تھا۔

دیگر دلیرانہ کام، اصلی یا نقلی اسلامی مستند کتابوں کی نشر و اشاعت اور تصنیفی مسارفہ کے اختیار کئے گئے، لیکن انہوں نے اس امر کا ہے کہ اکثر بیشتر اس نوعیت کی چیزیں الحاق کی گئیں جن سے ان کے اصل مصنفین بالکل لاعلم تھے ان کے ناشرین کی طرف سے یہ اس لئے داخل کی گئیں تاکہ ان کے قارئین کے عام یا تنگ نظر احساسات کو ابھارا جائے۔ طبع و اشاعت کا ایک زائد حصہ قرآن کے ترجموں پر مرکوز کیا گیا۔ اور ادو وظائف کی کتابیں بڑی دیدہ زیبی کے ساتھ لیکن ایسے عربی خط میں شائع کی گئیں جو پڑھانہ جاسکے۔ یہ زیادہ تر آرائش و زینت یا نقشوں کے طور پر استعمال کے لئے تھیں محض کتابوں کو مقدس و معتبر رنگ و روپ دے کر پیش کیا گیا اور گھوم پھر کر بیچنے والوں کے ذریعہ اعلیٰ دعووں یا حسب استطاعت ہر قیمت پر دیہاتی علاقوں میں انھیں فروخت کیا گیا۔ فروری ۱۹۵۳ء میں ایک معتبر اخبار نے سند و شہادت کے ساتھ ان ناجائز طریقوں کے خلاف عداوت احتجاج بلند کی اس بنا پر پولیس کی طرف سے طبع و اشاعت کے محفوظات کی طمانیت کے ساتھ اس قسم کی فریب کاریوں کے سد باب کے لئے مناسب کارروائی اختیار کی گئی۔ پولیس نے یہاں تک اس معاملہ میں احتیاط برتی کہ عربی رسم الخط میں جو مخطوطات اور مطبوعات ۱۹۵۲ء کے موسم حج میں حجاج اپنے ہمراہ لائے تھے ان پر نگرانی اور سخت احتساب قائم کر دیا۔ تمام بے ضرر کتابیں ان کے مالکوں کو واپس کر دی گئیں اور بقیہ کو ضبط کر لیا گیا۔ اس احتساب کی اصل ذمہ داری نظارت امور مذہبی کے نمائندوں کو تفویض کی گئی۔

بمیان پر قاتلانہ حملہ کے بعد سے ہر دو عظیم سیاسی جماعتوں نے اس جاہلانہ رد عمل کے خطہ



کو بخوبی محسوس کیا۔ سابق صدر جمہوریہ عصمت الزوہر اور وزیر اعظم مندرس نے کچھ عرصہ تک ان باہمی اختلافات کو ہم آہنگ کرنے میں رہنمائی کی، اور ایسے داخلی رجحان پسندانہ خطرات کے خلاف متحدہ طور پر موثر کارروائی اختیار کی گئی۔ عمومی جماعت سے متعدد نمائندوں کا اخراج اس وجہ سے عمل میں لایا گیا کہ وہ اپنے ملک کے لئے اور اپنے جماعتی لائحہ عمل میں اسلام کی حیثیت سے متعلق انتہا پسند خیالات کے حامل تھے۔ دوسری طرف حکمت باپور (Kaddam) سابقہ ملی جماعت کا رکن تھا، جو ابتداءً معروف عمومیت پسندوں پر مشتمل تھی، اور جس کو مالیہ انتخابی ہم میں طرفداران عمومیت کی طرف سے سرگرمانہ حمایت و تائید حاصل ہوئی ہے۔

## قوم کا موجودہ مزاج

ایک دوسری انتہائی نازک اور حد درجہ اہم سطح پر ہم ایسی جماعتوں کے نمود و ظہور کا ذکر کریں گے جو مذہب کے زیر اثر اپنی انفرادی و اجتماعی زندگی میں خلوص دل کے ساتھ روحانی اصلاح و ہدایت کے آرزو مند ہیں۔ یہ کسی بزرگ کی ذات یا کسی قابل احترام شخصیت سے خود کو وابستہ کئے ہوئے ہیں، جو ان کے لئے بطور ایک نمونہ و مثال کے ہے۔ اس قسم کی ایک خدا رسیدہ اور محترم شخصیت کا اظہار اس وقت با کسی پس و پیش کیا جاسکتا ہے کیوں کہ مارچ ۱۹۵۳ء میں یہ ایک دوسرے عالم میں پہنچ چکی ہے۔ یہ بزرگ شخصیت عمر فوزی ماردین کی ہے جنہ ۱۹۵۶ء سے قبل یہ مقدونیہ میں انجمن اتحاد و ترقی کی انقلابی جماعت کے اولین رکن تھے جنہ جنگ عظیم اول میں یہ ایک ممتاز اشاف انسراور کرنل رہ چکے تھے۔ بحر وسط الارض میں کروزر (Kadinsky) حمید یہ کی دریا نوردیوں کے دوران میں شروع سے آخر تک نہایت حیرت انگیز طریقہ پر رسد سانی۔ کام انجام دیتے رہے، جو ان کے مشہور دست کپٹن ردف آر بے کے زیرِ کمان تھا۔ اگرچہ ان کا ایک لڑکا بڑا متمول تاجر تھا اس کے علاوہ وہ اپنے کئی ذی ثروت اور ذی اثر پیروں سے مدد بھی حاصل کر سکتے تھے، لیکن یہ بے نفس و غیور مسلمان کا دی کوئی (Kadinsky) کے

حوالی میں، جو استنبول کے مصنفات سے ہے، ایک دو منزلہ مکان کے گوشہ میں اپنی سادہ اور مختلط زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کی خدمت میں چند معتقدین ہر وقت حاضر رہتے اور یہ اپنا سارا وقت قرآن کی آزادانہ تفسیر، کتب ادعیہ کی تسوید، اور اہل کتاب علی الخصوص مسلمان، یہودی اور عیسائیوں کو باہمی اتحاد و دوستی کی طرف بلاتا رہتا تھا۔ وہ اپنے کثیر التعداد پیروؤں کو اس بات کی پند و موعظت کرتا رہتا کہ وہ ایک پاکیزہ، عبادت گزار، اور خود فرد شانہ زندگی بسر کریں۔ اس بات پر اُسے کمال یقین تھا کہ ایک خاص خدمت اس کے لئے تقویٰ کی گئی ہے۔ اور اسے بعض اوقات خدا کی طرف سے چند عبارات لکھنے یا بعض دیگر عبارتوں کی جدید تشریح و توضیح کا الہام ہوتا ہے۔ اس کے تعلقات لونی میسی زون جیسے مستشرقین سے تھے، جو مشہور کھولک عالم ہے۔ بعض یہودیوں اور عیسائیوں سے بھی اس کے دوستانہ تعلقات تھے اس کی مصنفات، جن کی اشاعت کا انتظام اس کے احباب کیا کرتے تھے، ان کے دیکھنے سے اس کے علم و عرفان، اور اسلام اور دیگر تمام توحیدی مذاہب کے تجدید و احیاء کی شدید خواہش کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے چند متبعین، جن سے کہ میں واقف ہوں، ان کی زندگیوں اور طرز و روش پر اس کا گہرا اثر نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ عمر فیزی مار دین میں قطعی طور پر کسی قدر متصوفانہ رنگ ضرور تھا۔ بعض ترک احباب سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ اس کے جیسے بہت سے لوگ جو تمام کے تمام تصوفی منش ہیں، اعلیٰ ثانوی اور جامعی طلباء میں اپنے بہت سے متبعین رکھتے ہیں، جو ایک والہانہ، مخصوص اور غیر متصبانہ اسلامی عقیدہ کے متلاشی ہیں، جس کا نشان مسلمانوں کی رسمی زندگی میں انھیں کہیں نظر نہیں آتا۔ اس بات سے ترکوں کے مذہبی انداز فکر اور حالیہ دور میں عام اسلامی زندگی کی بابت ان کے قدیم امتیاز و صف کی شہادت ملتی ہے۔

مذہب سے متعلق یہ عام مقبولیت ان جدید مساجد اور عبادت گاہوں سے نمایاں طور پر ظاہر ہوتی ہے جن کی داغ بیل نئی آبادیوں، خاص کر انقرہ، اور دیگر متعدد شہروں اور



قصبات میں کثرت کے ساتھ ڈالی جا رہی ہے۔ اہل قصبات کی طرف سے حالیہ زرعی خوشحالی کے دور میں مسجد کی تعمیر یا موجودہ عمارت میں ترمیم و اضافہ کو منصوبات قومی (Comm. Project) میں اولین حیثیت دی گئی ہے۔

ترکی میں مذہب کے ساتھ روز افزوں واقفیت نے اہل سنت کے حکمران طبقہ کو شیعہ فرقہ کی طرف سے بہت باخبر کر دیا ہے سرکاری اعداد و شمار میں ایک عرصہ تک تمام مسلمان بحیثیت اہل سنت کے محسوب کئے جاتے رہے، لیکن شیعہ کی تعداد کا صحیح اندازہ (۱۰) اور (۳۰) لاکھ کے درمیان کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی دیہات میں گشت لگائے تو اس کو بہت سے شیعہ نظر آئیں گے اور سنیوں کے ہم سایہ دیہات سے ان کی بابت بہت کچھ سننے میں آئے گا۔ جمہوری دور میں جنگ عظیم ثانی تک اسلام کے ساتھ جیسے جیسے اعتنائی کی جو پرورش کی گئی تھی اس کا ایک ذیلی نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ شیعہ سنی کے باہمی مناقشات فروغ نہ پاسکے۔ آج کل شدت پسند سنیوں کی طرف سے ان دیرینہ اختلافات کو پھر سے تازہ اور مشتعل کیا جا رہا ہے۔ نابینا اشیک ویل (Ashik veysel) جو ترکی کا مشہور اور مقبول عام مطرب شاعر ہے، سید اس کے قریب ایک گاؤں کا رہنے والا علوی ہے۔ سنہ ۱۹۵۰ء میں اس کی نظموں کی اشاعت میں دھوکہ دہی سے اس کو ایک دیندار اور پابند صلوٰۃ مسلمان بتلایا گیا ہے، ترکی میں جن کی بالعموم پابندی شیعہ نہیں کیا کرتے۔ تاہم یہ عنوان غالباً اس لئے تراشا گیا تھا کہ عام توجہ کو اپنی جانب مبذول کرایا جائے۔ یہ اس بات کی مزید ایک علامت ہے کہ ہر معاملہ میں یہاں مذہب کا کس قدر خیال رکھا جاتا ہے۔

ترکی میں اسلام کی موجودہ صورت حال نہایت امید افزا ہے۔ کوئی اس بات کی پیش گوئی نہیں کر سکتا کہ اس کی ترقی کس نہج پر ہوگی۔ قدامت و رجعت پسندی کے اتنے آثار ظاہر ہو چکے ہیں، جن پر ہر دو سیاسی پارٹیوں کے قائدین نے علی الاعلان اپنی تشویش کا اظہار کیا ہے۔ بعض لوگوں کو اس امر کا اندیشہ ہے کہ انا ترک کی اصلاحات اور لادینییت اور

انقلابیت کے اس سی اصولوں کو ان سے خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ گزشتہ تین سال کے دوران میں جمہوریت پسند ترکی کے کارناموں کی حفاظت و صیانت کی خاطر کئی ایک اعلانات جاری ہو چکے ہیں۔ ایک جدید سرگرم جماعت، جو خاص کر جامعات کے نوجوان اساتذہ اور معلمین میں کام کر رہی ہے وہ دیورم اجاگی (نهضت و نهضت) انجمن تحفظ تصورات انقلاب ہے۔ یہ جماعت انا ترک کے کارناموں اور تصورات کی تلقین کرنا چاہتی ہے تاکہ کسی قسم کے انحراف کا اس مقبول عام معیار کے ذریعہ انسداد کیا جاسکے۔ ترکی کی تاریخ انقلاب سے واقفیت و آگہی کے لئے ایک مخصوص نصاب ترتیب دیا گیا ہے، جو اس وقت نافذ العمل ہے۔ نوجوان قوم کو واقف کرانے اور ان میں احساس قومیت پیدا کرنے کی یہ قابل ستائش اور مخلصانہ کوششیں ہیں۔ جامعہ استنبول کی ذی اثر انجمن اتحاد طلباء نے اس عام مسئلہ کو ان مساعی کے ساتھ اختیار کیا ہے کہ وہ ایسی چیز کی تلقین کرے جس کو وہ ایک معینہ نظریہ یا جماعتی راہ عمل سمجھتی ہے۔ اس نے خیالات پر قابو اور اختیار کے خطروں سے بھی خبردار کیا ہے جس سے نہ صرف ترکی دستور کی خلاف ورزی ہوتی ہے بلکہ اس سے نازی جرمنی اور اشتراکی روس کے یک خیال و ہم رنگ نمونوں سے بھی مطابقت پیدا ہوتی ہے۔

نظارت امور مذہبی کے وجود اور اس کی سرگرمیوں کے خلاف بھی عامہ اناس کو شکایتیں ہیں۔ یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ کیوں چند مفتیوں اور اماموں کو مامور کیا گیا، یہ ایک ایسی مملکت کو زیب نہیں دیتا جو غیر مذہبی ہونے کے ساتھ ان کی نگرانی کرے اور ان خدمات کی تنخواہیں ادا کرے۔ اس سرکاری محکمہ نے ہندوستانی مسلمان محمد علی کی مشہور کتاب ”مذہب اسلام“ کے ترجمہ و اشاعت کی منظوری دی ہے اور اظہارِ یونیورسٹی کے ابتدائی مذہبی نصابی کتابوں کا ترکی میں ترجمہ بھی شائع کیا ہے۔ یہ سوال لیا گیا ہے کہ کیوں ایک محصلوں و اکلندہ کی رقم سے ایسے کاموں کی اعانت کی جائے، بعض ترکی مصنفین نے یہ بھی اعتراض کیا ہے کہ غیر مسلم ترکی باشندے مقابلتاً مسلمان اکثریت کے کہیں زیادہ مذہبی آزادی سے شاد و کام ہیں۔ دوسری



جانب وزیر اعظم کو اس بات پر سرزنش کی گئی کہ اس نے یونانی بطریق اور یہودی ربی کے ساتھ تصویر کھجوائی، مگر ایوب صابری صدر محکمہ امور مذہبی کے ساتھ ایسی یگانگت برتی نہیں گئی۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکومت نے یہ طے کیا ہے کہ ترکی میں مسلمان اور عیسائی سیاحوں کے لئے جو قابل دید تاریخی آثار ہیں ان سے نفع اٹھانے اور غالباً اپنی تعصبی کاثوت دینے کے لئے اشامپ پر بی بی مریم کے روضہ کی تصویر اور بعض اشامپ پر بی بی جہی (مسجد جدید) کا نقشہ پیش کیا گیا ہے، جو استنبول میں حبر غلاطہ کے جنوبی سرے پر واقع ہے۔ ہم اس سے قبل مجلہ شعبہ دینیات کا ذکر کر چکے ہیں۔ ۱۹۵۲ء میں اس کی اولین اخت کے ادارہ کا عنوان "اسلامین علم علی" (اسلام کا سوال و جواب نامہ) تھا، جس کا لکھنے والا پروفیسر عنیاء یوردقان (Yurdakan) ہے اس کو شعبہ دینیات میں تنہا پروفیسر ہونے کا بے مثال امتیاز حاصل ہے۔ اس سے قبل یہ سابقہ استنبول یونیورسٹی کے شعبہ دینیات میں درس و تعلیم کی خدمت انجام دے چکے ہیں۔ ۱۹۵۳ء میں وزارت تعلیم نے اس مضمون کو شرح و اسیط کے ساتھ کتابی صورت میں شائع کرنے کی باقاعدہ منظوری دی تھی۔ اولاً اس کے ۲۵ ہزار نسخوں کی طباعت کا حکم دیا گیا۔ اگرچہ کہ مجھے شعبہ دینیات سے تعلق رکھنے والے کئی ایک حضرات سے یہ معلوم ہوا کہ اس وقت ترکی کا کوئی سرکاری مذہب نہیں ہے، مگر پھر بھی اس جدید کتاب کی کم از کم حیثیت نیم سرکاری ضروری سمجھی جاسکتی ہے۔ مقام و وقت اس کی اجازت نہیں دیتا کہ اس کے مضمومات کا تفصیلی جائزہ لیا جائے، مگر سرسری طور پر اس بات کا حوالہ خاص اہمیت رکھتا ہے کہ اس کے دیباچہ میں مصنف نے خدا کے لئے ترکی کا مخصوص لفظ "تسری" (Tasri) استعمال کیا ہے، اور اصل متن میں ہر جگہ حسب دستور اللہ کا لفظ لایا گیا ہے۔ قرآن پر مبنی اور خالصاً مذہبی ہونے کے ساتھ یہ اپنے اسلوب اور طریق اظہار میں بے شبہ جدید اور ترکی رنگ لی ہوتی ہے۔

شعبہ دینیات کا یہ رسالہ حکمیاتی، تنقیدی اور قدرت پسند بھی ہے۔ اس کے پرچوں

کی مانگ بہت زیادہ ہے اور خوب لکھتا ہے۔ اب تک اس رسالہ میں، تنظیم فتوت کا مبداء و آغاز، اسلامی فنون و صنائع، قونیہ میں اسلامی نقش و نگار کے نادرۃ روزگار اثری اکتشافات، علم منطق، قدیم آل عثمان کی مذہبی تحریکات اور اسی قسم کے دیگر نو ناست پر مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ اس کی ایک دلچسپ خصوصیت خود اپنے اراکین کی تحقیقات پر ایک دوسرے کی بے لاگ تنقید ہے اس خصوص میں قابل ذکر وہ سلسلہ مضامین ہے جن میں ترکی کے قدیم بک تاشی درویش و ولی ساری سلتک (Kamaliyye Sema) کی تاریخ حیات کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ اس شعبہ کے اراکین اپنے جماعتی تعلقات میں باہم اختلاف رکھتے ہیں۔ لیکن صدر پروفیسر سیدت کمال تیکن (Kamal Yetkin) اور موجودہ برسر خدمت صدر محمد کراسان (Karam) پارلیمان کے انتخاب کے لئے جمہوری اور عمومی جماعتوں کی طرف سے ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ہو چکے ہیں۔ صدر کراسان نے نشست حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی اور اس وقت اپنے وطن ڈینزلی (Denizli) کے صلقہ انتخاب کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ انھیں اس کے بعد اپنی علمی خدمت سے مستوفی ہونا پڑا۔ اور ارمی کو بحیثیت صدر پروفیسر بیدی شیاغلی من (Beydilli Yaghi) ان کی جگہ مامور ہوئے۔ اس طرح پر شعبہ کا نقصان گویا پارلیمان پر نفع بن گیا۔ یہ سلسلہ کے اعلیٰ قابلیت رکھنے والے منتخب شدہ اراکین کی بہت سی مثالوں میں سے ایک ہے۔

ترکی میں اس وقت اسلام سے متعلق جو تنقیدی انداز کار فرما رہے ہیں۔ یہ اس کے صحیح فکر و عمل کی ایک محسوس مثال ہے، اور ساتھ ہی اس کے ایک خوش آئند حقیقت پسند اور مقبول میلان بھی پایا جاتا ہے، جو طمانیت بخش ہے۔ اس طرزِ قیاس کا کھلا اقرار وزیر اعظم مندرس کی طرف سے بھی کیا گیا ہے جب کہ اس نے ۱۹۵۳ء میں علی الاعلان اس بات کا اظہار کیا تھا کہ، ”اولاً ہم ترک ہیں اور ثانیاً مسلمان“ سرکاری حلقوں میں ہر جگہ ایسے آزاد خیان اور وسیع المشرب ترک پائے جاتے ہیں جو اعلیٰ تعلیم اور فہم و فراست کے ساتھ زیادہ دیکھار نہیں ہیں، جس کا نتیجہ



اعتراف بھی ہے۔ بعض دوسرے ایسے ہیں جو بچے مذہبی اور انتہائی صوفی منش بھی ہیں، لیکن ان سب کے دلوں میں اسلام کا احترام ہے۔ جمہوریت نے بڑی کوششوں کے بعد دین و سیاست میں علیحدگی سے متعلق جو کامیابی حاصل کی ہے، اس کو یہ برقرار رکھنا چاہیے ہیں، کیوں کہ اس کو ترکی کی آئندہ صحت بخش نشو و ارتقا کے لئے نہایت اہم سمجھتے ہیں۔ ترکی کا یہ اصرار کہ پاکستان کے ساتھ جو ۲ اپریل کو معاہدہ طے پایا ہے اس کو کسی نوع سے عالمگیر اسلامیت کے معنوں میں نہ سمجھا جائے، بلکہ یہ ایک باہمی مدافعت اور متودت کا سیدھا سادہ عہد و پیمان ہے، جو خیرانی سیاسی حقائق پر مبنی ہے۔ خارجی معاملات میں ان کی طرز روش کی یہ ایک مثال ہے قدیم یوگوسلاوی، یونانی، ترکی اتحاد اور وسیع تجارتی لین دین اور اسرائیل سے مناسبات، اس حقیقت پسندانہ حکمت عملی کی دوسری مثالیں ہیں۔ بعض پاکستانی اور عرب قائدین نے اس معاہدہ کو ہمہ اسلامی (Pan-Islamic) یا ہمہ تازی (Pan-Azadic) نظریہ کا رنگ دینا چاہا، مگر یہ سیاسی ہتھکنڈے معاملات کے سمجھنے میں تو غلط فہمی پیدا کر سکتے ہیں لیکن ترکی کی مستحکم حیثیت کو اپنی جگہ سے ہلا نہیں سکتے۔

وہی باشندگانِ شہر و قصبات جو مختلف رحبت پسندانہ میمانات کی مذمت کیا کرتے ہیں، بسا اوقات اس امر پر بھی اپنے تاسف کا اظہار کرتے رہتے ہیں کہ وہ اور ان کی اولاد نے اپنے گھروں میں مذہبی تعلیم اور دیندارانہ زندگی سے بے اعتنائی برنی۔ بہت سوں نے مجھ سے یہ کہا کہ ہم لوگ اور ہمارے اس خاندان آج کل اپنے گھروں میں اسلامی تعلیم کا خاص خیال رکھ رہے ہیں، کیوں کہ ہم سب کی یہی خواہش ہے۔ اس بات کے لئے احتجاج کیا جا رہا ہے کہ تعلیمی سال کا اختتام اور ماہ صیام چونکہ ایک ساتھ واقع ہوتے ہیں، اس لئے سرکاری اور خانگی مدارس کو عارضی طور پر بند یا امتحانات کی تاریخوں کو تبدیل کیا جائے تاکہ بلا کسی رکاوٹ کے روزوں کی پابندی کی جاسکے۔ تاہم قانون میں ایسے مذہبی رسوم جو اسکول کے اوقات سے متصادم ہوں اس قسم کے انتظامات کی کوئی گنجائش نہیں، اور بہت سے لوگ یہ مناسب سمجھتے ہیں کہ قانون

کو اپنی حالت پر قائم رہنے دیا جائے۔

مواضعات میں زرعی خوشحالی اور دینی تنظیم نے قصباتی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے متعدد قصبات میں جہاں کوئی امام نہیں تھا، یا جہاں ایسے جاہل، متعصب اور کاہل وجود اماموں کو مجبوراً اپنا پیشوا بنالیا گیا تھا وہ اب اس قابل ہیں کہ اچھے تعلیم یافتہ اشخاص کو اس کام کے لئے زیادہ تنخواہ دے کر رکھ سکیں۔ باشندگان دیہات ان پاکبازانہ ریاکاریوں (Pious frauds) سے بخوبی باخبر ہیں جن کا وہ کسی وقت تختہ مشق بنائے جاتے تھے، اب وہ ان سے اخلاص عمل کے طالب ہیں یا ان کی جگہ پر جدید تعلیم یافتہ اور زیارہ با اخلاص پیشوایان مذہبی کو مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ بہت سوں نے مجھ سے یہ کہا ہے کہ اسلام اب خوب پھیلے پھولے گا، کیوں کہ اس وقت قوم کی معاشی حالت نسبتاً پہلے کے کسی قدر بہتر ہے اور ان کاموں پر خرچ کرنے کی ان کے پاس کافی گنجائش بھی ہے۔ اہل قصبات کی زیادہ تعداد عربی پڑھنا نہیں جانتی، لیکن چہاں کہیں مجھے ان میں سے کسی سے ملنے کا اتفاق ہوا، خواہ وہ امام ہو یا نہ ہو، مسئلہ کے قبل کے مدرسوں کا یا خانگی طور پر تعلیم حاصل کیا ہوا پایا گیا۔ اگر مذہب کی طرف ان کا مینا ان خاطر ہو تو یہ دیہاتی مثلاً ہمیشہ بطور اٹھارہ علم کے صحیح بخاری سے متعلق ڈنکیاں مارتے اور اس پر قسمیں کھاتے رہتے ہیں۔ میرے ایک مصری دوست نے کہا ہے کہ ان کے وطن میں تمام اہل قصبہ بخاری کی قسم کھایا کرتے ہیں، جس کی بابت ان میں سے کثر کا علم محض سماعی ہے اور جہاں تک قسم کا تعلق ہے وہ اس کو قرآن سے زیادہ مقدس سمجھتے ہیں۔ تو ہم پرستی کا دیہات میں خوب زور ہے اور کسی قدر شہروں میں بھی یہ چیز پائی جاتی ہے۔ لیکن تعلیم، شفا خانے اور حفظانِ صحت کے انتظامات، ریڈیو، عمدہ رسل و رسائل، اور ہر کام میں حقیقت پسندانہ اور ناقدانہ طریق عمل کے سبب خیالات میں انقلاب اور حالات میں تبدیلی واقع ہو رہی ہے۔ یہ بات عورتوں کے مقابلہ میں زیادہ تر مردوں پر صادق آتی ہے، کیوں کہ ان کے پاس کافی وقت ہے اور وہ آزادی کے ساتھ ہر طرف گھوم سکتے ہیں۔



آخر میں، ہم یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ جن توضیحات کو پیش کیا گیا ہے ان میں ترکی کے اندر اسلامی جذبہ پیدا ہونے کی کافی شہادت موجود ہے۔ ان میں سے بعض ایسے روایاتی اور رسمی ہیں، جن کو جدید النیال ترک، جو جمہوری اصلاحات و ادارات کو عزیز رکھتے ہیں، رجعت پسندانہ قرار دیتا ہے۔ جب درویشی نظامات نے شریعت کو دوبارہ بحال کرنے کے لئے ۱۹۳۷ء میں سہجان برپا کیا تو ان کے سرغنوں کو سزائے موت دی گئی۔ جنوری ۱۹۵۲ء میں ملی جماعت کے قائدین پر مقدمہ چلایا جا کر ان کی جماعت کو غیر آئینی قرار دیا گیا۔ ان کے خلاف الزام یہ تھا کہ یہ شریعت اور دیگر اسلامی طریقوں کو جو موجودہ ترکی کے آئین و دستور کے خلاف ہیں، ملک میں دوبارہ رواج دینا چاہتے ہیں۔ فروری میں ان میں کے کئی لوگ اپنے قدامت پرستی کے اصولوں میں کسی قدر کمی کے ساتھ ایک جمہوری قومی جماعت کی تنظیم کی۔ مئی کے انتخابات میں اس جدید و آزاد خیال جماعت نے پانچ نشستیں حاصل کیں، جو تمام کے تمام کرشہر (Kars) کے ضلع سے منتخب ہوئے تھے، جو وسطی اناطولیہ میں بک تاشیوں کا مرکز مانا جاتا ہے۔ جب اس کا مقابلہ ۱۹۵۵ء میں ملی جماعت کے صرف ایک نشست حاصل کرنے سے کیا جاتا ہے تو یہ ایک اچھی علامت سمجھی جاتی ہے، لیکن پالیسی پر اثر انداز ہونے کے لئے یہ تعداد مشکل کافی ہو سکتی ہے۔

بہت سے ترک دین و سیاست کے معاملہ میں راہ توسط و اعتدال کے خلوصوں سے حامی ہیں۔ سیاسی و مذہبی معاملات میں جو افراط و تفریط ہے ان کی بابت، اظہار کیا جا چکا تاہم ترکی حال ہی میں انتخابات کے نازک دور سے گزر چکی ہے، جو نہایت منصفانہ طریق پر عمل میں لایا گیا۔ قبل انتخاب عوامی جمہوری مخالف جماعت کا شور و پکار صرف اس لئے تھا کہ عمومی جماعت کی آئینی جدوجہد، مالی امداد، اور اس کی صحافتی تائید کو نقصان پہنچایا جائے۔ قطع نظر اس کے کہ یہ مخالفت آئینی لحاظ سے کتنی ہی صحت پر مبنی ہو، بہت سی مخالف آوازوں کو ترکی کے سیاسی استحکام اور اسلام کے احترام کی خاطر باہم متحد کر دیا۔ باوجود چند خطرناک اندیشوں

کے قوم نے غمومیت پسندوں کے حق میں اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔

۱۹۵۰ء میں، جب سے کہ عمومی جماعت کے لیڈروں نے اقتدار سنبھالا ہے اس معاملہ میں مذہب سے نظر اٹتے ہیں کہ مقبول عام اسلام کے اس احیائے جدید کے ساتھ کیا طریق عمل اختیار کیا جائے خاص کر باشندگان دیہات میں جو رائے شماری میں ایک فیصلہ کن قوت رکھتے ہیں۔ ان کی انتہائی یک رنگ پالیسی یہ رہی ہے کہ مذہبی تعلیم کے لئے ایک واضح اور آزاد خیال لائحہ عمل کی تائید و حوصلہ افزائی کریں۔ ۱۹۵۲ء کے وسط سے اسلام کے ایسے اظہارات کی بابت، جو جمہوری قوانین اور معقول و سنجیدہ رائے کی توقعات کے خلاف ہوں، تدریجی طور پر یک گونہ تشدد آمیز نظر آتی ہے۔ اس رجحان کی تائید تجارت پیشہ اور فوجی لیڈروں کی طرف سے کی گئی ہے، جنہوں نے رحمت پسند مسلمانوں کی اس رحمت فقہری پر اپنے تردد کا اظہار کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حریف جماعتوں نے باوجود قدامت پرست اور رحمت پسند اسلامی جذبات کو ابھارنے کے ۲۲ ویں دہائی انتخابات میں کوئی نمایاں تائید حاصل نہ کر سکیں۔ ترقی کی عام خوشحالی پیدا کرنے والی اجتماعی تنظیم نے، باوجود اس کے کمزور پہلوؤں اور زور کے تو فیروں دباؤ کے، بیرونی علاقوں میں اس کے نام کو چمکا دیا، اور رائے شماری میں غمومیت پسندوں کی بقلبہ آراء کامیابی نے اس کے لیڈروں کو اس تہذیب سے مخلصی بخشی، جو ان کو اسلامی رجحانات کو آئندہ قابو میں رکھنے کے لئے درپیش تھا، جن کو وہ رحمت پسند اور ضرر رساں سمجھتے تھے۔

سیاسی اصطلاح میں انتخابات کے نتائج یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ترک اسلام اور حکومت میں علیحدگی کو جاری رکھنا چاہتے ہیں۔ اس ہم میں جو کامیابی حاصل کی گئی وہ مذہب سے کہیں زیادہ سیاسی و معاشی مسائل کے سبب سے تھی، کیا اس سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ترکی نے دو جماعتی طریق حکومت کا ایک معقول اور قابل عمل طریق کار معلوم کر لیا ہے یا نہ یہ ایک ایسا سوال ہے جو جداگانہ نوعیت رکھتا ہے۔ جنگ کے بعد سے ترکی سیاسی غمومیت نے بڑی ترقی کی ہے۔



اسلام کو اس سے کیا نفع حاصل ہو سکتا ہے؟ مذہب کے تعلق سے، یہ انتخابات ترکی جمہوریت کے استحکام کی ایک صحت آتش علامت نہیں۔ غیر مذہبیت کے اصول کو مضبوطی کے ساتھ برقرار رکھا گیا ہے، تاہم اسلامی بیداری کو منظم کیا جا رہا ہے۔ جیسا کہ پہلے بتلایا جا چکا، ۱۹۴۶ء کے بعد سے حقیقی مذہبی جذبات اور مذہبی تعلیم کی حوصلہ افزائی بعض اوقات سیاسی مسائل سے انٹھتی رہی جس سے حقیقی روحانی اصلاح و ہدایت کو نقصان پہنچا۔ فی الحال اور غالباً ہر موقع پر، قدامت پرست اور رجعت پسند اسلام ترکی سیاسیات میں کبھی اس قابل نہ ہو سکا کہ قطعی طور پر خود کو منوا سکے۔ بہت سے ترک اس کو اسی طریق پر چلتے ہیں۔ دین و سیاست میں یہ مطلقاً علیحدگی اپنی انتہا پر ایک زیادہ کامل عمومی حکومت کے ارتقاء کی حوصلہ افزائی کرے گی، اور غیر مذہبی ترکوں میں ایک نہایت عظیم روحانی ترقی کا موجب ہوگی اپنی جدید سیاسی اور معاشری زندگی کے تقاضوں کے پیش نظر اسلام کے ساتھ اس طریق عمل میں ترکی اپنی موجودہ تاریخ کے ایک نازک مسئلہ کو حل کر رہا ہے ایسا کرنے میں ممکن ہے کہ یہ دیگر اسلامی ممالک کی کوئی رہنمائی کر سکے، اور ایک ایسے جدید اور طاقتور اسلام کی تخلیق میں مدد دے، جو اس کے موجودہ عظیم ورثہ اور اس کے عالمی ثقافتی خدمات میں مستند اضافہ کر سکے۔

یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رہِ مسلمانی  
 انوت کی جہانگیری، محبت کی فراوانی  
 بتانِ رنگِ دھوئیں کو توڑ کر ملت میں گم ہوا  
 نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی  
 میانِ ساخساراں صحبتِ شمعِ چین کتبک  
 ترے بازو میں ہے پرواز شاہینِ ہستانی  
 ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دنیا میں  
 کالمانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تو رانی  
 سبقِ پھرِ پھرِ مسد کا، عدا کا، شجاعت کا  
 لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

حالاتِ حاضرہ

## جنگ کا خطرہ۔ عرب ملک کا

از

(حاجہ اسرار احمد صاحب آزاد۔ ایڈیٹر جہد)

## جنگ کا خطرہ!

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے برسرِ اقتدار گروہ کی طرف سے دنیا کے آزاد ممالک کے داخلی معاملات میں جو با نزہد مداخلت کی جاتی رہی ہے اس کی وجہ سے ایک مرتبہ پھر مشرقِ بعید میں جنگ کے شعلے بھڑک اٹھنے کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جنرل چیانگ کانگ کی شکست پر چین میں شکست کھانے کے بعد وہاں سے فرار ہو کر جزیرہ فارموسا کو اپنی پناہ گاہ بن لیا تھا۔ لیکن یہ جزیرہ ہمیشہ سے چین کے ساتھ وابستہ رہا ہے اور اگرچہ شہرستان میں چین و رعایا کی جنگ کے بعد اس جزیرہ پر رعایا کا قبضہ ہو گیا تھا لیکن دوسری عالم گیر جنگ کے زمانہ میں امریکہ اور برطانیہ نے اعلانِ قابض میں اس جزیرہ پر چین کے حق کو تسلیم کیا تھا اور اس بات کا یقین دلایا تھا کہ جنگ کے بعد اسے چین کے حوالہ کر دیا جائے گا اور پھر نوپسٹیم کے معاہدہ میں اس یقین دہانی کی توثیق کی تھی لیکن فارموسا میں چیانگ کانگ کی شیک کے قیام کے بعد انھوں نے اپنی اس یقین دہانی پر قیام نہ نہ کر رہی تھی اور اس طرح آج اسی جزیرہ کی بدولت دنیا پھر جنگ کے خطرہ میں مبتلا ہو گئی ہے۔

یہ امر محتاجِ بیان نہیں کہ فارموسا سے متعلق جنرل چیانگ کانگ کی شیک عوامی چین کا شانہ ایک داخلی تنازعہ ہے اور اسے بیرونی مداخلت کے بغیر ان دونوں ہی کو ہضم کرنا چاہیے مگر اس حال میں چونکہ چیانگ کانگ کی شیک کی شکست یقینی ہے اور اس کی شکست کے بعد فارموسا



ایسے اہم فوجی مستقر نیز معدنی اور زرعی اعتبار سے زرخیز مقام کے ساتھ امریکی ملکیت پسندوں اور نوآبادیات خواہوں کا کوئی تعلق باقی نہیں رہ سکتا اس لئے وہ فارموسا سے جیانگ کانٹی - شیک کے اخراج کو اپنا اخراج اور مشرق بعید سے اپنے اخراج کا پیش خیمہ تصور کرتے ہیں اور اس اہم جزیرہ پر جیانگ کانٹی - شیک کے نام پر اپنے تسلط کو سجال رکھنے کے لئے کبھی تو ارض چین اور فارموسا کے باشندوں کو دو مختلف قوموں کے افراد قرار دے کر عوامی چین کے دعویٰ کو باطل قرار دینے کی کوشش کرتے ہیں اور کبھی اس جزیرہ کے ساتھ بین الاقوامی مفادات کی وابستگی کا حوالہ دے کر اسے ایک بین الاقوامی علاقہ قرار دینے کی تجویز پیش کرتے ہیں۔

اس سلسلہ میں قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر فارموسا کے باشندے چینی قوم سے تعلق نہیں رکھتے تو یہ جزیرہ صدیوں تک چین کے ساتھ کس طرح وابستہ رہا ہے اور قاہرہ کے اعلان اور بوٹسڈیم میں اس کی توثیق کے وقت امریکی اور برطانوی مدبرین نے اس نکتہ کو کیوں نظر انداز کر دیا تھا؟ پھر اس کے ساتھ ہی یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ اگر فارموسا کے ساتھ بین الاقوامی مفادات کی وابستگی کی بنیاد پر اسے عوامی چین سے علیحدہ کر دینے کی دلیل کو تسلیم کر لیا جائے تو کیا اس کا مطلب یہ نہیں کہ جس ملک کے ساتھ بین الاقوامی مفادات وابستہ ہو جائیں اسے بین الاقوامی علاقہ قرار دے دیا جائے؟ اور اگر اس اصول کو تسلیم کر لیا گیا تو کیا اس کی بدولت دنیا کے تمام ممالک کی آزادی اور سالمیت خطرہ میں نہیں پڑ جائے گی؟ مستعمرین مغرب کے پاس ان سوالات کا کوئی جواب موجود نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ امریکی سرمایہ پرست ایک مرتبہ پھر ارض چین پر قبضہ کر لینے کے خواب دیکھ رہے ہیں اور وہ جیانگ کانٹی - شیک کے توسط سے اپنے اس خواب کو حقیقت کی شکل میں تبدیل کرنا چاہتے ہیں اور فارموسا کے تحفظ کے نام پر عوامی چین کے داخلی معاملات میں دخل دے کر عوامی چین کے خلاف جنگ برپا کر دینے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن آج ایشیا کے عوام سیاسی طور پر بیدار ہو چکے ہیں اور انھوں نے اس بات کا پختہ ارادہ کر لیا ہے کہ کم از کم وہ اس خطرہ ارض میں نوآبادیاتی نظام اور مغربی مستعمرین کی مداخلت کو باقی

نہ رہنے دیں گے اس لئے توقع تو یہ ہے کہ جنگ کے خلاف دنیا کے عوام کی جدوجہد کی بدولت اول تو فارموسا کے مسئلہ پر جنگ برپا ہی نہ ہوگی اور اگر جنگ برپا بھی ہوئی تو یہ جنگ مغربی استعمار، ملکیت پسندی اور سرمایہ داری کی موت ثابت ہوگی۔

## عرب ممالک کا حادثہ!

عراق اور ترکی کے مجوزہ عسکری معاہدہ کی بدلت عرب ممالک کے مابین جو کشیدگی پیدا ہوگئی ہے اسے تقسیم فلسطین کے بعد بجا طور پر عرب ممالک کا ایک عظیم حادثہ کہا جاسکتا ہے۔

فلسطین کی تقسیم کے بعد بظاہر عرب ممالک میں جو بیداری پیدا ہوئی تھی اس نے انھیں متحد بنا دیا تھا مگر اس حادثہ نے انھیں پھر منتشر کر دیا ہے اور اس حادثہ میں بھی وہی مغربی طاقتیں کارفرما ہیں جن کی بدولت تقسیم فلسطین کا حادثہ رونما ہوا تھا۔

اس بات کی وضاحت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ مغربی سرمایہ دار عرب ممالک کی بعض خصوصیات کے پیش نظر انھیں اپنے قبضہ و تسلط میں رکھنا چاہتے ہیں۔ مثلاً ایک طرف تو وہ عرب ممالک کی ردغنی دولت پر قابض رہنا چاہتے ہیں اور دوسری طرف وہ ان ممالک کی عسکری اہمیت سے فائدہ اٹھا کر سوویت یونین پر جارحانہ حملہ کرنے کے لئے انھیں اپنے فوجی مستقر کی حیثیت سے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔

مشرق وسطیٰ کے عرب ممالک پہلی عالم گیر جنگ کے زمانہ ہی سے برطانیہ کے زیر اثر تھے لیکن دوسری عالم گیر جنگ کے بعد اس اثر و اقتدار میں امریکہ بھی حصہ دار ہو گیا تھا اور اس طرح آج ایشیا کے عرب ممالک کی تمام تر روشنی دولت اور اقتصادیات پر مغربی مستعمرین کا قبضہ ہے۔ لیکن اس وقت تک مغربی سرمایہ دار اپنے دوسرے مقصد کے حصول میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے اور عرب رہنماؤں نے، مصر کی زیر قیادت یہ کہہ کر ان کے عسکری منصوبوں کو مسترد کر دیا تھا کہ وہ مغرب کی کسی فوجی تنظیم میں شامل نہیں ہونا چاہتے لیکن مغربی جنگ بازوں اور سرمایہ داروں نے ترکی کے ذریعہ سے ان کی فوجی تنظیم کی تحریک کر کے ان کے اس اعتراض کو رد کر دیا اور اب اس معاملہ میں عرب ریاستیں دو گروہوں میں منقسم ہو گئی ہیں۔

عرب ریاستوں کی موجودہ صورت حال وضاحت کی محتاج ہے لیکن قلت گنجائش کے باعث یہاں وضاحت ممکن نہیں ہو سکتی۔ لیکن صرف اس قدر سمجھ لیجئے کہ اس افتراق سے نہ صرف عرب ممالک کے ظاہری اتحاد ہی پر ایک کاری ضرب لگی ہے بلکہ شمالی افریقہ کے عرب ممالک کی قومی تحریک کو بھی صدمہ پہنچنے کا اندیشہ پیدا ہو گیا ہے۔ اور اسی ایک واقعہ سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ امریکہ اور برطانیہ کے سرمایہ دار اور جنگ باز حلقے مسلمانوں کی دوستی کے پردہ میں ان کو کتنے شدید نقصانات پہنچا رہے ہیں۔



# احیثک

## غزل

از

(جناب الم مظفرنگوی)

بڑھ گئی آسانی مشکل سے مشکل اور بھی  
 ہورہا ہے مضطرب بعد سکوں دل اور بھی  
 پردہ ہر جلوہ میں چھپ چھپ کے تم ہو جلوہ گر  
 بڑھ گیا اس سے نزاع حق و باطل اور بھی  
 زندگی میں ہمت دل نے سنبھالا ہے مجھے  
 یوں تو اس طوفان میں تھے ہونے کو ساحل اور بھی  
 کچھ خبر بھی ہے تجھے غارت گرد نیل سے دل  
 خاکیل سے وقت پر بن جائیں گے دل اور بھی  
 انتشار گرد و مزار سے یہ ثابت ہے کہ میر  
 منعقد ہونے کے یہ ذراں کی محفل اور بھی  
 جب کوئی آتا ہے صد عشر بدامن الغلا  
 قید میں لازم نہ تھی یوں مشق پیغام جنوں  
 باطن ہر ذرہ میں جذب ہے احساس تو  
 اے جزاک اللہ ساقی تیرے فیض عام سے  
 کر کے جو دل کی تجویز وفا پر تبصرہ  
 چاہتے ایسا شرابیکہ از محفل اور بھی  
 اب نکھرتا جا رہا ہے رنگ محفل اور بھی

ڈوبتا ہے ڈوبنے درج کا تارا اتم

دل تو ہے اک رہنما سے صبح منزل اور بھی

# کبھی کبھی !

از

(سید احمد اکبر آبادی)

ہو ہی نہ سکے جس کی محفیات کبھی بھی  
 کیا کوئی سمجھتا دل پر شوق کی باتیں  
 وہ گوشِ توجہ سے اگر سنتے بھی تو کیا  
 منظور تھی ہر لمحہ جنہیں دل کی رعایت  
 اے خندہ زب بے کسی اہل و فاسن !  
 رہتا رقصِ بستہ یک تارِ نفس ہے  
 بیگانہ دشی سی کوئی بیگانہ دشی ہے  
 نشست دلِ مخدوں میں بھی آجائیں بہار  
 کیا قہر ہے اسے یاس کہ اب درست تھا  
 وہ برہنہ ناز کہ سو لطفِ تصدق  
 ممکن نہیں اس غم کی مفاتیح کبھی بھی  
 ہم خود ہی نہ سمجھے وہ اشارات کبھی بھی  
 کھل کر نہ کہی شوق نے اک بات کبھی بھی  
 سنتے نہیں اب دل کی کوئی بات کبھی بھی  
 دیکھی نہیں آموں کی کرامات کبھی بھی ؟  
 آئی ہی نہیں مرگِ مناجات کبھی بھی  
 گویا کہ نہ تھی نہ سے ملتی تھی کبھی بھی  
 ایسی ہی تو برسہ کوئی برسات کبھی بھی  
 اٹھتے بھی نہیں جب مناجات کبھی بھی !  
 ملتی ہے ہاں حسن کی سوزت کبھی بھی :

اُس مہرِ درخشان کہ زبے فیضِ تصور  
 کاش نہ میں میرے نہ ہوئی رات کبھی بھی !



## تبصرے

از مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی۔ تقطیع متوسط ضخامت ۸۰۰  
**قاموس القرآن** آٹھ سو صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد آٹھ روپیہ پتہ :- مکتبہ  
 علمیہ قاضی منزل میرٹھ۔

قرآن مجید کے لغات پر اردو میں اب تک متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں سب سے  
 زیادہ مبسوط - تحقیق اور معلومات آفریں وہ کتاب ہے جس کی جلد سچا شاعت کا سلسلہ  
 ندوۃ المصنفین دہلی کی طرف سے اب تک جاری ہے۔ لیکن یہ کتاب اول تو اب تک تمام نہیں  
 ہوئی۔ پھر کئی جلدوں میں ہے اور مبسوط ہے اس لئے ہر متوسط درجہ کی حیثیت کا شخص اس  
 سے مستفید نہیں ہو سکتا اسی ضرورت کے پیش نظر مولانا قاضی زین العابدین صاحب سجاد  
 میرٹھی نے جو اپنی سنجیدہ اور مفید تصنیفات و تالیفات کی وجہ سے کافی متعارف ہیں۔ زیرِ ترقی  
 لغت ترتیب دیا ہے۔ اس میں قرآن مجید کے الفاظ کو اصل لغت قرار دے کر حروف تہجی  
 کی ترتیب سے انھیں درج کرنے کے بعد پہلے ان کے معنی لکھے گئے ہیں جو قرآن میں مراد ہیں  
 اس کے بعد الفاظ کی صرفی نحوئی تشریح مختصراً کی گئی ہے۔ یعنی لفظ اگر فعل ہے تو اس کا  
 مصدر اور صیغہ اگر اسم ہے تو واحد کی جمع اور جمع کا واحد بتایا ہے۔ علاوہ بریں جگہ جگہ مستند  
 کتابوں کے حوالے سے قرآن مجید کے بیان کردہ اسماء و اعلام یا قصص و واقعات پر مفید  
 نوٹ بھی ہیں، زبان آسان اور عام فہم۔ انداز بیان دل نشین اور سنجیدہ ہے۔ جو حضرات  
 عربی سے واقف نہیں ہیں یا انھوں نے صرف عربی زبان پڑھی ہے لیکن علوم قرآن سے  
 آشنا نہیں ان کے لئے یہ کتاب بڑی مفید ہوگی اور اگر کوئی صاحب چاہے تو عربی صرف  
 سو کی ابتدائی دو تین کتابیں پڑھنے کے بعد اس لغت کی مدد سے خود عربی زبان بھی سیکھ سکتے

ہیں، اس طرح اس سے بیک کر شمر دو کار کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے !!

**قرآن اور پیغمبر** | از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی - تقطیع خورد و غنما مت ۸، ۸ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے :- مکتبہ جماعت اسلامی ہند رام پور (دہلی)

اس مختصر رسالہ میں بعض دوسرے مذاہب کی انہامی کتابوں سے مقابلہ و موازنہ کے یہ بتایا گیا ہے کہ قرآن مجید کی رو سے ایک پیغمبر کا صحیح تصور کیا ہے اور وہ کیوں کر ہمارے لئے اسوۂ حسنہ بن سکتا ہے۔ دوسرے مذاہب میں پیغمبر کا جو تصور پیش کیا گیا ہے اُس کی رو سے پیغمبر ایک غیر انسانی مخلوق ہوتا ہے اس لئے ظاہر ہے کہ انسانوں کے لئے وہ نمونہ عمل نہیں بن سکتا۔ رسالہ مفید اور لائق مطالعہ ہے !

**ہادی اعظم** | تقطیع خورد و غنما مت ۸، ۸ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے :- جماعت اسلامی ہند رام پور نے بچوں کے لئے مختلف عنوانات و مباحث

پر کتابیں شائع کرنے کا جو پروگرام بنایا ہے یہ رسالہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں جناب ابو خالد عباس تب ام۔ اے، آسان اور دلچسپ طرز بیان میں بچوں کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی تا واقعہ ہجرت سنائے ہیں جن کو پڑھ کر اور سن کر نیکی کی عظمت اور اس کی طرف میلان پیدا ہوتا ہے۔ بچوں اور بچیوں کے منصاب میں اس کو شامل کرنا مفید ہوگا۔

**حضرت موسیٰ علیہ السلام** | از جناب ابوسلیم محمد عبدالحی صاحب تقطیع خورد و غنما مت ۱۶، ۱۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے :- مکتبہ

الحسنات رام پور۔

یہ کتاب ”نبیوں کے حالات“ کا چوتھا حصہ ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے حالات جو قرآن مجید یا عہد نامہ جدید و قدیم میں مذکور ہیں۔ حضرت موسیٰ کی پیدائش اور اس زمانہ میں بنو اسرائیل کی حالت سے لے کر حضرت کے ایک وعظ تک بیان کئے گئے ہیں زبان آسان اور عام فہم ہے۔ لائق مرتب نے یہ حالات و واقعات اس طرح بیان کئے ہیں کہ



پڑھنے اور سننے والوں کے دل پر خود بخود پیچیدہ اور اس کے کام کی عظمت کا نقش بیٹھا جاتا ہے اور اسے محسوس ہوتا ہے کہ کسی سوسائٹی میں انقلاب پیدا کرنے کا یہ پیچیدہ طریقہ کتنا کامیاب اور موثر ہوتا ہے۔ بچوں کے علاوہ عام اردو خواں حضرات کے لئے بھی یہ سلسلہ بہت مفید ہے۔

از جناب افضل حسین صاحب ام۔ اے۔ ال۔ ٹی تقطیع خورد مضامین  
ہماری دنیا حصہ سوم ۱۷۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت چھ روپے۔ مکتبہ جماعت

اسلامی ہندرام پورہ۔

یہ کتاب بھی اسی سلسلہ نصاب کی کڑی ہے جو جماعت اسلامی ہند تیار کر رہی ہے اس میں جغرافیہ طبعی کے اصول موضوعہ پر گفتگو کرنے کے بعد ہندوستان۔ پاکستان۔ لنگا۔ عرب۔ امریکہ اور ریڈ انڈین کے طبعی جغرافیہ اور اس کے تعلقات یعنی آب و ہوا۔ پیداوار۔ مذاہب اور زبانیں۔ ذرائع آمد و رفت۔ آبادی۔ پیشہ۔ صنعت و حرفت۔ وغیرہ مباحث پر گفتگو کی گئی ہے، کتاب کی ترتیب اور اس کی زبان آج کل کے مسلمہ اصول تعلیم کے مطابق ہے۔ یہ کتاب پانچویں اور چھٹی کلاس کے طلباء کے لئے بہت موزوں اور مناسب ہے۔

از جناب شوکت علی صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ٹی صفحات ۱۴۲  
آسان ریاضی حصہ سوم کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے

یہ کتاب بھی جماعت اسلامی کے اسی سلسلہ نصاب کی کڑی ہے۔ اس میں جمع و تفریق اور ضرب و تقسیم مرکب سے لے کر کسور اعشاریہ تک حساب اور پھر علم ہندسہ کی ابتدائی چند باتیں بیان کی گئی ہیں۔ ترتیب اور طریق تفہیم ایسا ہے کہ حساب کی خشکی بچوں کے لئے اس کے حوصلہ میں مائع نہیں ہوتی اور وہ باتوں باتوں میں اس خشک معنوں سے مانوس ہو جاتے ہیں جماعت اسلامی ہندرام پور کی طرف سے اب تک نصاب کے سلسلہ میں جتنی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان میں بچوں کی تعلیم کے لئے یہ جماعت بڑا مفید اور نفع بخش کام کر رہی ہے جن اسکولوں میں ذریعہ تعلیم اردو ہے وہ بلا تکلف ان کتابوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

لمصنفین دینی کا علمی و دینی مآہرنا  
ندوة اہلین دینی کا علمی و دینی مآہرنا

برکات

مرتب  
سعید احمد بک آبادی

# ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی  
منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل -  
قیمت ہر جلد للہ

## اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انگیز کتاب جس میں اسلام  
کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے، چوتھا  
ایڈیشن۔ قیمت ہر جلد ہر

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر ندوة المصنفین کی محرکہ الآثار کتاب جس میں نفسیادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک  
پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت ہر جلد للہ

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم شان اصلاحی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور اس تعلیم کے ذریعہ سیرت و کردار کا کس طرح ظہور  
ہوتا ہے یہ تبرک کتاب خاص ہی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کہتری کے  
اندھیروں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں مایہ تالیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چراغِ نواہ کا کام دے گی۔  
قیمت ہر جلد ہر

## ارشادات نبوی کا لائٹانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ - ہمدانی زبان میں صدیوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں  
حلی متن معارف بھی ہے اور صاف و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی تحفۃ تشریحی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے رکھا گیا  
ہر دور پھر ہی مناسبت سے پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی سو صفحات کا ایک مقدمہ ہے

جلد دوم قیمت ہر جلد للہ

جلد اول قیمت ہر جلد للہ

وحی الہی  
مسئلہ وحی کے تاریخی گوشوں پر دل پذیر  
بحث وحی کی حقیقت اور اس کی  
صدائت سمجھنے کے لئے جواب کتاب -  
قیمت ہر جلد للہ

فہم قرآن  
تین مجید کے سانچے کے کما حقہ  
تفسیر قرآنی مآقصد و مآرب کے  
تخلیفات کے شادانہ و نول کا مجموعہ قرآنیوں ضروریہ و  
کی نفاذ اسل و خصوصاً ہی ہر ایک بہترین سہنی اور اصلاحی کتاب ہے

مینجر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# بُرْہان

جلد ۳۴

شمارہ ۳

مارچ ۱۹۵۵ء مطابق رجب المرجب ۱۳۷۴ھ

فہرست مضامین

نظرات	سید احمد	۱۳۰
ابو علی ابن سینا بحیثیت ایک فارسی ادیب و شاعر	جناب سید رغیب حسین صاحب ایم۔ اے۔ ۱۳۳	
البیڑنی اور اسفہینہ جلیجلان مرزبان بن رستم	رئیس چ اسکالر لڑا آباد یونیورسٹی	
اسلامی دنیا چو کئی عہدی ہجری میں	جناب مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی۔ استاذ ۱۳۵	
انسانیت اور تمدن کی صبح	تسمیہ عربی۔ مدرسہ عالیہ کملکتہ	
طوطی ہند حضرت امیر خسرو کی زندگی پر ایک تراذہ نثر	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فاروقی۔ ۱۶۱	
ادبیات۔ غزل۔ غزل۔ غزل	استاذ ادبیات عربی۔ دہلی یونیورسٹی	
غزل	جناب ڈاکٹر محمد احمد صدیقی ام۔ اے۔ ۱۶۸	
شہن علیہ	ڈی فل الہ آباد۔ یونیورسٹی	
تبصرے	جناب مولانا محمد شرف حسین ایم۔ اے۔ محکمہ ترقیہ ۱۷۸	
	جناب تم مظفر نگری۔ جناب طارق ام۔ اے۔ ۱۸۳	
	جناب شمس نوید	
	ن۔ ا۔ ع	۱۸۶
	(س)	۱۸۹

# نظرات

گذشتہ ماہ جنوری میں بمبئی میں دینی تعلیمی کنونشن ہوئی اور فردری میں جمیعہ علمائے ہند کا اکٹھا ہوا سالانہ جلسہ کلکتہ میں منعقد ہوا۔ اس ماہ فردری کو خاص طور پر قومی اور ملی اداروں کے جلسوں اور کانفرنسوں کا مہینہ کہنا چاہیے۔ کیونکہ جمیعہ علمائے ہند کی کل ہند کانفرنس کے علاوہ مدراس میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، اور انجمن ترقی اردو کی آل انڈیا کانفرنس، برار میں صوبہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، بستی (دیوبند) میں صوبہ انجمن ترقی اردو کانفرنس بھی چند روز کے آگے پیچھے سے اسی مہینہ میں منعقد ہوئیں۔ ان سب کانفرنسوں میں جو تقریریں ہوئیں، جو تجاویز منظور کی گئیں، جو خطبات پڑھے گئے اور ان میں جس جوش و خروش کے ساتھ لوگوں نے شرکت کی اور حصہ لیا وہ ہمارے مستقبل کے لئے فال نیک ہے۔ ان کانفرنسوں کی مجموعی طور پر یہ خصوصیت بہت زیادہ مسرت اور اطمینان کا باعث ہے کہ ان کی کارروائیوں میں دل شکستگی، ہزیمیت خوردگی اور مایوسی و احساس کمتری کا کہیں نام و نشان نہیں ہے بلکہ ان میں ایک عزم ہے خود اعتمادی اور دلورہ ہے۔ اپنی تہذیب کے لئے ہمت و حوصلہ ہے۔ ازربگڑے ہوئے کاموں کو ازبہرہ نوسفور سے اور سدھارنے کا ایک بے چین و مضطرب جذبہ اور انگ ہے۔ یہ سب اس بات کی اچھی علامت اور نشانی ہے کہ ملک کی مہم جیتی ترقی کے ساتھ ساتھ انقلاب مسلمانوں کا وہ دور گمشدگی و حیرانی جو تقسیم کے طبعی نتیجہ کے طور پر ان پر طاری ہو گیا تھا وہ تو فح اور اندازہ کے برخلاف بہت جلد ختم ہو گیا ہے اور وہ اپنی حیات قومی دلی کے چاک درچاک جیب و دامن کی سوزن کاری و رنوگری کے ارادہ سے پھر ایک نئی انگ دروولنس کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ جہاں تک ہمت، جوش اور حوادث و آفات میں بھی ثابت قدم رہنے کا تعلق ہے۔ مسلمانوں میں ایسے افراد کی کمی نہیں ہے جو ان اوصاف سے متصف ہوں۔ لیکن تعمید

ترقی کے اس مرحلہ پر جوش سے زیادہ ہوش کی اور بہادری سے زیادہ ٹھنڈے دماغ کے ساتھ  
 ٹھوس اور تعمیری کاموں کو انجام دینے کی ضرورت ہے اور افسوس ہے کہ مسلمانوں میں ایسے ہی  
 افراد کی کمی ہے، آج ہمارے کتنے تعلیمی، اقتصادی، سماجی اور مذہبی مسائل و معاملات ہیں جو  
 ایک عمدہ تنظیم اور جماعتی اتحاد و اتفاق کے ساتھ خاموشی اور استقلال سے کام کرنے کے مقتضی ہیں  
 اور محض بزم آرائی اور کانفرنسوں میں چند تجاویز پاس کر دینے سے اُن کا حل دستیاب نہیں ہوتا۔ مثال  
 کے طور پر صرف ایک دینی تعلیم کے مسئلہ کو لیجئے بمبئی کی کنونشن نے اس مقصد کے لئے ایک مہم کری  
 بورڈ تو بنادیا ہے لیکن اس بورڈ کو پورے ملک میں دینی مکاتب قائم کرنے کے لئے کتنا روپیہ رکاوٹ  
 ہوگا۔ کتنے مخلص اور لائق کارکن درکار ہوں گے۔ اور ان سب مکاتب کی نگرانی کے لئے  
 بورڈ کو جگہ جگہ کتنے ادارے قائم کرنے ہوں گے۔ جب ان سب چیزوں کا تصور کیا جاتا ہے تو اس  
 منصوبہ کی تکمیل جوئے شیر لانے سے کم مشکل نظر نہیں آتی۔ لیکن خواہ اور خواہیں دونوں میں اس مسئلہ  
 کی اہمیت کا صحیح احساس پیدا ہو جائے تو اس کی ٹکسیں کچھ شکل بھی نہیں ہے۔ بہرحال مسندیں  
 ہی یہ فیصلہ کرے گا کہ ہم نے آج اپنے قومی پیٹ فارم پر جن کاموں کی انجام دہی کا عہد و پیمان کیا  
 ہے انہیں ہم کہاں تک پورا کر سکے ہیں۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ حکومت ہند کی لاکھوں روپیہ کی نیا ضامنہ مزد و اخانت سے  
 مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اسلامی تحقیقات اور ہندوستان کی تاریخ قرون وسطیٰ کی تحقیقات  
 کے لئے دو مستقل شعبے قائم ہو گئے ہیں۔ پہلے شعبہ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر عبد العظیم صدر شعبہ عربی  
 اور دوسرے کے پروفیسر شیخ عبد الرشید مقرر ہوئے ہیں۔ دونوں شعبوں نے اپنا کام سرگرمی  
 کے ساتھ شروع کر دیا ہے۔ ہمیں یہ نہیں معلوم کہ ان دونوں شعبوں کے سہ کام کے پروگرام اور  
 اس کی ترتیب کی شکل کیا ہے لیکن یہ حقیقت غالباً مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ذمہ دار اوصیاء پر  
 پوشیدہ نہ ہوگی کہ تاریخ ہند اور اسلامیات دونوں ایسے موضوع ہیں جن پر اگر جواب بہت  
 کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن اب بھی ایک بہت بڑا میدان ہے جو خالی پڑا ہوا ہے جسے صحیح نقطہ نظر



اور تحقیق و بصیرت کے ساتھ طے کرنے کی ضرورت ہے۔ تاریخ کو صرف واقعات کی کھوتی نہیں ہونا چاہئے۔ بلکہ اسے یہ بھی بتانا چاہئے کہ جو واقعات پیش آئے ان کے اقتصادی، سماجی، سیاسی اور مذہبی اسباب و عوامل کیا تھے! ان واقعات نے اس زمانہ میں مجموعی حیثیت سے ملک کی تہذیب و تمدن اور اس کے عام اقتصادی اور ثقافتی حالات پر کیا اثر ڈالا، انھوں نے ملک کو ادب کیا یا بچا اور یہ سب کچھ کسی ایک مخصوص نظام فکر کا نتیجہ تھا یا محض بخت و اتفاق تھا جو ظہور میں آیا۔ اگر تاریخ اس نقطہ نظر کے ساتھ مرتب کی گئی تو وہ صرف ایک فن کی خدمت نہیں ہوگی بلکہ ملک کی بھی بڑی خدمت ہوگی اور اس کے ذریعہ ان لوگوں کو اپنی رائے پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہوگی جو کہتے ہیں کہ ہندوستان ڈیڑھ سو دو سو سال نہیں بلکہ ایک ہزار سال بعد آزاد ہوا ہے۔

اسلامی تحقیقات کے سلسلہ میں سب سے بڑی اور اہم ضرورت ان تین عنوانوں پر کام کرنے کی ہے (۱) تاریخ اسلام۔ (۲) فلسفہ اسلام۔ (۳) اور اسلامی دینیات، کتنے افسوس کی بات ہے کہ یونیورسٹیوں میں مذکورہ بالا تین مضامین کے جو پرچے ہوتے ہیں ان کی تیاری کے لئے ہمارے نوجوان طلباء، طالبات اور اساتذہ سب ان کتابوں پر اعتماد کرنے کے لئے مجبور ہیں جو یورپ و امریکہ میں لکھی گئی ہیں۔ مستشرقین یورپ کا علمی ذوق، محنت و جستجو، ترتیب مواد اور تصنیف و تحقیق کی صلاحیت و استعداد سب مسلم! لیکن ان کا نقطہ نظر جو نہ اسلامی نہیں ہوتا اور وہ اسلامی احکام و مسائل کی اصل اسپرٹ سے براہ راست واقف نہیں ہوتے اس بنا پر ان کی تحقیق کے جو نتائج ہمارے سامنے آتے ہیں وہ بسا اوقات صحیح نہیں ہوتے اور ان سے طرح طرح کی غلط فہمیاں اور بدگمانیاں پیدا ہو جاتی ہیں اس بنا پر سخت ضرورت ہے کہ صحیح انجیاں محقق مسلمان اسلامی تاریخ و فلسفہ اور اسلامی دینیات پر خود انگریزی میں کتابیں لکھیں تاکہ تصویر کا صحیح رخ سامنے آ سکے۔ یہ کام ظاہر ہے کہ ایک دوسراں کا نہیں برسوں کا ہے اور ایک آدمیوں کے کرنے کا نہیں بلکہ پوری ایک جماعت یا بورڈ کے کرنے کا ہے اور کچھ ضمنی طور پر کرنے کا نہیں بلکہ مستقل طور پر ایک اصلی اور بنیادی حیثیت سے انجام دینے کا ہے اگر مسلم یونیورسٹی کا شعبہ تحقیقات اسلامی یا عربی کا تو بے شک علم و فن کی ہی نہیں بلکہ عالم انسانیت کی وہ ایک بہت بڑی خدمت انجام دے گا اور اس کو کہنے کا حق ہو گا کہ

شادم از زندگی خویش که کار سے کردم!

یہ چند سطریں صرف توجہ دلانے کی غرض سے لکھی گئی ہیں۔ ورنہ مسلم یونیورسٹی کے بیدار مغز اور وسیع النظر دانش چاند اکر ڈاکٹر حسین خاں صاحب اور ان کے لائق و فاضل رفقاء کا ہر سے خود یہ حقیقت پوشیدہ نہ ہوگی :-

# ابوعلی ابن سینا بحیثیت ایک فارسی دیب و شاعر

۱۱

(مہذب سید شمس الدین عیسیٰ بن ابی طالب اسکا راہ آبادیونی و رشتہ)

نام و نسب | شیخ الرئيس ابوعلی الحسین بن عبد اللہ بن الحسن بن علی بن سینا نام حسین، ابوعلی کنیت،  
شیخ الرئيس لقب، دیگر القاب حجتہ المجتہد، الحکیم الوزير، الדרستور۔

دور اسلامی کے مقدم حکماء و اطباء اور متفکرین اور دانشمندیوں میں اس کا شمار ہے۔ شیخ  
کے حالات زندگی اس کے شاگرد ابو عبیدہ جرجانی نے تفصیل ایک رسالہ میں تحریر کیے ہیں، اور  
دنیا کی دوسری زبانوں میں تذکرہ نویسوں نے شیخ کے سوانح حیات میں جو کچھ تحریر کیا ہے ان  
کا ماخذ یہی رسالہ ہے۔ اس کا متن عربی اور اردو میں موجود ہے اور اس کا اردو اخبار الحکماء  
قسطی میں ہے۔ یہ تصوف الحکماء بیہی میں بھی اس کا خلاصہ درج ہے۔

شیخ کا باپ عبد اللہ بن علی بن سینا کا رہنے والا اور حیات ساری کی سب سے بڑی خدمت میں تھا، امیر نوح  
بن منصور کے عہد میں بخارا چلا آیا، اور ایک گاؤں خریشین، خریشین میں سرکاری مذہب بچا  
لگا۔ مصنفات بخارا اور بخارا کی زبان فارسی دری تھی۔ بن حوشب بیان ہے کہ میں بخارا کی زبان  
سود کے لوگوں جیسی ہے، کلمات میں تھوڑا سا اختلاف اور تھوڑا سا پانی باقی ہے۔ یہاں

۱۔ فیروز الدین بلیغی، ابن سینا، ص ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳



کے عہد حکومت میں بخارا و ماہرا النہر کے دوسرے شہر فارسی درسی کے شعروادب کے لحاظ سے بڑے زبردست مراکز رہے ہیں آل افراسیاب اور خوارزم شاہان آل اتسر کی تمام مدت حکومت میں فارسی شعروادب کے لحاظ سے ان مراکز کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔

سال ولادت | خرمشیں کے قرب و جوار میں ایک گاؤں افشہ تھا، عبداللہ نے اسی گاؤں کی ایک عورت سے جس کا نام ستارہ تھا، شادی کر لی، اس سے ماہ صفر ۳۳۷ھ میں ایک لڑکا پیدا ہوا، اس بچے کا نام باپ نے حسین رکھا، شیخ الرئیس کا ایک اور بھائی محمود اس کی ولادت کے پانچ سال کے بعد پیدا ہوا۔

کسب علوم | محمود کی ولادت کے بعد عبداللہ اپنے اہل و عیال کو لے کر بخارا میں چلا آیا، یہاں پہنچ کر شیخ کی تعلیم و تربیت کی بنیاد پڑی، دس سال کی عمر میں قرآن مجید اور کئی ایک علوم اذہر کرکے شیخ کی ذہانت اعلیٰ پایہ کی تھی، لوگ اس کی فہم و فراست پر حیران رہ جاتے تھے۔

اس زمانہ میں خلفائے فاطمی مصر کی طرف سے اسماعیلی داعیوں کی تبلیغ بڑے پیمانہ پر جاری تھی، یہ داعی مسلمانوں کو امامت محمد بن اسمعیل بن جعفر صادقؑ کی دعوت دینے پر مامور تھے، ایران کے مرکزی اور مشرقی نواح میں ان کا بہت چرچا تھا، ایرانی لوگ پہن تک کہ طبقہ امراء و وزراء، فلاسفہ اور ادیبان وغیرہ نے اس مذہب کی پیروی اختیار کر لی، شیخ کے باپ اور بڑے بھائی (جو پہلی ماں سے تھا) علی بھی اسماعیلی مذہب کی تبلیغ سے متاثر ہو کر اس جماعت میں داخل ہو گئے، اس فرقہ سے نفس اور عقل کا ذکر باپ بیٹوں کی زبانی ابوعلی

۱۔ خوارزم شاہان آل مامون یا مامونی خوارزم شاہان کا یہ سلسلہ آل عراق کے دور تسلط میں خوارزم اور کچھ عرصہ گرگانج پر حکومت کرتا تھا، ان میں سے ایک مامون بن محمد نے ۳۵۷ھ میں ابو عبداللہ محمد خوارزم شاہ کو جو آل عراق سے تھا، قتل کر دیا، اور اس کے ممالک کو اپنے تصرف میں لے آیا اور خوارزم شاہ ہو گیا، اس کے مرنے کے بعد ۳۵۷ھ میں علی بن مامون بن محمد نے سلطنت پائی، اس کے بعد خوارزم شاہی حکومت ابو العباس مامون بن مامون بن محمد کیر علی ۳۵۷ھ میں وہ قتل ہو گیا، اس کی جگہ محمد بن علی بن مامون بن محمد کو ملی لیکن ۳۵۷ھ میں سلطان محمود نے اسے قید کر لیا (چہار مقالہ ص ۲۴۱ - ۲۴۲)



رشیخ الرئیس) کے گوش گزار ہوتا رہتا تھا، لیکن شیخ کا قول ہے کہ ”میں ان کے مذاکرات سنتا تھا لیکن مجھے ان پر یقین نہ آتا تھا، اس حالت میں انھوں نے مجھ پر ڈورے ڈالے اور دعوت دی اور اثنائے گفتگو میں فلسفہ، ہندسہ اور حساب کا ذکر بھی لاتے تھے“ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شیخ الرئیس نے اسماعیلی عقاید کو کبھی اختیار نہیں کیا۔

ایک سبزی فروش جس کا نام محمود مساح تھا اور حساب ہندسہ اور جبر و مقابلہ سے بھی واقف تھا شیخ کے والد نے ابو علی کو اس کے سپرد کیا، اسی کے ساتھ ساتھ شیخ فقہ کی تعلیم ایک بزرگ اسمعیل الزاہد کے پاس جا کر حاصل کرتا تھا، ان کے مطابق سب پر غور کرتا اور خلاف مسئلوں پر استاد سے مناظرہ کرتا تھا۔

اسی اثناء میں ابو عبد اللہ ناطلی فیلسوف شاگرد ابو الفرج بن الطیب (جو چوتھی صدی ہجری کے اخیر کے مشہور ترین فلسفیوں میں سے تھے) بنی رائے گئے۔ عبد اللہ نے انھیں اپنے گھر میں مہمان کیا، غرض یہ تھی کہ ابو علی ان سے اصول فلسفہ سیکھے، شیخ نے ان سے کتاب ”ایساغوجی“ (فوربوس) کی شروع کی، اس کتاب کے مسائل پر اس نے بڑی تحقیق کی اور ان کو اس خوبی سے حل کرنا تھا کہ استاد سن کر باغ بارغ ہو جاتا تھا، منطق کی ابتدائی کتابوں کو پڑھنے کے بعد از خود مشکل اور ادق کتابوں کا مطالعہ شروع کر دیا، اور ان کی تشریح ساتھ ساتھ کرنا جاتا تھا، کتاب اقلیدس کی پانچ چھ شکلیں استاد کی مدد سے حل کیں، محبیطی کی کتاب اشکال ہندسہ تک استاد سے پڑھی، عبد اللہ ناطلی نے بقیہ کتاب اسے پڑھنے اور حل کرنے کی اجازت دے دی ان کتابوں کو جس قدر سمجھ سکا، استاد کے سامنے دہرائیں، ان میں سے بعض اشکال ایسی تھیں کہ خود عبد اللہ ناطلی انھیں سمجھ نہ سکتے تھے، شیخ نے جب ان کو حل کر کے سمجھایا تو ناطلی کی سمجھ میں آئیں، عبد اللہ ناطلی جب ابو علی کی تعلیم سے فارغ ہوا تو گرگاسج کی راہ لی۔ اس شیخ نے خود ہی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا، علوم طبیعی اور الہیات کے متن اور شرحوں کو بڑے غور سے پڑھا حتیٰ کہ اس پر علم کے دروازے کھل گئے، اس کے بعد شیخ کو علم طب کا شوق دامن گیر

ہو از یادہ دیر نہ گزری تھی کہ اس فن میں بھی وہ یکتائے روزگار ہو گیا، اس کے نام کی شہرت اطراف و نواح میں پھیل گئی، لوہیت یہاں تک پہنچ گئی کہ بڑے بڑے فاضل اطباء اس کے آگے زانوئے تلمذتہ کرنے لگے دور دور سے بے چیدہ امراض کے مریض اس کے پاس آنے لگے، اس زمانے میں بھی وہ علم فقہ کے مطالعہ میں سرگرم رہا، اور اسمعیل زائدہ کی خدمت میں حاضر ہو کر فاضل یاب ہوتا رہا۔

جب شیخ کا سن پندرہ سال کا ہوا تو اس نے اپنے تحصیل کردہ علوم پر نظر ثانی کی جس سے اس کے معلومات و محفوظات میں نظم و ترتیب پیدا ہو گئی، شیخ کی عمر ہی کیا تھی، اس کے ہم عمر کھیل کود میں مصروف رہتے مگر شیخ کو ان چیزوں سے کوئی مناسبت نہ تھی، وہ کتابوں کے مطالعہ میں غرق رہتا، اور شب بیداری میں کتابوں کا مطالعہ جاری رکھتا گویا یہ اس کی طبیعت ثانیہ بن گئی تھی، کہ طلب علم کے ذوق میں اپنے پرہیزگارم کر رکھی تھی، سچ ہے، ”وَمَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ فَقَدْ سَعَىٰ لِلْيَالِي“ جس حجت اور دلیل پر غور کرتا پہلے اس کے مقدمات قیاسی ثابت کرتا انھیں کاغذوں پر لکھ لیتا، مقدمات کی شرائط پر غور کرتا جو قیاسات حاصل ہوتے یا حل نہ ہوتے ان کو زیر نظر رکھتا اور اگر کسی مسئلہ میں الجھ جاتا یا حل نہ کر سکتا تو مسجد میں جا کر نماز ادا کرتا اور نہایت تضرع سے خداوند تعالیٰ سے دعا کرتا کہ اے پروردگار اس مسئلہ کو حل کر دے اور ہر رات کو جب گھر لوٹتا تو پڑھنے لکھنے میں مشغول ہو جاتا، اس حالت میں اگر اسے جھپکی بھی آجاتی تو خواب میں وہی مسائل نظر آتے چنانچہ بہت سے مسائل کی حقیقت اس کو خواب ہی میں معلوم ہو جاتی، اس ریاضت کا نتیجہ یہ ہوا کہ شیخ حمید علیہم و فنون میں ماہر و کامل ہو گیا اور بقیہ عمر میں پھر اس پر کچھ اضافہ نہ ہوا۔

شیخ بحیثیت ایک طبیب، فلسفی، ریاضی داں، ماہر علم نجوم و فلکیات کے بہت مشہور ہے، باوجود ان کمالات کے علم دین کی تکمیل میں وہ ہمیشہ سرگرم رہا اور قرآن مجید کی تحصیل سے کبھی غفلت نہ برتی، چنانچہ تفسیر اور مسائل تصوف اور علم شعر میں اس کی کئی اہم تصنیفات موجود ہیں۔

شیخ کے شاگرد ابو عبید جوزجانی نے ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے کہ :-

”شیخ ایک دن ابو منصور الجبائی کے ساتھ امیر علاء الدولہ کی مجلس میں شامل تھا، لغت کا ایک مسئلہ پیش تھا، شیخ نے بھی اس میں حصہ لیا اور جو کچھ اس کی یادداشت میں تھا، اس نے کہا، ابو منصور نے اس کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم فلسفی اور حکیم تو ہو ضرور لیکن تمہیں لغت میں کچھ درک نہیں ہے، تم نے بڑھی ہے، شیخ کے دل میں اس طعن نے بڑا اثر کیا، متواتر تین سال تک ادب کے مطالعہ اور تحقیق میں مصروف رہا پھر خراسان سے ایک کتاب تہذیب اللغت مصنفہ ابو منصور الازہریؒ منگو کر پڑھی، اور لغت میں ایسے درجہ پر پہنچ گیا کہ اس کے مانند بہت کم لوگ پائے جاتے تھے، اس کے بعد تین قصائد لکھے جن میں الفاظ غریب کا استعمال کیا، اور تین کتابیں لکھیں، ایک ابن المید کے طرز پر دوسری مسابیحی کے طرز پر اور تیسری صاحب کے طرز پر، پھر ان تینوں پر ایسی بلدیں کرتے کہ جن سے کتابیں بالکل پڑنی معلوم ہوں، اور انھیں امیر ابو منصور کی خدمت میں پیش کیں اور کہا کہ جنگل میں شکار کے لئے گیا تھا، وہاں پڑی یا تھی ان پر ذرا غور کیجئے اور ان کے مطالب سمجھائیے، ابو منصور نے جب یہ کتابیں دیکھیں تو انھیں سمجھنے میں بڑی دقت پیش آئی، شیخ نے اس کی رہبری کی اور ان تمام الفاظ کو جن لغات کی کتابوں میں درج تھے بتائے، ابو منصور سمجھ گیا کہ یہ رسائل شیخ کی طبع رسا کا نتیجہ ہیں، اور اس کے طعن کا جواب ہے جو اس نے ایک مرتبہ کیا تھا، چنانچہ اس نے شیخ سے معافی مانگی۔“

### کتب رسائل فارسی

ابو علی ابن سینا (شیخ الرئیس) کے نام سے بہت سی کتابیں انتساب کی گئی ہیں جن میں تو

۱۔ ابو عبید عبد الواحد بن محمد الجوزجانی، الفقیہ، الحکیم۔ ۲۔ ابو منصور محمد بن احمد بن الازہری الازہری المعروف لغت کے مشہور المصنف سے ہیں سال وفات ۴۷۰ یا ۴۷۱ھ۔ ۳۔ ابو الفضل محمد بن العید کا کتاب وزیر معرفت دیالمہ ۴۔ ردیات الاعیان مطبوعہ مصر ۲۰۰۳ء۔ ۵۔ ابو اسحق ابراہیم بن ہلال الخزانی الصابی صاحب رسائل مشہور متوفی قبل ۱۰۰۰ھ۔ ۶۔ ردیات الاعیان ج ۱، ص ۱۰۷۔ ۷۔ صاحب بوالقاسم سفیل بن عباد الشمد شہر ذریعہ ذریعہ وفات ۱۰۰۰ھ۔ ۸۔ ردیات الاعیان ج ۱، ص ۱۰۷۔ ۹۔



شیخ کی تصنیفات سے ہیں، لیکن اکثر ان میں سے عربی کتابوں کے تراجم فارسی زبان میں اسی علم البیروتی استاد کی طرف منسوب ہو گئے ہیں، ان میں سے چند کے نام ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

۱۔ دانش نامہ علانی یا دانش نامہ علائییہ، حکمت علانی یا حکمت علائییہ، ان میں سے بہت اہم کتاب ہے، اس کتاب کو شیخ نے علاء الدولہ کاکویہ کی خواہش سے تصنیف کی تھی، یہ کتاب منطق، طبیعیات، ہیئت، موسیقی اور مابعد الطبیعیات پر ہے، لیکن افسوس ہے کہ منطق، الہیات و طبیعیات کے علاوہ کچھ اور لکھنے کی اسے توفیق نہ ہوئی، باقی کتاب (ہیئت، ہندسہ، حساب، موسیقی) اس کے بعد اس کے شاگرد ابو عبید جوزجانی نے شیخ کی مختلف تصانیف (عربی) سے ترجمہ کر کے اسے مکمل کر دیا۔

۲۔ رسالہ نبض، اس کے کئی نسخہ کتب خانہ مجلس و مشہد مقدس میں موجود ہیں۔

۳۔ رسالہ معراجیہ یا معراج نامہ، اس رسالہ کو شیخ نے اپنے ایک دوست کی خواہش سے لکھا تھا، اصطلاحاتی تاویلات پر مشتمل ہے، مثلاً روح القدس، وحی، کلام اللہ، نبوت، شریعت اور معراج کے موضوع پر بحث اور اس بات کے اثبات میں کہ معراج روحانی ہے نہ کہ جسمانی، اس کے متعدد نسخہ جات تہران اور کتب خانہ برٹش میوزیم، دارالکتب مصریہ، استنبول میں موجود ہیں،

۴۔ کنوز المعزمین۔ یہ رسالہ طلسمات اور زینبات پر مشتمل ہے، اس کے نسخے تہران اور کتب خانہ استانبول میں موجود ہیں۔

۵۔ ظفر نامہ، ایک چھوٹا سا رسالہ ہے اس کے نسخے تہران، بنگال، بودلین اور تانبول میں موجود ہیں، یہ کتاب امیر سامانی نوح بن منصور کے لئے لکھی تھی،

۶۔ حکمت الموت فارسی، یہ رسالہ ظاہر ایشیخ کے عربی رسالہ ”حکمت الموت“ کا فارسی ترجمہ ہے، استانبول میں اسعد آفندی کے کتب خانہ میں اس کا نسخہ موجود ہے، ادریش الہیسی

کے نام سے منسوب ہے۔

۷۔ رسالہ نفس، اصل عربی رسالہ ۱۶ فصلوں میں ہے، اس کا فارسی ترجمہ بھی ۱۶ فصلوں میں ہے، یہ ترجمہ فارسی بھی شیخ کی طرف منسوب ہے، اس کے متعدد نسخے جگہ جگہ موجود ہیں۔  
 ۸۔ رسالہ المبدأ والمعاد، اصل رسالہ شیخ نے عربی زبان میں تالیف کیا تھا، اس کا فارسی ترجمہ کتابخانہ برٹش میوزیم میں موجود ہے، اور شیخ کی طرف منسوب ہے،  
 ۹۔ رسالہ المعاد، اصل رسالہ عربی ہے، اس کا فارسی ترجمہ برٹش میوزیم میں موجود ہے اور شیخ کی طرف منسوب ہے۔

۱۰۔ رسالہ اثبات النبوت یا رسالہ نبوت، اصل عربی میں ہے اس کا فارسی ترجمہ کتابخانہ نور عثمانیہ استانبول اور کتابخانہ مشہد مقدس میں موجود ہے، اور ابن سینا کی طرف منسوب ہے۔  
 ۱۱۔ رسالہ علل تسلسل موجودات و حقیقت و کیفیت سلسلہ موجودات و تسلسل اسباب و مسببات، یہ رسالہ فارسی زبان میں ہے، اس کے نسخے کتابخانہ مشہد و کتابخانہ مدرسہ عالیہ سپہ سالار میں موجود ہیں،

۱۲۔ قراۃ طبیعیات۔ اس رسالہ کا ایک نسخہ کتاب خانہ ملی ایران میں موجود ہے اور شیخ کی طرف منسوب ہے،

۱۳۔ رسالہ وجودیہ طب میں۔ اس رسالہ کا ایک قلمی نسخہ ابن سینا کا لکھا ہوا اسی کی طرف منسوب ہے، آقائے ڈاکٹر محمود نجم آبادی نے انجمن آثار ملی کی طرف سے چھپوایا ہے، اس رسالہ کی صحت میں تاہل ہے۔

۱۴۔ رسالہ پیشین و برین یا علم پیشین و برین۔ اس رسالہ کا ایک نسخہ کتاب خانہ ملک تہران میں موجود ہے۔

۱۵۔ معیار العقول در علم جبر ثقیل۔ یہ رسالہ ابن سینا کی طرف منسوب ہے اور پہلی بار ہندوستان میں چھپا گیا ہے، اور انجمن آثار ملی کی خواہش پر آقائی جلال الدین بمبائی نے بھی اس کو چھپوایا ہے۔

۱۶۔ رسالہ در منطق۔ اس کا ایک نسخہ کتاب خانہ ملک التجار دہران میں موجود ہے،

اور شیخ کی طرف منسوب ہے۔

۱۷۔ رسالہ عشق۔ یہ رسالہ ابن سینا کے رسالہ "العشق" کا ترجمہ ہے اور ابیہ کا فارسی

ترجمہ شیخ کی طرف منسوب ہے،

۱۸۔ رسالہ اکسیر۔ یہ قلمی نسخہ شیخ کے ہاتھ کا لکھا ہوا کتابخانہ سلطان احمد سوم میں موجود ہے

اور شیخ الرئیس کی طرف منسوب ہے۔

۱۹۔ رسالہ در اقسام نفوس۔ اس کا ایک نسخہ کتابخانہ مجلس شورائے ملی میں موجود ہے

اور ابوعلی سینا کی طرف منسوب ہے، ظاہر یہ کتاب بھی شیخ کے عربی رسائل میں سے ایک رسالہ کا ترجمہ ہے۔

۲۰۔ تشریح الاعضاء۔ اس رسالہ کا ایک نسخہ کتاب خانہ سلطان احمد سوم و اباصوفیہ

و حمید یہ دفاتح و نور عثمانیہ استانبول میں موجود ہے اور شیخ کی طرف منسوب ہے۔

۲۱۔ رسالہ در معرفت سموم و دفع مضرات آن در سہ باب، اس رسالہ کو بھی شیخ

کی طرف منسوب کرتے ہیں، لیکن صحت میں کلام ہے۔

۲۲۔ حل مشکلات معینیہ۔ اس کا ایک نسخہ کتابخانہ اباصوفیہ میں موجود ہے اور

شیخ الرئیس کی طرف منسوب ہے۔

۲۳۔ شرح کتاب النفس ارسطو۔ یہ کتاب ارسطو کی کتاب النفس کی عربی شرح

جو ابن سینا کی تھی اس کا فارسی ترجمہ ہے، اس کتاب کا ایک نسخہ کتابخانہ سلطان احمد سوم

استانبول میں موجود ہے، اور ابن سینا کی طرف منسوب ہے۔

بذکورہ رسائل میں جو براہ راست شیخ کے فارسی نسخوں کی طرف منسوب ہیں ان میں سے

اکثر کی صحت میں تامل ہے، لیکن چونکہ اس استاد کے نام سے شہرت پا گئے ہیں اس لئے ان

کا یہاں ذکر کر دیا گیا ہے۔



ترجمہ اشارات ابوعلی کہ ان میں سے بعض انوری شاعر کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ ایک نسخہ جو اس کتاب پر منحصر ہے ۱۳۱۶ھ میں تہران میں چھپ چکا ہے، خطبہ در توحید بنام خطبۃ الغراء شیخ کی اس تصنیف کو ۱۲۸۴ھ میں حکیم عم خیام نے فارسی زبان میں منتقل کیا، اور یہ ترجمہ عربی متن کے ساتھ قبلہ شرق میں طبع ہوا، شرح و ترجمہ جی بن یقظان جو علاء الدین کا کویہ کے حکم سے لکھا گیا اس کی عبارت بہت فصیح و بلیغ ہے بعض لوگ اس کو جوزجانی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ شرح رسالہ النیل از عمر بن سہلان ساوی، ۹۳۲ھ میں اسٹسکارٹ میں طبع ہوئی۔

### ابن سینا کا ادب میں مقام

ابوعلی سینا صرف علوم و فنون کا ماہر ہی نہ تھا کہ اسی کی بحث و تحقیق میں مصروف رہتا ہو بلکہ ادب میں بھی اس کا مقام نہایت اعلیٰ و ارفع ہے، عربی اور فارسی زبانوں پر اسے بڑا عبور حاصل تھا، عربی زبان پر اسے جو قدرت حاصل تھی اور مطالب کے ادا کرنے میں اسے جو ہمارت تھی اس کی نشر سے کافی طور پر عیاں ہے مقاصد علمی کے انہار میں ادبی حیثیت سے اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ چنانچہ ایرانی پنجویں صدی ہجری میں زبان فارسی درمی میں علی گاہ کی تحریک کا آغاز ہوا لیکن ابھی اس زبان میں اتنی سکنت نہ تھی کہ اس میں تصنیف میں بیان کئے جا سکیں لیکن ابن سینا اس زبان میں بھی تصنیف و تالیف سے غافل نہ ہوا۔ تصانیف کے جمع کرنے اور فلسفی و علمی منسلحات کی ایسا دہائی و درمی زبان میں آگے آنے والے ایرانی ادیبوں کا پیشرو بنا، اس سے قطع نظر دوسرے فرائد ادب یعنی شعراء کی کئی میدانوں میں بھی اپنے زمانے کا ممتاز شاعر تھا، ایک ایسا شخص کہ جس کی اس کثرت سے تالیفات ہوں اور حیرت انگیز وقت سیاسی گتھیوں کے سلجھانے میں مشغول رہتا ہو اس کیلئے عربی اور فارسی میں شمولیت لازمی ہے۔ ابوعلی سینا کا فارسی کلام چند قطعوں، رباعیوں اور قصائد پر مشتمل ہے جو کتابوں میں پراکٹہ ملے ہیں، فارسی اشعار کی کل تعداد ۲۰ قطعات، رباعیوں درجہ ابیات جن کی تعداد کل ہزار

۱۵ تک پہنچتی ہے، سفید نیر، مجموعوں اور افض کتابیں مثلاً آتش کدہ آذر، تذکرہ محمد صادق ناظم تبریزی، مجمع الفصحا، ریاض العارفین ہدایت، اور مجالس المؤمنین قاضی نور اللہ اور نامہ دانشوران وغیرہ میں ملتے ہیں، ان میں سے کچھ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

اگر دل از غم دنیا جدا توانی کرد	نشاط عیش بدایہ بقا توانی کرد
وگر باہ ریاضنت بر آوری نفسی	ہمہ کدورت دلبا صفا توانی کرد
ز منزلات ہوس گریہوں نہی گامی	تزدل در حرم کبریا توانی کرد
وگر زہستی خود بگذری یقین می دان	کہ عرش و فرش دملک زیر پا توانی کرد
ولیکن اس عمل رہ برداں چلا کست	تو نازنین جہانی کجا توانی کرد
نہ دست و پائے اہل رافضی توانی بست	نہ رنگ و بوی جہاں را رہا توانی کرد
چو یہ علی میر از خلق و گوشہ بگزین	مگر کہ خوی دل از خلق را توانی کرد
غذائی روح بود بادہ رحیق الحق	کنائے بوش کنز رنگ بوی گل رادق
بزائے ندائے داید ز جان اندنگیں	ہمائی گردد اگر جرعی بنوشد بق
بطعم تلخ چو چند پرد لیک مفید	بیش مبطل باطل بزودانا حق
عے از جہالت جہال شد بشرع حرام	چومہ کہ از سبب منکران دیں شد شوق
حلال گشتہ بفترا ی عقل بر دانا	حرام گشتہ با حکام شرع براحق
شراب را چہ گنہ زانکہ ابلہی نوشد	زباں بہر زہ گشاید دہد ز دست ورق
حلال بر عقلا و حرام بر جہال	کے محک بود و خیر و شر از مشتق
غلام آن عے صافم کزد و رخ خواباں	بیک و ہر عبرت آرد ہزار گونہ عرق
چو بوی علی مے ناب از خوری حکیمانہ	بحق حق کہ وجودت شود بحق طلحی
روز کی چند در جہاں بودم	بر سر خاک باد پیو دم
ساعتی لطف و لطفی در قہر	جان پاکیزہ را بیا لودم

باخرد را بطبع کردم بھو      بی خرد را بطبع بستودم  
 آتشی بر فرو ختم از دل      د آب دیدہ از آن بپالودم  
 باہو ہا ہائے حرصِ شیطانی      ساعتی شادمان بنفودم  
 آخر الامر چون برآمد کار      رفتم و تخم کشتہ بدرودم  
 گوہرم باز شد بگوہر خویش      من ازین خستگی بیاسودم  
 کس نداند کہ من کجا رفتم      خود ندانم کہ من کجا بودم  
 گناں برم کہ دریں روزگار تیرہ شب      بخت چشمِ مردت برد ما درجود  
 ز سیرفت ستارہ در دریاں دوازہ برج      بدوازده سال اندرین دیار و حدود  
 ہزار شخص کہ یم از وجود شد بعدم      کہ یک کریم نمی آید از عدم بوجود  
 بگزار از بند مجاز و دور گرد از دامِ حس      ہر کہ باد و نان نشیند بہت اددول شود  
 چوں بود کامل کسے در خطہ کون بنسار      کونداں چوں در آید یا از آنجا چوں شود  
 دل گرہ درین بادیہ بسیار شافت      یک موئی ندانست دلی موئی شکافت  
 اندر دل من ہزار خورشید بتافت      د آخر بکمال ذرہ راہ نیافت  
 تا بادۂ عشق در قدح رنجہ اند      د ندر پی عشق عاشق انگینہ اند  
 با جان درواں بو علی مہر علی      چوں شیر و شکر بہم بر آمیختہ اند  
 کفر چو مہی گزاف د آساں بنود      محکم تر از ایمان من ایماں بنود  
 درد ہر چہ من یکی داد ہم کافر      پس در ہمہ دہر یک مسلمان بنود  
 از قمر گل سیاہ تا ادبِ زحل      کردم ہمہ مشکلات گیتی را حل  
 بیرون جستم ز قید ہر مکر و حیل      ہر بند گشادہ شد مگر بندِ حیل  
 اے کاش بدانی کہ من کیستے      سہشتہ بعالم از پئے چیتے  
 گر مقبلم آسودہ و خوش زیستی      در نہ بازار دیدہ بگر یستی



رفت آن گہری کہ بود سپر ایہ عمر      دآورد زمانہ طاق سرمایہ عمر  
از موئی سپیدم سرستان امید      بنگر کہ سیاہ میکند دایہ عمر  
بعض رباعیاں اور بھی ہیں جو مجمع الفصحا، ریاض العارفین و کشکول شیخ بہائی ابوعلی کے  
نام سے ملتی ہیں، اور یہی رباعیاں خیام کی رباعیوں کے نام سے خیام کی رباعیات میں ملتی ہیں جس کی

میں حاصل عمر جاودانیت بدہ      سرمایہ لذت جوانیت بدہ

سو زندہ چو آتشست لیکن غمرا      سازندہ چو آب زندگانیست بدہ

با یک دوسرے ناداں کہ چہیں می دانند      از حق کہ دانائی جہاں آنا نند

خر باش کہ این جماعت از فرط خزی      ہر کونہ خرسست کا فریش میخوانند

مایم بعفر تو تولی کردہ      وز طاعت و معصیت بتری کردہ

آسجا کہ عنایت تو باشد باشد      تا کردہ چو کردہ کردہ چوں نا کردہ

شیخ الرئیس ابوعلی سینا اور عمر خیام کے زمانوں میں قریباً سو سو سال کا فرق ہے، شیخ کے

تجربہ علمی کا اندازہ کیجئے بعد زمانی کے باوجود اچھے اچھے مسلم البقوت استاد اس صاحب کمال کے

کلام اور عمر خیام کے کلام میں امتیاز نہ کر سکے حالانکہ شیخ کے زمانہ میں فارسی زبان اس بوجھ کی متحمل

نہ سمجھی جاتی تھی کہ اس کا شمار علمی زمانوں میں کیا جاسکے اور یہی وجہ ہے کہ جو علماء علوم و فنون کی

کتابیں لکھتے تھے وہ عربی زبان کو اپنے مقاصد کے اظہار کا ذریعہ بناتے تھے، مگر شیخ کا کمال

اظہار من الشمس ہے کہ اس نے اگرچہ اپنی تصانیف کو عربی کا جامہ پہنایا، لیکن اس کا قلم معجز رقم

فارسی میں بھی اسی قدر پر زور اور گہرا فست تھا کہ آنے والی نسوں نے اس سے بے انتہا استفادہ کیا

اور فارسی نظم و نثر میں اس نے جو خام فرسائی کی ہے آئندہ زمانے کے لئے دلیل راہ بن گئی ہے اس

یہی لہذا پڑتا ہے کہ ذلک منہن اللہ یوتیہ منہن لیسع "افسوس ہے کہ شیخ نے طویل عمر نہیں پائی، اس

کی عمر کے بارے میں مختلف اقوال ہیں، مگر زیادہ قریب تیاں ہیں کہ اس نے کم سے کم تیرہ سال

اور زیادہ سے زیادہ اٹھاون سال کی عمر پائی اور اس عرصہ میں جتنی کتابیں تصنیف کی ہیں ان کی تعداد

سیکڑوں تک پہنچتی ہے۔۔

# البیرونی اور اصفہند حیلجلان مرزبان بن رستم

(دیباچہ کتاب مقالید البیہ کی روشنی میں)

اذ

(جناب مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی استاذ شعبہ عربی مدرسہ عالیہ کلکتہ)

قابوس بن وشمگیر (۳۱۲ھ - ۳۱۷ھ) ابو العباس مامون بن مامون (۳۱۷ھ - ۳۲۲ھ) اور سلطان مسعود غزنوی (۳۲۲ھ - ۳۲۷ھ) سے ابو الریحان محمد بن احمد البیرونی (۳۶۳ھ - ۴۴۸ھ) کے تعلق بہت روشن اور جلی ہیں۔ اس نے قابوس کے لئے کتاب الآثار والنبیہ لکھی۔ اور مسعود کے نام سے اپنی مشہور کتاب القانون المسعودی معدون کی اسی طرح اپنی ایک تالیف سپہند زبان بن رستم بن شروین کے نام سے موشح کی اور سہارنہ علم میں یہ پہلی تالیف تھی جو کسی فرد کے لئے البیرونی کے قلم سے نکلی۔

بیرونی کے تذکرہ نگار سپہند زبان اور اس کے تصنیفات پر روشنی ڈالنے سے قطعاً معلوم ہیں کہ اصل تالیف کی کمیابی کے علاوہ سپہند زبان کی شخصیت تاریخی طور پر غیر معلوم رہی ہے۔ پیش نظر مضمون میں بیرونی کی اس تذکرہ نگار کے تذکرہ نگار سپہند زبان کی شخصیت سے بحث اور ممکن الحصول معلومات کو فراہم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مقالید البیہ ابن ابی اصیبعہ (م ۲۷۰ھ) بیرونی کے ترجمہ میں اس کی تالیف مقالید البیہ ذکر کرتا ہے۔ خود البیرونی کتاب استیجاب الوجہ الممکنہ فی صنعة الاسطرلاب کے اوائل میں مملو کا درجہ معلوم کرنے کے دو طریقوں کا ذکر کرتے ہوئے یہ دو طریقے عمل سے بیرونی کے لئے بہت

لہ عمیون، باب ۲، ص ۷۰۔ طلبہ مولانا رامو لقیس بن الحسن، ص ۱۳۰۔ ابن حلیفہ، ص ۵۳۔ تصانیف  
تذکرہ جمہیت اسیویہ (کلکتہ، زیر شماره ۱۴۸، ص ۱۰۰)۔ اب۔ البیرونی، ص ۱۰۰۔

کتاب کا حوالہ ان لفظوں میں دیتا ہے :

”وقد اقامت البرهان علی هذين . میں نے ان دونوں طریقوں پر اپنی کتاب مقالید

العملین فی کتابی الموسوم بمقالید الہیۃ میں برہان قائم کر دیا ہے۔

الہیۃ“

اور اپنی کتابوں کی خود نوشت فہرست میں اس کتاب کو ۱۵۵ درجوں میں اسفہد حلیہ بیان مرزبان بن رستم کے لئے لکھنے کی تصریح کرتا اور پورا نام کتاب مقالید علم الہیۃ ما نجدت فی سبیط الکرة بتاتا ہے۔

کتاب مقالید ریاضیات کے مشہور ماہر و امام نصیر الدین طوسی (م ۶۴۲ھ) کے پیش نظر رہی تھی اور اس نے کتاب المشکل القطاع کی ایک خاص فصل میں بیرونی کی اس تالیف کے اصل مباحث کا خلاصہ پیش کیا ہے۔ ممکن ہے کہ طوسی نے کتاب مقالید سے نہ صرف اسی حد تک استفادہ کیا ہو بلکہ علم مثلث کر دی پر اپنی مجتہدانہ تحقیقات کی بنیاد قائم کرنے میں بھی البیرونی کی اس تالیف سے مدد لی ہو لیکن کسی صحیح نتیجہ تک پہنچنا ممکن نہیں تا آنکہ بیرونی کی کتاب اصحاب فن کے ہاتھوں میں نہ پہنچ جائے۔

کتاب مقالید الہیۃ سے ہماری دلچسپی کا دائرہ بہت محدود ہے۔ کتاب کا دیباچہ فنی مسائل سے زیادہ شکل مغنی عن القطاع کی تاریخ پیش کرتا ہے اس طرح فن سے ناواقفیت کے باوجود ہمارے لئے کافی سامان جاذبیت دیباچہ میں موجود ہے۔ خود البیرونی کی زندگی کے بعض غیر معروف گوشوں کی طرف واضح اشارے اس دیباچہ میں ملتے ہیں جو بے حد اہم ہیں۔

موجودہ نسخے البیرونی کے حالات و تالیفات پر بعض مستند فضلاء کی تحریریں ہماری نظر سے گزری ہیں لیکن بہ استثناء آقائے جلال ہمای کی کسی کی تحریر کتاب مقالید الہیۃ کے موجودہ نسخوں سے

لے الاثار الباقیہ — مقدمہ زخاؤ . P. x x x x .

لے دیکھو : Al-Biruni Comm. Volume, pp 162, 170.

— ۱۹۵۱ —



تعرض نہیں کرتی۔ بروکلمان اس کتاب کے کسی نسخہ کی نشاندہی یقین کے ساتھ نہیں کرتا وہ صرف سوٹر (Souter) کا یہ شبہ بتاتا ہے کہ پیرس کے مکتبہ ملیہ میں زیر شمارہ ۲۴۹۷ (عربی) کتاب کتاب المقالید کا نسخہ ہوگا۔ لیکن کیٹلاگ سے ظاہر ہوتا ہے کہ پیرس کا یہ نسخہ جس کا تعلق اسطراب سے ہے کچھ اور ہی شئی ہے۔ ہمارے علم میں آقائے ہمای تنہا شخص ہیں جنہوں نے بیرونی کی مشہور کتاب التفہیم لادرائل صناعة النجیم (فارسی) کی تصحیح و تحشیہ میں کتاب المقالید للبیرونی سے مدد لی اور استفادہ کیا ہے وہ اس کتاب کے دو عمدہ نسخوں کا ذکر کرتے ہیں۔ دونوں نسخے کتاب خانہ سپہ سالار جدید (ایران) میں زیر شمارہ (۵۹۶) و (۵۹۷) موجود ہیں۔ کتاب المقالید کا ایک قیمتی نسخہ جمعیت آسیادیر (کلکتہ) کے کتب خانہ میں بھی ہے اور فن ریاضی کے آٹھ مسائل کے مجموعہ میں یہ آخری رسالہ ہے جس کے کل چھیالیس اوراق ہیں پورا مجموعہ یک ہی کاتب کی قلم کشی کا نمونہ ہے۔ نقطوں کا التزام نہیں کیا گیا ہے۔ طرز خط اور کاغذ کی غلامت سے عیاں ہے کہ یہ مجموعہ غالباً آٹھویں صدی ہجری سے مؤخر عہد کا نہیں ہو سکتا۔

موضوع کتاب المقالید الہیئہ بیرونی کے عنفوان شباب کی تصانیف میں سے ہے اس سلسلہ کی ضروری باتیں آئندہ پیش کی جائیں گی کہ اس کتاب کے زمانہ تالیف ہی سے پہلے مرزبان بن رستم کی اصہبہ بیت کی بحث وابستہ ہے۔ لہذا اس بحث کو مؤخر ار کے ہم اصل موضوع سے آغاز کرتے ہیں :

علم مثلث کے ابتدائی مسائل یونانی ماہرین ریاضی و ہیئت کے یہاں ملتے ہیں قدامت ہندی ریاضیات میں بھی اس خاص شعبہ کا نشان واضح طور پر پایا جاتا ہے۔ مثلاً سندھ

۱۹۳۷ (۱۴) P. ۵۷۴ (۱۴) ۱۹۳۷

۱۹۳۷ (۱۴) P. ۵۷۴ (۱۴) ۱۹۳۷

۱۹۳۷ (۱۴) P. ۵۷۴ (۱۴) ۱۹۳۷

۱۹۳۷ (۱۴) P. ۵۷۴ (۱۴) ۱۹۳۷

۱۹۳۷ (۱۴) P. ۵۷۴ (۱۴) ۱۹۳۷





ہمیں ایسی دو شکلوں کا علم ہے شکل ظلی اور شکل معنی عن القطاع۔ دونوں شکلیں ایک ہی زبانہ میں اور ایک ہی مقصد کے پیش نظر وضع کی گئی تھیں اور خاص خاص مواقع میں ان میں سے ہر ایک پر اعتبار فادیت و سہولت بخشی دوسری شکل پر فوفیت رکھتی تھی۔ لیکن شکل قطاع اور اس کے لوازمات سے استثناء بخش ہونے میں دونوں کا درجہ تقریباً مساوی تھا۔

شکل ظلی کا موجد مشہور ریاضی داں ابو الوفاء البوزجانی (م ۳۸۰ھ) تھا اور اس بارہ میں کسی کا اختلاف منقول نہیں لیکن شکل معنی کے اختراع کی نسبت بڑا تنازع ہوا تھا اس اختراع کا زبردست مدعی خود ابو الوفاء البوزجانی تھا اسی طبقہ کا ایک اور مہمیت داں ابو محمد حامد بن خضر الجندی (م ۳۸۲ھ) اسے صرف اپنی قوت اختراع کا نتیجہ قرار دیتا تھا البتہ اس نے اس شکل کو المعنی کے عوض قانون الہیئہ کا نام دیا تھا۔ البیرونی کی کتاب مقالید الہیئہ کا تعلق براہ راست اسی شکل معنی عن القطاع سے ہے اور اس کا بیان اس سلسلہ میں یہ ہے کہ شکل معنی کا حقیقی مخترع اس کا استاذ امیر ابولفہ منصور بن عراق تھا لیکن ابن عراق نے اس شکل کا کوئی نام مقرر نہیں کیا تھا، اسکو شکل معنی کا نام جس شخص نے دیا وہ طبرستان کا ایک مشہور مہمیت داں کوشیار بن لبان الجہلی (م ۳۲۸ھ) تھا۔ نصیر الدین طوسی کی تحقیق میں یہ نام خود ابن عراق کا مقرر کردہ اور شاید ثابت بن قرہ (م ۳۲۸ھ) سے مستعار تھا جس نے شکل قطاع سے استثناء پیدا کرنے کی ترکیب ایک مستقل رسالہ کی شکل میں قلم بند کی تھی البتہ ثابت بن قرہ کے پیش کردہ طریقہ میں نسب مؤلفہ کی ضرورت علی حالہ باقی تھی جب کہ ابولفہ ابن عراق نے اپنے اختراع کے ذریعہ نہ صرف شکل قطاع کی ضرورت ختم کر دی تھی بلکہ نسب مؤلفہ کے استعمال سے بھی احتراز کی صورت واضح کر دی تھی۔

البیرونی آغاز کتاب جس کو ہم دیکھ چکے ہیں، میں اس شکل کے اختراع

۱۔ طوسی: کتاب شکل القطاع، خط برگ ۱۱۱ ب: جمعیت میوینہ ٹیگہ، شمارہ ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴



کی بابت پورا قصہ بیان کرنے کے بعد اصل مسئلہ کی وضاحت میں مدعیانِ اختراع کے دعویٰ کی تفصیل حتی الامکان انہی کے الفاظ و ترتیب میں نقل کرتا ہے اور جملہ طرق و مذاہب پر نقد و تحلیل کی نگاہ ڈالتا اور اپنے عنذ پر درجانات مع دلائل بیان کرتا جاتا ہے۔ طووسی نے کتاب الشکل القطع کی ایک فاعل فصل میں بیرونی کی اسی تالیف سے شکل مغنی سے متعلق بعض فوائد درج کئے ہیں اور اس کی ایجاد کے بارہ میں تنازع و اختلاف نیز کتاب مقالید الہیۃ کے اصل موضوع کا ان لفظوں میں ذکر کیا ہے:

”اصل دعاویہ ان یشب جیوب

۱ صلاح المثلثات الحاديات

من تقاطع القسیتی العظام فی

سطح الكرة کینسب الزوايا

المترتبة لها۔ وقد جرت العادة

ببیان هذه الدعوی اولاً فی

المثلث القائم الزاوية وقد

ذهبوا فی اقامة البرهان علیها

فیہ مذاہب جمیعها الاستاذ

ابو الریحان البیرونی فی کتاب

له سماه بمقالید علم هیئۃ ما

محدث فی الكرة وغیره و یوجد

فی بعض تلك الطرق تفاوت

فاخترت منها ما کان اشدّ مناسبتاً

(شکل مغنی کا) اصل دعویٰ یہ ہے کہ سطح کرہ پر

قوسوں کے تقاطع سے جو مثلثات پیدا ہوتے

ہیں ان کے جیوب الا عندع کو دوایا مقابلہ سے

تناسب ہوتا ہے۔ اس دعویٰ کا بیان پہلے مثلث

قائم الزاویہ میں کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں علما

مبثت مختلف طریقوں پر برہان قائم کرتے ہیں استاذ

ابو الریحان البیرونی نے اپنی کتاب ”مقالید علم

ہیئۃ ما یحدث فی سبط الكرة وغیرہ“ میں ان تمام

طریقوں کو جمع کر دیا ہے ان میں سے بعض طریقے

(ہمارے مقصد سے) تفاوت میں ہیں لہذا ہم

نے اسی طریقہ کا انتخاب کیا ہے جس کو (ہماری

کتاب سے) زیادہ مناسبت ہے۔“

۱ طووسی: الفصل الخامس فی الشکل المغنی و شرح فروعہ و لواحقہ (برگ ۱۵۳ ب) نیز مطبوعہ قسطنطنیہ

یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ شکل قطاع کی تسہیل کی جانب بوزجانی، خجندی اور ابن عراق وغیرہ سے بہت پیشتری لوگوں کی توجہ منقطع ہو چکی تھی۔ ثابت بن قرہ کا رسالہ جس کا ذکر طوسی کی زبانی گذرا اس کا تذکرہ بیرونی بھی کرتا ہے بلکہ اسی کے بیان سے یہ بھی ثابت ہے کہ شارحین کتاب المجسطی ابو العباس فضل بن مائیم النیریزی اور ابو جعفر الخازن نے ایسی شکلیں مخصوص مقاصد کے ماتحت ایجاد کی تھیں جن میں سے ہر ایک گویا شکل مغنی کے لئے پیش خیمہ کہی جاسکتی ہے۔ ان میں سے بعض شکلیں کتاب المقالید میں درج کی گئی ہیں۔ بہر حال نمایاں کامیابی اس اختراع میں جس طبقہ کو حاصل ہوئی وہ بوزجانی اور ابن عراق کا طبقہ ہے؛

سید نصر ابن عراق نے شکل مغنی کا اختراع کب کیا اور بیرونی کو اپنے استاد کے اس کارنامہ کا علم کس موقع پر ہوا؟ اس قسم کے سوالات کا جواب ابن عراق کی تالیف کتاب السموت کی وجہ تالیف معلوم کرنے سے متعلق ہے۔ جس کے متعلق ابوریحان کا یہ دعویٰ ہے کہ امیر ابن عراق نے اسی کی فرمائش پر کتاب السموت لکھی تھی۔ کتاب السموت کے کسی نسخہ کو جو تاحال معلوم نہیں لیکن اس کے حوالے خود بن عراق کے مطبوعہ رسائل میں بھی ملتے ہیں جن سے حسب موقع تمام فائدہ اٹھائے گئے۔ سزاوارست ہمیں یہ واضح کرنا ہے کہ البیرونی پر کیا افتادہ پڑی تھی کہ اس نے استاد ابن عراق کو کتاب السموت کی تالیف پر آمادہ کیا؟

خود البیرونی کا بیان ہمیں دیباچہ مقالید میں ملتا ہے کہ ایک دفعہ ابو سعید سجری سمت قبلہ کے استخراج میں مصروف ہوا تو اس کے گرد و پیش علمائے ہندسہ کے مختلف طرق و ترقا

۱۔ مقالید: برگ ۱۷۶، رقم مقالید: برگ ۱۸۷، نظر ابیرہان علی ہذا "شکل مدنی من تفسیر ابن عباس النیریزی زابی جعفر الخازن لکتاب المجسطی الخ" یضاً: برگ ۸۸، ب شکل اردو ابو العباس النیریزی فی تفسیر المجسطی: یزدی الی اشکل مدنی الخ یضاً: برگ ۸۸، ضرورتاً اور ابو العباس بن جود ذلک فی ہذا التفسیر ابو جعفر الخازن فیہ اجزائی نریحان ص ۸۶ لمعرفۃ المطالع و امثالہا اشکالا مخصوصۃ باستخراج کون و تحدید منہا قریبۃ بعضہا من بعض و کلہا نودی الی ما ادی ایہ ما تقدم من اشکل مدنی ز کتفید منہا بہ حکم ۵۰

جمع ہو گئے جن سے بہ سہولت مقصد برآری کی صورت نہ پا کر سجزی نے اپنی دشواریوں کی اطلاع البیرونی کو بھیجی اس نے امیر ابن عراق کی اختراعی صلاحیتوں اور دقیق مسائل کے حل میں اس کی غیر معمولی قوت و درک کا ذکر سجزی سے کیا اور دونوں میں یہ بات طے پا گئی کہ ان دشواریوں کے حل کے لئے استاذ ابن عراق سے رجوع کیا جائے۔ اس طرح سجزی کو اس شہوار گزارہ میں جو مشکلیں پیش آئی تھیں وہ سوالات کی شکل میں البیرونی کی وساطت سے ابن عراق کو موصول ہوئیں انھیں مشکلات کے حل میں ابن عراق نے کتاب السموت تالیف کی۔ چونکہ اس کتاب میں مخصوص و متعین سوالات کو حل کرنا تھا لہذا اصل سوالوں اور ان سے متعلق جملہ نکات و مقررہ شرائط و حدود کی پابندی و رعایت ناگزیر تھی۔ اسی بناء پر کتاب میں قدامت کے مقررہ اصول و قوانین پر رہ کر سوالات حل کئے گئے اور شکل قطع کا استعمال بدستور کیا گیا۔ تاہم اسی کتاب میں ابن عراق کے قلم سے دو ایسی شکلیں دائرہ تقبید میں آگئی تھیں جو شکل منی کی طرف صاف رہنمائی کرتی تھیں اور شکل قطع سے بے نیاز کر دیتی تھیں گویا کتاب السموت ہی میں ابن عراق نے اس قانون کا ذکر پہلی دفعہ کیا جو بعد میں شکل منی کے لقب سے مشہور ہوا۔

البیرونی اپنے کمال فن کی بناء پر آغاز شباب ہی سے سچے کار: سن رسیدہ فضلاء وقت کے دوش بدوش نظر آتا ہے مشابہ عہد سے اس کے گہرے روابط قائم رہے ہیں ابو سعید سجزی سے اس کے تعلق پر مذکورہ واقعہ سے جو ردِ شنی پڑتی ہے وہ ظاہر ہے اس کے علاوہ الآثار الباقیہ در علی انھوں استیعاب الوجہ کی عبارتیں دونوں کی ہم آہنگی کو خوب جلا دیتی ہیں مشہور علامہ بیہیت ابو الوفاء البوزجانی سے بھی البیرونی کو علمی بحث و تحقیق کے سلسلہ میں زبردست تعلق تھا گو کہ ابو الوفاء سے اس کی ملاقات ثابت نہیں لیکن جابنہ میں خط و کتابت کی شہادت خود البیرونی کی زبانی ملتی ہے ابن عراق کی کتاب السموت کی اطلاع کسی طرح ابو الوفاء کو دار السلام رہنما میں ملی تو اس نے اس کتاب کے سلسلہ میں بیرونی کو لکھا اور اس نے استاذ ابن عراق کی تالیف ابو الوفاء



# بُرہان

شمارہ نمبر ۳

جلد ۳

اپریل ۱۹۵۵ء مطابق شعبان المعظم ۱۳۷۴ھ

۱۹۴ سعید احمد

نظرات

حضرت مولانا مناظر حسن مٹاگیلانی ۱۹۷

کائنات سے استفادے کے حدود

جناب مولانا ابو محفظہ الکریم صاحب معصومی ۲۰۹

البیرونی اور اصفہنہ جیاجیلان مرزبان بن رستم

عثمان

جناب مولانا عبد الحمید صاحب نعمانی ۲۲۵

صرف تاریخ کی روشنی میں

جناب ڈاکٹر محمد احمد صدیقی ام - ۱ ۲۳۷

مثنوی رومی میں بے جا تصرفات

ڈی فل الہ آباد - یونیورسٹی

جناب مولانا محمد شرف حسین ام - ۲ ۲۴۶

طوطی ہندوستان میر خسرو کی زندگی پر ایک نظر

محکمہ آثار قدیمہ ہند

۲۵۲

ادبیات

سعید احمد اکبر آبادی

غزل

جناب مولانا محمد ادریس صاحب مٹا تاج کوٹلی

مادہ تاریخ بصنعت نادرہ

۲۵۴

(س)

تبصرے

# نظرات

## آہ! الاستاذ الاجل

۸ مارچ کے اخبار المجمعۃ میں جب یہ خبر نظر سے گزری کہ حضرت الاستاذ مولانا محمد اعجاز علی صاحب پر قلب کا دورہ پڑ گیا اور اس کی وجہ سے کچھ بے ہوشی رہی اور اب تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد درے پڑ رہے ہیں تو اسی وقت ماتھا ٹھنکا کہ خدا خیر کرے۔ پٹان جب گرتی ہے تو مٹی کے تودہ کی طرح رس رس کے نہیں اچانک ہی گرتی ہے۔ چنانچہ دوسرے دن کا اخبار آیا تو دل کے دغ غم کی تصدیق ہو گئی اور جس خبر وحشت اثر کو سننے کے لئے کان تیار نہ تھے اس کا یقین کرنا پڑا یعنی حضرت الاستاذ راہی ملک بقا ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

دارالعلوم دیوبند شروع سے معدنِ علم نگہ رہا ہے۔ کتنے ہی ذرے اس کی آغوش میں بچے اور بڑھے اور عم و فضل کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکے کتنے چاند اور ستارے اس کے آسمان پر طلوع ہوئے اور اپنی اپنی روشنی دکھا کر اسی دارالعلوم کے دامن میں روپوش ہو گئے کیسے گہرے گہرے بادل اس کی خاک پاک سے اٹھے اور علم و عیس۔ تقویٰ و طہارت اور زہد و ورع کی بزمِ قدس کو جگمگا کر پھر خاکِ محد میں جمائے۔ آج وہ نہیں ہیں لیکن ان کی یاد گاریں باقی ہیں خود ان کا وجود فنا ہو گیا لیکن ان کے کارنامے زندہ ہیں، ورنہ گویا خود زبانِ حال سے کہہ رہے ہیں۔

تِلْكَ آيَاتُ الْكَافِرِينَ الَّذِينَ يَلْعَنُونَ عِندَ اللَّهِ  
تَانْظُرُوا سُبْحَانَ اللَّهِ حَتَّى تَوَاسِعُوا

دارالعلوم دیوبند اگر شاندار عمارتوں، درسگاہوں، اقامت خانوں اور وسیع و فراخ دروازوں اور اونچی اونچی دیواروں کا نام نہیں بلکہ درحقیقت وہ انھیں نفوسِ قدسیہ کا ایک پیکر محسوس اور انھیں ارواحِ طیبہ کا ایک منظرِ بادی جسمانی ہے تو کوئی شبہ نہیں کہ حضرت الاستاذ اس عمارت کے ایک بہتوں در اس بزمِ انس و قدس کے ایک لعلِ شبِ پراغ تھے۔ گزشتہ

نصف صدی میں اس درس گاہ کو تعلیم و تعلم کے اعتبار سے جو شہرت و عظمت حاصل رہی ہے اس میں ایک بڑا حصہ حضرت مرحوم کا تھا۔

مولانا مرحوم علم و عمل، اخلاق و فضائل اور مکارم و شمائل کے لحاظ سے محاسن و محامد کا ایک گلدستہ صدر تک تھے۔ لیکن آپ کا سب سے بڑا نمایاں وصف دامتہا جس میں کوئی ہم عصر شریک نہیں ہو سکتا وہ یہ تھا کہ آپ مثالی استاد تھے۔ وقت کی پابندی کا یہ عالم نہ کہیں دیکھنا سنا کہ گھنٹہ ابھی بجایا ہے کہ مولانا درس گاہ میں موجود ہیں۔ نہ ایک منٹ اور نہ ایک منٹ اُدھر، پھر جب تک درس گاہ میں ہیں کیا مجال کہ سولے درس کے کوئی دوسری بات یا کوئی اور کام تو کر لیں، مسلسل پانچ پانچ اور چھ گھنٹے سبق پڑھا رہے ہیں اور باضابطگی و باقاعدگی کی کیفیت یہ ہے کہ نہ ایک سبق کے گھنٹہ کا مذاخل دوسرے سبق کے گھنٹہ میں ہوتا ہے نہ نشست بدلتی ہے نہ ٹیک لگاتے ہیں، نہ پانی پیتے نہ پانی، نہ ادھر ادھر کی کوئی بات طالب علم نے عبارت پڑھی اور تقریر شروع ہو گئی۔ عبارت پڑھنے میں اگر طالب علم نے غلطی کی ہے یا دوران تقریر میں وہ بے توجہی کرتے ہوئے پکڑ لیا گیا ہے تو البتہ درس کے ساتھ ساتھ دو چار کلمات زجر و توبیخ کے اور دو چار لفظ نصیحت و تعمیر کے ضرور فرمادیتے ہیں۔ گھنٹہ جو ٹہی سجاوڑ اس کے بعد اب کوئی دوسرا سبق نہیں ہے تو سیدھے کتاب اٹھا اپنے کمرہ میں تشریف لے گئے بظاہر دیکھنے میں ایسے خشک کہ درس کے درمیان شاید کسی کبھی کسی نے انہیں ہنستا دیکھا ہو، دیر آمیز اور کم آمیز اتنے کہ طالب علم کے ساتھ بے تکلف ہونا تو جانتے ہی نہ تھے۔ لیکن درحقیقت بے حد شفیق اور حد درجہ نرم گستاخ تھے، جس طالب علم کو شوقین، ذہین اور محنتی پاتے تھے۔ دل و جان سے اس کی خدمت کر کے خوشی محسوس کرتے تھے، خارج اوقات میں بھی اسے پڑھاتے، چھٹی کے دن بھی درس دیتے گویا ان کا بس نہ تھا کہ علم و فن کے نکات کسی طرح، سے گھول کر بلا دیں پھر اپنے کام سے کھم بھانہ کسی سے کوئی غرض نہ واسطہ نہ اعزاز کی آرزو، نہ زیادہ تنخواہ کی طلب، ہمیشہ دردِ لیشانہ اور تیر انداز زندگی بسر کی دن اور رات کا ایک ایک لمحہ علم اور دین اور طلباء کی خدمت کے لئے وقف تھا۔ درس و تدریس کی ذمہ داری کو خوب اچھی طرح سمجھتے تھے کبھی بغیر مطالعہ کے درس نہیں دیا۔ درس کے علاوہ تصنیف و تالیف اور تشریح و تفسیر کا کام بھی برابر کرتے رہتے تھے چنانچہ آج کون ایسا مرنی کا طالب علم یا استاد ہے جس نے دیوانِ متنبی اور دیوانِ حماد پر مولانا کے حواشی اور ان کے مقدمات نہ پڑھے ہوں۔

مولانا کی شہرت کا آثار بحیثیت عربی زبان کے ادیب کے ہوا۔ مفت پر غیر معمولی عبور تھا، علم معانی و بیان، عروض صرف و نحو اور لغت پر مولانا کے خاص فنون تھے۔ دیوانِ حماد یا مقامات حریری



پڑھاتے وقت جب ان علوم کے مسائل پر تقرر کرتے تھے تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ایک دریا ہے جو یہی  
 موصی چاروں طرف کھیلتا ہوا اٹھ اچھا رہا اور جتنا وہ آگے بڑھتا ہے اس کی روانی اسی قدر تیز ہوتی جاتی  
 ہے بعد میں فقہ کی رافت توجہ کی اور مستد افتا کی ذمہ داری بھی آپ کے ہی سپرد ہوئی تو اس میں بھی  
 اپنا وہ رنگ دکھایا اور حجاب کا شیخ الادب کی طرح شیخ الفقہ بھی ہو گئے، مولانا کا دارالعلوم سے تدریسی تعلق  
 کم و بیش نصف صدی رہا۔ اس مدت میں دارالعلوم میں بڑے بڑے انقلابات رونما ہوئے لیکن مولانا  
 کا جس سے جو تعلق تھا یہ ہوا اس میں فرق نہیں آیا اور وہ اپنے مشاغل بومیہ میں کچھ اس طرح مصروف  
 رہے کہ گویا انھیں خبر نہ تھی کہ ان کی درس گماہ اور گماہ سے باہر کیا ہو رہا ہے۔ فزونی اور انکساری  
 اس غضب کی کہ اپنے خدا مانِ خدام سے بھی اس طرح ملنے کہ گویا وہ خود خدام ہیں اور خدام محترم!  
 دوسری سال سے انابت الی اللہ کا غلبہ ہو گیا تھا۔ مگر اس حالت میں بھی درس و مطالعہ کے معمولات میں  
 فرق نہیں آنے دیا۔ انھیں دیکھ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ قدرت نے کام کرنے اور جفا کشی کی کس قدر  
 غیر معمولی اور حیرت انگیز صلاحیت رکھی ہے۔ اخیر عمر میں بہت ضعیف اور کمزور ہو گئے تھے دو قدم چلنے  
 میں سانس پھول جاتا تھا اور ہمارے قریبی ادارے تو پیشن کے مفہوم و معنی سے ہی نا آشنا ہیں اس  
 لئے اس ضعف اور کمزوری اور روزی سن کے باوجود مولانا اسی طرح اپنے فرائض منصبی انجام دیتے  
 طبیعت کے حد درجہ مرتج و مرتجان تھے۔ باتیں کم کرتے تھے۔ مگر کسی مشورہ کے وقت جب کبھی  
 کوئی بات کہتے تھے تو پوری قوت کے ساتھ اور جفا کہتے تھے۔ مزاج میں شرم و حیا اس قدر رچی اندر  
 بسی ہوئی تھی کہ کئی درس میں بھی نگاہ نیچی رکھتے تھے تہذیب و رشاہت کی کا یہ عالم تھا کہ بے تکلف سے  
 بے تکلف مجھ احباب میں بھی کبھی کوئی نامناسب لفظ زبان پر نہیں آتا تھا چھوٹے بچوں اور طالب علموں  
 کو بھی تم نہ کہتے۔ آپسے خطاب کرتے تھے پھر ساتھ ہی نہایت بیدار مغز اور روشن خیال تھے۔ اخبارات  
 کا مطالعہ پابندی سے کرتے تھے اور عالم اسلام کے حالات و کیفیات سے پورے باخبر رہتے تھے۔ برہان  
 کے شریع سے مستقل خریدار تھے اور اس کے فرائض سے لے کر تبصرہ تک ایک ایک لفظ پابندی کے  
 ساتھ پڑھتے تھے۔ اور جب کبھی کہیں کسی جگہ ایک لفظ بھی نامناسب نظر آیا فوراً خط لکھ کر اس پر  
 متذکرہ فرماتے تھے۔

پانچ سال سے بعد اسی سال لی ۸ جنوری کو ممبئی میں ملاقات ہوئی تو فرط شفقت و محبت سے فوراً  
 سینہ سے لٹالیا اور پیہر نکایت کی کہ آپ نے تو دیوبند کو بالکل ہی بھلا دیا۔ اب ادھر آتے بھی نہیں میں نے  
 اپنی ضروریوں کا ذکر کیا۔ آء کیا خبر تھی کہ اس زندگی میں یہ آخری ملاقات ہے اور اب اس کے بعد یہ شفقت

# کائنات سے استفادے کے حدود

۱۔

(حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی)

کس لئے؟ کے سوال کو عنوان بنا کر اب تک آپ کے سامنے انسانی زندگی کے دونوں خود ساختہ اند خود بافتہ طریقوں یعنی مادیت (مٹیرلزم) اور روحانیت (اسپیئر سچولزم) کے غیر عقلی اور غیر فطری نظریات و مسالک کے مقابلہ میں، اس

”قدرتی اس حیات“

کو پیش کیا گیا ہے، جس کی پابندی کا مطالبہ خالق عالم کی طرف سے حضرات انبیاء و رسل علیہم السلام کے ذریعہ کیا گیا ہے، اسی کی تعبیر اسلامیت (اسلامزم) کے لفظ سے کر کے میں نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ شکوک و شبہات کی آلودگیوں سے صاف و پاک ہو کر اپنی مکمل ترین شکل میں

”الاسلام“

کے نام سے یہی ”قدرتی اس حیات“ ہمارے پاس موجود ہے یہ انبیاء و رسل علیہم السلام کے خاتم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری پیغام اور ان کی ہمہ گیر رہنمائی زندگی ہے۔  
تباہ کیا ہوں کہ ایمان کا یہ ایک ایسا مکمل دائرہ ہے جس میں کہیں خلا نہیں ہے جس کا اول آخر سے قطعی طور پر مربوط ہے عقل و وجدان حاسہ اخلاقی ضمیر انسانی آدمی کے ان سارے جبلت اقتضاؤں کی تسکین کی بہترین ضمانت زندگی کے اسی نظام میں محفوظ ہے اس وقت تک اسی اسلامی نظام کا اجمالی خاکہ

۱۔ مقالہ نگار کی طویل علالت کی وجہ سے مضمون کا سلسلہ آئندہ جاری نہ رہ سکا، کافی وقفہ حائل ہو چکا ہے معلومات کو تازہ کرنے کے لئے اب تک جو کچھ عرض کیا گیا تھا اسی کا خلاصہ درج کر دیا گیا ہے اصل مضمون ان ذیلی سطروں کے بعد شروع ہوتا ہے ۱۲

آپ کے سامنے رکھا گیا تھا، اب اسی اجالی خاک کے ہر ہر جزر کے اہم امتیازی پہلوؤں پر الگ الگ مستقل عزائم کے تحت انشاء اللہ تعالیٰ بحث کی جائے گی۔ واللہ ولی التوفیق  
(منظر احسن گیلانی)

### عرض کر چکا ہوں کہ

”آدمی کو خالق کر دگار نے خود اپنے لئے پیدا کیا ہے۔“

یعنی نبوات و رسالات کا متفقہ اجماعی کلمہ دعوت

يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ ۚ اِي قَوْم ہنگی کر اللہ کی تمہارے لئے نہیں کوئی

معبود اس کے سوا

کا جو حاصل اور خلاصہ ہے، اسی کو ”بنیادی محور“ قرار دے کر زندگی کے اس طریقہ میں جس کا نام ”اسلام“ ہے، ایک طرف تو اس کا اعلان کیا گیا کہ کائنات یعنی خدا کی مخلوقات سے استفادہ و تسخیر، اسی بنا پر آدمی کا جائز پیدائشی اور آئینی حق ہے اور دوسری طرف ”انسانیت“ کے احترام و اکرام کا بھی آدمی اسی لئے ذمہ دار ٹھہرایا گیا، کہ جو خالق کے لئے پیدا کیا گیا ہے مخلوقات میں بھلا اس سے بڑا اور کون ہو سکتا ہے، انسانی وجود کے احترام و اکرام کے سلسلہ میں فرائض کی ایک طویل فہرست بن گئی یعنی ہم میں ہر ایک پر یہ فرض کیا گیا ہے کہ ممکنہ حد تک معزقوں سے بچتے ہوئے چاہتے کہ اپنے آپ کو خود اپنے لئے بھی اپنے خاندان کے لئے بھی اور ان لوگوں کے لئے مفید ثابت کرے جن میں وہ یو د یا ش اختیار کرتا رہتا ٹھہرتا جیتا مرنے والا ہے اور ساری انسانی برادری جو کرۂ زمین کے مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ ان کے فلاح و بہبود کو بھی اپنی زندگی کے اصلاحی نصب العین میں شریک کرتے ہوئے آئندہ پیدا ہونے والی نسلوں کے لئے بھی جس حد تک ممکن ہو نفع رسانیوں، اور سہولت آفرینیوں کی راہوں کو چاہتے کہ لوگ سمجھ اور درست کرتے چلے جائیں، ادنیٰ کی شخصیت فرائض، خاندانی فرائض، قومی فرائض، عام انسانی فرائض، نسلی فرائض کے ابواب اسلامی نظام حیات میں پیدا ہوتے جن میں ہر باب اپنے اندر بے شمار مسائل کو سمیٹے ہوئے ہے۔



اس سلسلہ میں ارادہ یہی ہے خدا ہی جانتا ہے کہ یہ ارادہ پورا بھی ہوگا یا نہیں اور ہوگا بھی تو کب تک پورا ہوگا، بہر حال اسی کے بھروسے پر ارادہ کیا گیا ہے کہ سب سے پہلے اس قدرتی اور پیدائشی حق کے حدود متعین کئے جائیں جو کائنات سے استفادے کے سلسلہ میں بنی آدم کو عطا ہوا ہے، حق کے بعد ان فرائض پر بحث کی جائے گی، جن کے ہم ذمہ دار ٹھہرائے گئے ہیں یعنی سلسلہ دار شخصی فرائض، قائدانی فرائض، قومی فرائض، عام انسانی فرائض، نسلی فرائض پر بحث کرنے کے بعد آخر میں اس

### ”کلیدی فرض“

کے اجمال کی تفصیل انشاء اللہ تعالیٰ کی جائے گی، جس کے بغیر نہ کائنات سے استفادہ کا حق ہی ہمارا پیدائشی جائز آئینی حق باقی رہتا ہے اور ”انسانی وجود“ کے احترام و اکرام کے سلسلہ میں ہم پر جو فرائض عائد ہوتے ہیں وہ بھی اپنی معنویت کھو بیٹھتے ہیں۔ اور منطقی روح کی پشت پناہی سے محروم ہو کر صرف قالب بے جان بن کر رہ جاتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ آدمی خدا کے لئے ہے؟ اسی مسئلہ پر بحث کر کے انشاء اللہ مضمون کہنے یا کتاب ختم کر دی جائے گی۔ اگرچہ اس مسئلہ کے بعض پہلوؤں پر تھوڑی بہت گفتگو کر بھی چکا ہوں لیکن اب تک جو کچھ بھی کہا گیا ہے سب کی حیثیت اجنبی مباحث ہی کی تھی، حقیقی تفصیل مسئلہ کی ہنوز تشنہ تفصیل ہے، چونکہ اسلامی دستورِ حیات کے قالب کی روح بھی مسئلہ ہے سارا نظام ہی اسلامی زندگی کا اسی محور پر گھومتا ہے۔ یہ ہے تو سب کچھ ہے حق بھی ہے اور فرض بھی ہے۔ اور یہ نہیں ہے تو آدمی کا حق اور آدمی کا فرض دونوں کے دونوں بخوبی معنی باتیں بن کر رہ جاتی ہیں۔ آخر آپ خود سوچئے آدمی کو خالق کائنات نے خود اپنے لئے پیدا کیا ہے انسانی وجود کے اسی خصوصی پہلو سے قطع نظر کر لینے کے بعد کیا کوئی معقول جواب اس سوال کا آپ دے سکتے ہیں کہ درخت ہی آدمی کے لئے کیوں کاٹے جاتے ہیں، آدمی ہی درخت کے لئے کیوں نہ کاٹے جاتے ہیں، بھیلوں کو ان کی شاخوں سے آدمی کے لئے جدا کیا جاتا ہے آخر آدمی کے

بچوں کو پہلوں پر بچھا کر رکھنے کے لئے ماؤں کی گودوں سے کیوں نہ چھینا جائے۔ الغرض کائنات سے استفادہ، اس کو آدمی کا جو آپ آئینی جائز حق یا درکئے میٹھے ہیں کوئی صحیح معقول منطقی توجیہ اپنے اس وجدانی احساس کی آپ ہی نہیں بلکہ چیلنج کرنا ہوں کہ دنیا کا بڑے سے بڑا منکر بھی پیش نہیں کر سکتا اسی طرح سارے فرائض اور ذمہ داریاں جو انسانی وجود کے احترازی پہلوؤں کے ساتھ وابستہ ہیں، یہ مان لینے کے بعد کہ آدمی بھی زمین پر دوسرے رنگینے والے کیڑوں مکوڑوں، اور چٹنے پھرنے والے چرندوں درندوں ہی جیسی ہستیوں میں ایک عام معمولی ہستی ہے انصاف سے پوچھتا ہوں بنی آدم کے احترازی فرائض کا کچھ بھی وزن اس احساس کے بعد باقی رہ جاتا ہے ایک پھر ایک مکھی جیسے مسلی اور کچلی جاتی ہے اور کوئی نہیں پوچھتا کہ ایسا کیوں ہوا؟ کیسے ہوا؟ اور آئندہ اس کے سدباب کی کیا صورت ہے؟ کیا بجنہ آدمی بھی خدا سے کٹ جانے کے بعد مچھروں اور مکھیوں کے اسی مقام تک اتر کر نہیں پہنچ جاتا ہے، ایک کتا، ایک بکرا، بیل گھوڑا ایضاً وہی سب کچھ تو اپنے پاس رکھتا ہے جو آدمی کے پاس ہے وہی درآنکھیں، دکان، ایک منہ ایک زبان وہی پیٹ، وہی جگر، وہی پھیپھڑے، وہی رگیں، وہی پٹھے، وہی خون، وہی گوشت، وہی جڑی الغرض وہ سب کچھ ان غریبوں کو بھی ملا ہے جس سے آدمی سرفراز ہے پھر غریب کتے کیوں در در سے دھتکارے جاتے ہیں، اور حضرت ابن کو دیکھ کر بے تحاشا آپ تعظیم کے لئے سر دھتکیوں کھڑے ہو جاتے ہیں، بار بار کہتا چلا آ رہا ہوں، کہ کیوں تو کا یہی وہ پیر ہے، جس میں دلبر کا نام بندھا ہوا ہے قرآن کے پڑھنے والوں کو حیرانی ہوتی ہے ان کا دل پوچھتا ہے کہ اول سے آخر تک اسی مسئلہ کو یعنی آدمی کو خدا نے صرف اپنے لئے پیدا کیا ہے؟ اسی کو بیان کے مختلف پیرایوں میں وہ کیوں گردش دیتا ہے ہر پیر کر اسی مسئلہ پر کیوں اپنے بیان کو ختم کرتا ہے سچ تو یہ ہے کہ سوچنے والے اس مغالطہ میں اگر مبتلا ہو جائیں کہ اس مسئلہ کے سوا قرآن شاید کچھ اور کہنا ہی نہیں چاہتا تو سطحی تلاوت کے اس نتیجہ پر تعجب بھی نہ ہونا چاہئے وہ اس کی دہی ہے کہ دوسرے مسائل جن کا قرآن میں ذکر کیا گیا ہے ان کے مقابلہ میں اس مسئلہ کی حیثیت وہی ہے جو روح کی حیثیت جسمانی سیکل کے ساتھ

بقول امام غزالی گھوڑے کی یہ تعریف کہ وہ مسند بھی ہے، سچ کلیان بھی ہے اور سیاہ زانو بھی ہے یقیناً یہ تعریف اس وقت بے معنی تعریف بن کر رہ جائے گی، اگر اسی کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا جائے کہ ”لیکن گھوڑا مرا ہوا ہے“

اسی طرح آدمی کائنات سے استفادے کے حق کو جس پیمانے پر بھی حاصل کر رہا ہو اور انسانی وجود کے متعلق احترامی و اکرامی فرائض جو آدمی پر عائد ہوتے ہوں ان کی تکمیل میں انتہائی ذریعہ ہی سے کیوں کام نہ لے رہا ہو۔ لیکن اس حق اور ان فرائض کی بنیاد جس مسند پر قائم ہے، اس سے اگر لاپرواہی اختیار کئے ہو تو یقیناً ایسا آدمی بھی رہی مرا ہوا گھوڑا ہے، جو مسند بھی تھا اور سچ کلیان، سیاہ زانو بھی تھا لیکن مرا ہوا تھا، بلکہ اپنے حق کی بنیاد سے بے گناہ ہو جانے کے بعد بھی جو خدا کی پیدا کی ہوئی دین سے مستفید ہو رہے ہیں، اور باور کئے بیٹھے ہیں کہ کائنات سے استفادہ ان کا قدرتی اور پیدائشی حق ہے، سچ پوچھئے تک حرامی کے جرم کی یہ انتہائی بد سنجائہ شکل ہو گی۔

لوگوں کو حیرت ہوتی ہے کہ سارے جرائم میں سب سے بڑا جرم یا ”بہا پاپ“ قرآن ان لوگوں کے طرزِ عمل کو کیوں قرار دیتا ہے جو اس مسند کا یعنی آدمی کو خدا نے صرف اپنے لئے پیدا کیا ہے اس کا انکار کر کے دوسروں کو بھی آدمی میں خدا کا ساتھ اور شریک ٹھہراتے ہیں، حالانکہ سوچا جائے تو اس فیصلہ کے سوا کسی دوسرے فیصلہ کی گنجائش ہی کیا تھی؟ آدمی صرف خدا کے لئے پیدا ہوا ہے اس کا انکار صرف اسی مسند ہی کا انکار تو نہیں ہے آپ دیکھ رہے ہیں یہ تو بنی نوع انسان کے سارے حقوق اور سارے انسانی فرائض کا انکار ہے ان حقوق اور فرائض کی ساسی بنیاد ہی کا یہ انکار ہے، انسانی زندگی کا جو قدرتی نظام ہے اس مسند کے انکار کے ساتھ ہی درہم درہم ہو کر رہ جاتا ہے۔

خبر میں کیا کہنے لگا، اس سلسلہ میں پہلے بھی بہت کچھ کہہ چکا ہوں، بات جب سامنے آجاتی ہے تو قلم بے اختیار ہو جاتا ہے دردِ مطلب تو یہ تھا کہ آئندہ جس ترتیب سے بحث ہونے والی ہے پڑھنے والوں کے سامنے بھی اس ترتیب کا نقشہ پیش کر دیا جائے۔





مولشیوں سے کی، اور زمین اور لاد سے کی، باغوں  
سے کی اور چشموں سے کی،

جس سے معلوم ہوا کہ ”انعام“ یعنی جان رکھنے والے مولشیوں (بھڑ بھڑی گائے بیل بھینس اونٹ وغیرہ) کی خدمات سے استفادے کو حضرت ہود علیہ السلام اپنی قوم کے لوگوں کا پیدا نشی حق اور خداداد امداد و اعانت قرار دیتے تھے۔

اور یہی کیا، آپ قرآن کو کھولتے، اور ان خطبات و مواعظ کا جو اس کتاب میں گذشتہ پیغبروں کی طرف منسوب کئے گئے ہیں، مطالعہ کیجئے۔“

جو کچھ میں نے عرض کیا اس کی تائیدی شہادتیں آپ کو ملتی چلی جاتیں گی۔ اور گو خاص تاریخی اسباب و وجوہ کے زیر اثر قرآن کے سوا ان کتابوں کی صحت کی ذمہ داری نہیں لی جاسکتی، جو دنیا کے مختلف مذہبی پیشواؤں اور دینی منادیوں کی طرف اس زمانہ میں منسوب ہیں، لیکن با اس ہمہ جس شکل میں بھی ہو، نسل انسانی کے پہلے جوڑے (آدم و حوا علیہما السلام) کا ذکر کرتے ہوئے تورات کی کتاب پیدا نشی میں اس بیان کے سلسلہ میں یعنی

”خدا نے ان کو اپنی صورت پر پیدا کیا، خدا کی صورت پر اس کو پیدا کیا، زردناری (مرد و عورت) ان کو پیدا کیا اور خدا نے ان کو برکت دی، اور کہا کہ بھلوا اور بڑھو، اور زمین کو معمور و محکوم کرو“

اس بیان کے اخیر میں بھی ان الفاظ کو پاتے ہیں انسان سے کہا گیا  
”سمندر کی مچھلیوں، اور ہوا کے پرندوں اور کل جانوروں پر جو زمین پر چلتے ہیں اختیار رکھو۔“  
اور پہلے بھی تقریباً ان ہی الفاظ سے قصہ شروع بھی ہوا ہے لکھا ہے کہ خدا نے کہا  
”اور وہ (انسان) سمندر کی مچھلیوں اور آسمان کے پرندوں اور چوپائوں و تمام زمین اور سب  
جانداروں پر جو زمین پر رہتے ہیں، اختیار رکھیں۔“ (پیدا نشی باب ۱)  
اگر واقعی یہ خدائی الفاظ ہیں، تو کائنات سے استفادے کا شائد اسے ہم

### پہلا خدائی منشور (چارٹر)

قرار دے سکتے ہیں، جو آدم اور آدم کی اولاد کو خالق کائنات کی طرف سے عطا کیا گیا، سچ ہو جئے تو تورات کے مذکورہ بالا الفاظ قرآنی آیت

انی جاعل فی الارض خلیفہ میں زمین میں اپنا خلیفہ بناتے والا ہوں

کے جامع مانع اجمالی الفاظ ہی کی گو نہ یہ تفسیر ہے جس پر کافی بحث ہو چکی ہے اور ایک قرآن ہی کیا، دنیا کے عام مذاہب و ادیان کی بنیادی کتابوں میں اگر ڈھونڈا جائے تو کسی نہ کسی شکل میں سی سب سے پہلے

### آسمانی منشور، اور خدائی چارٹر

کو ڈھونڈنے والے پاس سکتے ہیں، چاہتے تو یہی تھا کہ کائنات سے استفادہ کا مسئلہ بنی آدم کے لئے اس کے جدر قسم کے شکوک و شبہات، ہچکچاہٹ اور جھجک سے پاک ہو کر سامنے آ جاتا، اُن ہزار ہا سال تک ذہنی کش مکش کی تلخیوں میں اپنے خود آفریدہ غلط نقاط نظر کی بدولت آدم کی دلا جوڑ پتی اور پھٹکتی رہی، اس ”ماہوتی منشور“ اور ”آسمانی چارٹر“ کا تقاضا تو یہی تھا کہ آدمی کو ان ذہنی بے چینیوں کی ہوا بھی نہ چھوٹی۔ مرا مطلب یہ ہے کہ دنیا بے زار و عجائبات کی حوصلہ افزائی و دھنیت (اسپرچو زیم) کے رعب انگیز نام سے دنیا کی قوموں میں ہوتی رہیں بجائے بھونکنے کے سمجھانے والے ہی سمجھاتے رہے کہ آدمی کے سامنے یہ دنیا بھاگنے صرف بھاگنے ہی کے لئے پھیلانی گئی ہے اسی بنیاد پر کائنات سے استفادہ نہیں، بلکہ استغاذ اسی کو آدمی کا سب سے بڑا مذہبی وظیفہ اور دینی فریضہ قرار دے دیا گیا۔

آدمی، غریب آدمی جس کا بال بال، رواں رواں کائناتی حقائق سے بندھا ہوا ہے، اپنی اپنی ایک ایک سانس میں دنیاوی انداز کا جو محتاج بنا کر پیدا کیا گیا ہے اسی بے کس پر یہ کتنا بڑا ظلم تھا، جب کہا جاتا تھا کہ اسی دنیا سے بے تعلق ہو کر جینے کی مشق کو ہم پہنچاتے، اتنا غوطا اتنا شور اور ہنگامہ برپا کیا گیا کہ دنیا سے بے تعلق ہو جانے کا غیر نظری نصب العین تو کیا پورا ہوا



لیکن بین الاقوامی طور پر شاید یہ تسلیم کر لیا گیا کہ ان نیت کا پسند نہیں نصب العین گر کچھ ہو سکتا ہے تو وہ ردِ مائیت ہی ہے، باندہ کر لیا گیا کہ آدمی کی صحیح معیاری زندگی نہ ہی ہو سکتی ہے جو دنیا سے بے زاری کے زیر اثر گزری ہو، آپ اندازہ کر سکتے ہیں اس ذہنی کوفت، اور دماغی لکڑکوب کی تلخیوں کا جن سے اس راہ میں آدم کی اولاد کو گذرنا پڑا دنیا اور دنیا کی جن پیداواروں کے محتاج بنا کر جو پیدا کئے گئے تھے عملاً وہ ان چیزوں سے نہ الگ ہوئے نہ الگ ہو سکتے تھے، لیکن جیتے جی یہی سوچتے رہے کہ کاش: دنیا سے ان کا یہ اقتصادی رشتہ ٹوٹ جاتا خدا کی پیدا کی ہوئی نعمتوں کو کھانے بھی جاتے تھے لیکن اسی کے ساتھ مسلسل یہ سوچتے بھی جاتے تھے کہ کاش ہم ان کو نہ چکھتے، کہنے میں کھانے میں ریت ملا کر اور ٹھنڈے پانی کو گرم کرنے کا مستعملہ جاننا مشغلہ قرار دیا گیا تھا، ذہنی احساسات کے متضاد قطعاً متضاد و متضاد اس قسم کی عملی زندگی آدمی کو جن فکری بیابانوں میں مبتلا کر سکتی تھی، ان ہی کے شکار لوگ ہوتے رہے جس کے بچے کچھ آٹا اگر دیکھا جائے تو کسی نہ کسی رنگ میں آج بھی باقی ہیں۔

اسی طرح مادیت کا وہ قدیم ادبامی چولا جس کا نام ”مخوق پرستی“ ہے یہی نفع اور ضرر کے تعلق سے خدا کی پیدا کی ہوئی مخلوق کی پوچھا کا رواج، جن قوموں اور نسلوں میں ہوا یا اس وقت تک مادیت کی اس پرانی فرسودہ شکل پر ایک صبح اس لئے اصرار ہی کئے چلا جا رہا ہے کہ اس کے باپ دادوں کا طریقہ یعنی قومی کلچر ہے، یورپ کی جدید ذہنیت کا یہ نیا تحفہ ہے کہ ”کلچر“ کے لغت میں جس رواج اور جس طریقہ کو بھی چاہا جائے خم ٹھونک کر باقی رکھنے پر اصرار آدمی کا منطقی اصرار ہے بہر حال بے چارے مخوق پرست ایک طرف تو ان چیزوں کو اپنے محذوم و معبود بنا کر بوجھے بھی رہے اور دوسری طرف اپنے ان ہی معبودوں اور محذوموں کے خدمات سے استفادہ بھی کرتے رہے وہ ان جانوروں کے آگے ماتھے بھی ٹیکتے رہے جن میں نفع رسانی کا کوئی بیوہ یا جاتا تھا، اور ان ہی کے کندھوں پر ہل رکھ کر اپنے کھیتوں کو جوتے بھی رہے، گاڑیوں میں، ہندو کران کو ہنکاتے بھی رہے، کوڑوں سے ان کو بیٹے بھی رہے، لوہے کی کبیلوں سے ان کے جسم میں چھید

بھی کرتے رہے، الغرض ایک ہی چیز کو مخدوم کے ساتھ خادم، یا معبود کے ساتھ اپنا عاید بنالینا، یہ حرکت ہی ایسی ہے کہ کرنے کی حد تک لوگ اسے لاکھ کرتے رہے، لیکن باہر کا یہ عجیب و غریب متنافع طرز عمل ناکم ہے کہ آدمی کے اندر ردِ عمل کی تلخیوں کو نہ پیدا کرے۔ لوگ عرب کے اس جاہل بت پرست کے قصے کو تعجب سے سنتے ہیں جو مکجوروں سے بنائے ہوئے بت کو پوجا کرتا تھا، مگر قحط کی مصیبت میں جب مبتلا ہوا، تو اپنے اسی معبود کو شدتِ گرسنگی میں دینی بددے چارھٹ بھی کر گیا، میں پوچھتا ہوں کہ یہ فقہ اسی جاہل بت پرست بدو کی حد تک کیا محدود ہے؟

آخر زندگی کی ضروریات میں ہر ہر قدم پر جن چیزوں کے خدمات سے مستفید ہونے پر آپ مجبور ہیں، یا جن چیزوں کے نقصان رساں پہلوؤں سے آپ بچنا چاہتے ہیں، ان ہی کو معبود بنانا کر آپ پوجتے بھی لگیں گے، تو قدرتناں ذہنی الجھنوں میں مبتلا ہو جانا آپ کے اس متضاد طرزِ عمل کا منطقی نتیجہ ہے، جو نیاں جنمیں ہم پہنتے ہیں ان ہی کی پوجا کے بھی ہم اگر پابند کردئے جائیں، تو ظاہر ہے کہ ان ہی جوتیوں کے آگے ہمیں سر بھی جھکا نا پڑے گا اور پھر ان ہی کو پہن کر پاک دنا پاک چیزوں پر ہم چلیں گے بھی، الغرض ان ہی کو سر پر بھی رکھیں اور ان ہی کو پاؤں سے بھی رد میں ایسی صورت میں آپ ہی بنائیے ہم اور کیا کریں گے یا کیا کر سکتے ہیں، آپ اپنے ایندھن کے لئے درختوں کی لکڑیوں کے بھی محتاج ہیں پھر ان ہی درختوں کو آپ پوجتے بھی لگیں۔ تو یقیناً آپ کو یہی کرنا پڑے گا کہ اپنے ہاتھوں اپنے معبودوں کے تنوں پر کھارے بھی چلائیے، ٹکڑے ٹکڑے کر کے چوڑھوں میں بھی ان کو پوجھئے، کسی گڑھے، یا نالے میں جمع ہونے والے پانی کی پرستش کرنے والوں کو آئے دن دیکھا جاتا ہے کہ اسی پانی سے برکت بھی حاصل کرتے ہیں، پاپ کے ناش کرنے کی خاصیت بھی ان میں مانتے ہیں، اس کی حمد کا بھجن بھی گاتے ہیں گاتے میں تھرتے ہیں، ناچتے ہیں اور پھر پانی کے اسی گڑھے یا نالی کے کنارے بیٹھ کر ضرورت ہوتی ہے تو قضا حاجت سے بھی فارغ ہوتے ہیں اس کی پردا کئے بغیر فارغ ہوتے ہیں کہ اسی پوزا در مقدس پانی میں آخر کن غلاظتوں اور سچا ستوں کو اپنے ہاتھوں وہ خود شریک کر رہے ہیں، اسی میں سڑی گلی مردہ لاشوں





اس میں شک نہیں کہ مادیت کی جدید مغربی ذہنیت کے زیر اثر جو تمدن پیدا ہوا ہے اس میں بھی دنیا، اور دنیا کی بعض خاص چیزوں سے گرویدگیاں حد سے زیادہ متوازن ہو گئی ہیں، اور رکھیں جائیں گے ان کے ساتھ یورپ اور امریکہ کے باشندوں نے اپنے تعلقات کو جہاں تک پہنچا دیا ہے وہ ہم سب کے سامنے ہیں، لیکن کتے پوجے گئے ہوں، شاید خاص مادیت کے جدید مغربی دور میں اب تک یہ صورت پیش نہیں آئی ہے حالانکہ یہی مادیت جب مخلوق پرستی کے رنگ میں رائج تھی تو کہا جاتا ہے کہ کتے بھی پوجے گئے تھے۔

بہر حال یہ عجیب بات ہے، کہ خدائی مخلوقات سے نفرت و حقارت جس پر روحانیت کے سارے کاروبار کا دار مدار ہے اور ان ہی مادی حقائق کی قدر و قیمت عظمت و محبت جو مخلوق پرستی کے عہد میں ان کو معبودیت اور الوہیت کی شان رفیع تک چڑھا کر پہنچا دیتی تھی بذات خود ان دونوں نقاط نظر میں آسمان و زمین ہی کی نسبت کیوں نہ ہو لیکن خدا کی پیدا کی ہوئی چیزوں سے زندگی کی ضرورتوں میں استفادہ کا جو قدرتی حق آدمی کو حاصل تھا، آدمی کا یہ جائز قدرتی حق ان دونوں خود تراشیدہ نظریوں کے دباؤ سے متاثر اور بری طرح متاثر ہوتا رہا اور یوں یہ عجیب بات ہے کہ نتیجہ دونوں کا ایک ہی تھا، ویسے تو مخلوقات سے نفع گیری، اور فوائد اندوزی پر روحانیت والے بھی مجبور تھے۔ اور مخلوق پرست بھی، کہ بغیر اس کے خدا کی اس دنیا میں ایک قدم کیا عرض ہی کر چکا ہوں کہ ایک سانس بھی کوئی لینا چاہے تو عام حالات میں نہیں لے سکتا لیکن کامل انشراح قلب، کھلے دماغ کے ساتھ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے ظاہر ہے کہ دنیا کی چیزوں سے استفادہ کا ارادہ نہ رہی کر سکتے تھے جو ان ہی چیزوں کی نفرت کا اپنے آپ کو عادی بنا کر ان سے بھاگنے اور دور رہنے ہی کو اپنی زندگی کا آخری نصب العین بنائے ہوئے تھے (باقی آئندہ)

لے جہاں اور قبر تو یاد نہیں ہے مگر یہاں "ہی میں خاکسار ایک معتون" قدیم مصری تمدن کے متعلق شائع ہوا تھا۔ زمین سے برآمد ہونے والے آثار کی روشنی میں دوسری باتوں کے ساتھ اس کا بھی تذکرہ کیا گیا تھا کہ مصر کے باشندوں کی مختلف نوعیت کی عبادت کا رواج تھا، جن میں بعض کتوں کو پوجتے تھے اور بعض بیلوں کے پرستار تھے گریٹ کپڑے کے پیاریوں کی بھی کافی تعداد اس ملک میں پائی جاتی تھی یہ بھی بیان کیا گیا تھا کہ اتفاقاً ان ٹولوں میں لڑائی چھڑ جاتی تو بیلوں کے پوجنے والے تلاش کر کے کتوں کو اس لئے مار دیتے تھے کہ وہ ان کے دشمنوں کا معبود داشت دیوتا ہے اسی طرح بیلوں کو وہ قتل کرتے تھے جو کتوں کے پیاری تھے۔



حصہ ہے۔ جس کی تنہا شہادت برگز قابل وثوق نہیں ہو سکتی۔ اس حصہ کے الحاقی ہونے کا خیال ڈاکٹر رولو (Riolo) نے ظاہر کیا تھا یاں کسنو وادر عباس اقبالؒ کو بھی اس خیال سے اتفاق ہے۔ ابن اسفندیار کے اصل نوشتہ میں شہریار کا ذکر نہیں۔ اس کے الفاظ یہ ہیں: — واصفہ ہند مرزبان بن رستم بن شروین پریم کہ کتاب مرزبان نامہ از زبان وحوش و طیور و انس و جن و شیاطین فراہم آوردہ دوست —۔ پھر اسی حصہ میں ”رستم بن شروین کا ذکر آتا ہے اور درمیان میں ”شہریار“ کا نام نہیں آتا۔ خود الحاقی حصہ ہی میں ایک جگہ — ”رستم بن شروین بن شہریار بادند“ — مذکور ہے۔

(۲) آل بادند کا جو نسب نامہ سید ظہیر الدین مرعشی (م ۱۰۹۲ھ) نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے اس کے سیاق میں بھی ”شہریار“ کا نام مندرج نہیں۔ البتہ مرعشی کی یہ تصریح ہے کہ شروین کا ایک فرزند شہریار نام کا تھا جس نے ۳ سال فرماں روائی کی غالباً اسی شہریار برادر رستم بن شروین کو ابن اسفندیار کے الحاقی حصہ کے بھول الخلل مولف نے پدر رستم بن شروین قرار دیا ہے۔ مرعشی کا بیان کردہ نسب نامہ درج ذیل ہے:

”... رستم بن شروین بن رستم بن سرفاب بن قادن بن شہریار بن قادن بن شروین بن سرفاب

بن رمہر مردان بن مہراب بن) باؤ بن شاپور بن کیوس بن قناد بن فیروز“

البیردنی کتاب الآثار الباقیہ میں قابوسؒ کی تسمیہ کے ماوری سلسلہ نسب کے بیان میں رستم کو شروین ہی کا فرزند قرار دیتا ہے چونکہ بیردنی کا پیش کردہ جریدہ نسب ہمارے مأخذ میں قدیم تر ہے لہذا یہاں نقل کیا جاتا ہے لیکن اس کے سیاق میں بہت زیادہ حذف و اختصار یا سقوط پایا جاتا ہے۔

”... وأما الأصل الآخر فملوك الجبال الملقبون باصفہ ہند بآب طبرستان

۱۔ فہرست نسخ فارسیہ مؤرخہ ریختہ ج ۱ ص ۲۰۲ - ۲۰۴ (نسخہ ابن اسفندیار شمارہ: Ad. 7633) ۲۔ تاریخ طبرستان: مقدمہ چاپ تہران (۱۳۰۵ھ) ایضاً: ج ۱ ص ۱۳۰۔ ۳۔ ایضاً: ج ۱ ص ۱۳۰۔ ۴۔ (براون): ص ۲۵۰ (تفصیل براؤن): ص ۲۵۰ (۱۳۰۵ھ) تاریخ طبرستان درویان و ماہذوران: ص ۲۵۰۔ ۵۔ (نسب آل بادند): ص ۲۵۰ (مدت ایالت و دولت آل بادند: قسم اول) (طبعہ برہارداران) — سنت بطبرج ۱۳۰۵ھ — (۱۳۰۵ھ) (بقیہ ص ۳۹) (تبعہ زنگاہ) اسی عبارت کو شیخ محمد شفعیؒ ایک نے متعدد اغلاط کے ساتھ نقل کی ہے و کچھ محاضرات تاریخ الامم الاسلامیہ (الدولہ العباسیہ ۲۰۴ھ - ۱۹۲۷ھ) ۱



والفرحوا سرجو شاهیة و لیس ینکرا اعتزاع من کان منهم من اهل بیت ائمت  
الی ما یجمعهم و اما کاسرة فی شعب واحد فان خاله هو الاصفہندی رستم  
بن شروین بن رستم بن قاسم بن شہریار بن شروین بن سوحاب  
بن باوین شاہور بن کیوس بن قباد والد انوشیروان۔

(۳) رستم کے دوز اصفہنیت کے کئی سکے دریافت ہوئے ہیں، درہر ایک پر رستم بن شروین  
کنندہ ہے ان سکوں کا بیان ذیل میں موقع کے ساتھ آئے گا۔

وجہ بالا کی بناء پر امیر عنصر المعالی کے بیان کے مستند ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا  
کہ رستم اور شروین کے درمیان شہریار کے نام کا سقوط مان لیا جائے۔ پس مرزبان مصنف مرزبان  
رستم بن شروین بن رستم بن سرخاب کا فرزند ہے نہ کہ رستم بن شہریار بن شروین بن رستم کا، اور اگر  
یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ جائے کہ شہریار بن شروین برادر رستم بن شروین کا فرزند موسوم بہ "رستم"  
تھا تب بھی اس امر میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ مرزبان، پسر رستم بن شروین مذکور تھا۔

عنصر المعالی کے بیان کا آخری حصہ۔ "سینزدہم پدرش کیوس بن قباد۔ بود۔"  
مرعشی کے پیش کردہ نسب نامہ سے مختلف ہو جانا ہے مرعشی کے یہاں "شہریار بن قادن بن شروین"  
مذکور ہے جب کہ قزوینی کے مرتبہ نسب نامہ میں "قادر" کا نام موجود نہیں۔ اگر مرزبان کا نسب  
چودھویں پشت پر کیوس سے اتصال پاتا ہے تو اس کی محنت کا مدار "قادر" ہے جو مرعشی کے  
سیاق میں ساتویں پشت پر ہے اور جسے قزوینی نے ساقط کر دیا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ مرعشی  
اور عنصر المعالی دونوں میں سے کسے ترجیح دی جائے؟ ہمارے خیال میں عنصر المعالی کا بیان معتبر  
اور قابل وثوق ہے قزوینی کے علاوہ اپنے مادری سلسلہ نسب کے متعلق اس کے معلومات  
حتماً طبقہ اولیٰ کے ہیں و صاحب البیت ادری بدھیہ۔ مرعشی یا دوسرے مورخین کے پیش نظر  
تاریخ آل بادند کے متعلق کوئی قدیم دستاویز قابل وثوق ماضی نہیں رہا ہے ان لوگوں نے حتی الامکان  
نہ مرعشی کے اسم ماضی میں مولانا اولیاء اللہ علی (؟ ع) ، علی بن جمال الدین روپائی کی کتاب میں ادا بن

(بقیہ شبہ برعتر آئندہ)

جو تھیں وکادش کی وہ مستم ہے پھر بھی آل بادند طبقہ اول کے متعلق ان کے معلومات بے حد ناقص ہیں۔ مرعشی کے سیاق سے ”مہر مردان بن مہراب“ کے نام ساقط میں یہ سقوط کا نسب لاصل کی بے اعتنائی سے ہوا ہوگا اس سے کہ خود مرعشی کی اسی تالیف میں آل بادند کی حکومت کا اجمالی جائزہ جو مثلاً اس میں دولوں نام پر موقع مذکور میں۔ تعجب ہے کہ مبینہ سقوط پر کتاب کا ایڈیٹر (Dorr) کوئی بر محل تنبیہ نہیں کرتا۔

بادند یہ طبقہ اول جس سے زیر بحث اصفہنیز زبان اور اس کے باپ رستم بن شروین کا تعلق ہے عام روایت میں اس طبقہ کی اصفہنیزیت کا دور ۳۲۵ھ تا ۳۹۴ھ ہے اس طویل مدت میں مرعشی کی تصریح کے بموجب اصفہنیزان آل بادند کی تعداد تیرہ تک پہنچی ہے اصفہنیز رستم بن شروین اور اصفہنیز زبان پسر رستم مذکور کے ذکر سے مرعشی کی تاریخ یکسر خالی ہے۔ رستم کا نام صرف سیاق نسب میں آتا ہے پس اصفہنیز زبان سے پہلے اصفہنیز رستم سے بحث کرنا ہمارے لئے ناگزیر ہے۔ رستم شروین پدر زبان | سلسلہ بادند یہ کا دسواں اصفہنیز شروین بن رستم ۳۵ برس (۲۸۲ھ - ۳۱۱ھ) فرمازدائی کرتا ہے اس کے بعد علی الترتیب شہریار بن شروین (۳۱۱ھ - ۳۵۲ھ = ۴۰ سال) دارا بن رستم بن شروین (۳۵۲ھ - ۳۶۲ھ = ۸ سال) اور شہریار بن دارا بن رستم (۳۶۲ھ - ۳۹۴ھ = ۳۲ سال) بہریم کوہ کی موردی اصفہنیزیت پر فائز ہے۔ یہ ترتیب مرعشی کے بیان سے مستخرج ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) اسفندیار کی تاریخ ہے۔ ان مآخذ کے علاوہ اس کے ذاتی معلومات بھی ہیں۔ خود ابن اسفندیار کی تاریخ بہ قول دارن تقریباً ۳۱۱ھ کی تالیف ہے اس کے مآخذ یہ ہیں۔ (۱) الف (۲) بادند نامہ؛ جس کی روایتوں کو تاریخ سے کم درجہ سے زیادہ مناسبت تھی (ب) عقود السمرقند و بلاد اللہ و بلاد الرواحن (علی بن محمد ایزدادی) (معاشر قادیس و تنکیر)؛ ابن اسفندیار کو یہ عربی تالیف جس میں تاریخی واقعات سے زیادہ انشائیہ پر دازی میں زور قلم صرف ہوا تھا مدرستہ تہذیبہ غازی رستم بن شہریار سے ملحق ذخیرہ کتب میں ملی تھی۔ نامہ تنسیر کا بی رجبہ ابن المقفع کا اس کو خوارزم کے ایک کتب فروش کے یہاں ہاتھ آگیا جس کو فارسی میں منتقل کر کے اپنی تاریخ کے شروع میں محفوظ کر دیا ہے۔ لہ مرعشی: ص ۳۲۳ حبیب السیر (جزء: ۴ ص ۱۸۵۹ء بمبئی)

شہر یار بن شرودین کے بعد فریم کی اصبہبذیت اس کے بھائی رستم بن شرودین کے نقاب میں منتقل ہو جاتی ہے لیکن خود رستم بن شرودین باوندی سپہبذوں کے سلسلہ میں نظر نہیں آتا نیز اس فقرہ کے جو ابن اسفندیار کے الحاقی حصہ میں ملتا ہے کہ — ”درستم ہم پسر شہر یار بود در عہد قابوس“ قائم مقام پدر بود در کوہستان پریم و شہر یار کوہ — اور یہی فقرہ ہے جس سے فرزدینی کو رستم کی ولدیت کے بارہ میں غلط فہمی پیدا ہوئی۔ عربی مراجع میں رستم کا ذکر ضمنی طور پر آتا ہے مثلاً ابن الاثیر اور ابن خلدون کا بیان ہے کہ — ”سنة ۳۶۶ھ میں بیستون بن دشمنگیر ہفت سالہ عہد حکومت کے بعد جرجان میں فوت ہوا اس وقت اس کا بھائی قابوس اپنے اموں رستم کے پاس شہر یار کوہ میں مقیم تھا۔ رستم سے مراد یقیناً رستم بن شرودین ہے کہ وہی قابوس کا ماموں تھا جیسا کہ میردنی اور ابن اسفندیار کی تصریح گزر چکی ہے۔ غرض اس بیان سے مترشح ہے کہ سنة ۳۶۶ھ میں شہر یار کوہ کی اصبہبذیت پر رستم بن شرودین متمکن تھا۔

اس کی اصبہبذیت کا قطعی ثبوت اس کے نام کے سکتے ہیں جن میں سے ایک درستم کی اطلاع میں پہلی دفعہ رابینو (Rabino) کے ذریعہ ملی یہ درم بمقام فریم (پریم کوہ) ۳۵۵ھ میں مضروب ہوا، اس پر عباسی خلیفہ المیٹع بقدر ۳۶۳ھ بلوہی فرمانروا رکن الدولہ (م ۳۶۶ھ) اور مقامی فرمانروا ”اصبہبذ رستم بن شرودین“ کے اسماء کندہ ہیں رابینو باوندیہ طبقہ اول کی فہرست میں رستم کو بارہاوں اصبہبذ قرار دیتا ہے لیکن اس کی مدت اصبہبذیت کے متعلق زیادہ کچھ نہیں بتاتا۔ اس درم کی تاریخ کو ہم رستم کی اصبہبذیت کا آغاز قرار دے سکتے ہیں اور ابن الاثیر اور ابن خلدون کے حوالہ سے معلوم ہو چکا ہے کہ سنة ۳۶۶ھ میں بھی رستم شہر یار کوہ کا اصبہبذ رہا تھا؛ بل کہ سغودا کے مقالہ سے رستم کے دادہ سکوں کا علم ہوتا ہے ایک سنة ۳۶۱ھ میں یہ مقام فریم مضروب ہوا، المیٹع در رکن الدولہ کے نام اس

الحج ۲ ص ۲۵ (تہران) ۱۵۰۰ء کمال : حج ۴ ص ۸۷ (الاستقامہ، مصر) : الحج : حج ۴ ص ۲۹۷ (مصر)  
 ۱۵۰۰ء نو رابینودی برگوالہ : مارندران، اسطراباد (انگریزی) : ص ۱۳۵ سنة ۱۹۲۷ء تب مہموریل سلسلہ حدیث



پر بھی ملتے ہیں۔ دوسرا سکہ ۳۶۹ھ کا ہے جس پر خلیفہ کے نام کے ساتھ محمد الدولہ ابو شجاع (م ۳۷۳ھ) اور مؤید الدولہ ابو منصور (م ۳۷۳ھ) کے نام مطبوع ہیں۔ ۳۵۹ھ کے درہم کا ذکر فراتن (F. ۲۵۲) اسلامی مسکوکات کی ضخیم فہرست میں کرنا ہے اس کی قراءت کے بموجب سکہ پر یہ عبارت کندہ ہے: "بِسْمِ اللَّهِ خَوْبَ هَذَا الدَّرْهَمِ بَعْرَ سَنَةِ خَمْسَةِ (۵) وَخَمْسِينَ وَثَلَاثًا" اور اس کی قراءت میں اصہبہدیت کا نام رستم بن شروین ہے جب کہ ۳۶۹ھ کے سکہ پر "رستم بن شروین" بلا اقبالیہ ہے۔ مابینواپنا ماخذ بر موقع نہیں بتاتا لیکن فراتن کے حوالہ سے پال کسنود اس درہم کا ذکر کرتا ہے اور یہ امر بالکل محقق ہے کہ فراتن کا دریافت کردہ سکہ بھی رستم پسر شروین باوندی ہی کا ہے۔ قینوں سکوں پر علی و لی اللہ "کا مقولہ ملتا ہے جس سے آں باوند کی شہیدیت واضح ہوتی ہے۔ ان سکوں کی روشنی میں ہم اس دعویٰ میں حق بجانب ہوں گے کہ رستم بن شروین کی مدت اصہبہدیت علی الاقل ۳۵۹ھ سے ۳۶۹ھ ہجری تک کل تیرہ سال ضرور رہی ہوگی، اور قرینہ غالب ہے کہ اس کی اصہبہدیت کا دوشہریار بن شروین کے بعد شروع ہوا۔ اصہبہدیت رستم بن شروین کے بعد اس کا فرزند دارا بن رستم اصہبہدیت ہوا جس کا زمانہ (۳۶۹ھ - ۳۷۳ھ) آٹھ سال ہے اور ہمارے خیال میں دارا بن رستم کی جانشینی اس کے بھائی مرزبان بن رستم نے کی۔

مرزبان بن رستم کی اصہبہدیت ابن اسفندیار کا حوالہ گزر چکا ہے کہ وہ مرزبان کے نام کے ساتھ اصہبہدیت کا لقب استعمال کرتا ہے، عنصر المعالی کی عبارت میں اس کو ملک زادہ "کہا گیا ہے، لیکن قابوس نامہ کے قدیم ترین نسخہ کی عبارت ہمارے لئے مفید ہے قدیم نسخہ کے الفاظ یہ ہیں: "جدہ تو مادوم ملک زادہ

نہ یکہ پال کسنود کو مکتبہ ملیہ پیرس کے شعبہ مسکوکات میں نظر آیا تھا

*Relevé des Monnaies Muhammedanorum*

(Appendix Classis X) P. 600 - 1826 St. Petersburg

عہ پال کسنود کی مراد خلیفہ مطیع ہے۔ علائکہ اس کی خلافت ۳۶۳ھ تک باقی رہی ہے اس کے بعد الطالع کی خلافت شروع ہوئی۔ سکہ زمباور اس کا زمانہ ۳۳۵ھ سے ۳۴۳ھ تک قرار دیتا ہے، ہمیں اس کے دلائل سے واقفیت نہیں۔ سکہ قابوس نامہ: مرتبہ سعید نفیسی، ۱۳۱۲ھ شمسی، منتخب قابوس نامہ

مرزبان بن رستم بن شردین دخت بود۔ بیردنی کی کتاب الانار الباقیہ اور اس کی خود نوشت فہرست تالیفات کی محولہ بالا عبارت سے ابن اسفندیار کی کامل توثیق ہو جاتی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم دستاویز کتاب مقالید اہیئہ کا دیباچہ ہے جس میں مرزبان کے تعابیر شاہانہ مذکور ہیں۔ اور آپ کے ملاحظہ سے گذر چکے ہیں۔ پھر اسی دیباچہ میں بیردنی کی زبان قلم سے ”ثبات دولت“ و ”دوام ملک و قوت“ کی جو دعائیں جا بجا نکلی ہیں ان کا نفاذ یہی ہے کہ مرزبان بن رستم شردین کی اصبہبذیت کا ہمیں یقین حاصل ہو جائے۔

مرزبان کی اصبہبذیت کے ثبوت میں کسی سکھ کے انکشاف کی اطلاع نہیں جس کے ذریعہ اس کے عہد اصبہبذیت کی تعیین میں مدد ملے، تاہم بعض قرائن کی بنا پر اس کے زمانہ کی تعیین کی جاسکتی ہے۔

(۱) بادندیہ طبقہ اولی کے امیر اصبہبذیت شہر یار بن دارا کی مدت حکمرانی ۳۵ سال بتائی جاتی ہے یہ بات قابل تسلیم نہیں۔ اس لئے کہ اسی شہر یار کے بارہ میں عرشی کی یہ تصریح ملتی ہے کہ — ”داد مدت ہجیرہ سال کہ قابوس بنجور اسان بود بمصاحبت و خدمت مشغول بود۔“ جب اصبہبذیت شہر یار بن دارا نے اٹھارہ سال (۳۸۵ تا ۳۹۳) قابوس کی ہمرکابی میں گزارے تو اس اتنا میں ظہن و ماندراں پر اس کی اصبہبذیت کس طرح قائم رہ سکی! حالانکہ یہ مدت اس کی پانچ دسی سالہ اصبہبذیت میں ضرور شامل رہتی ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ فخر الدولہ بویہ کی وفات (۳۹۹ھ) کے بعد قابوس کے ساتھ شہر یار بن دارا بھی ۳۹۳ھ میں شہر یار کوہ کی تسخیر کے لئے پیش قدمی کرتا ہے اور اس ہم میں کامیاب ہوتا ہے پس تاریخی طور پر ۳۹۳ھ سے قبل اس کی اصبہبذیت قائم نہیں ہوتی جب سے ۳۹۴ھ تک تقریباً دس سال اس کی اصبہبذیت کا اصل دور ہے اس مختصر مدت کو ۳۵ سال بیان کرنے والوں نے رستم بن شردین (۳۵۳ھ - ۳۶۶ھ) اور مرزبان بن رستم

۱۔ عرشی : ص ۱۳۵۔ ۲۔ عرشی : ص ۲۰۹۔ ۳۔ ابن اسفندیار : ج ۲ ص ۲۵۵ (رقم الحاتی)  
۴۔ عرشی : ص ۱۹۱

(۱) ۳۸۷ھ - ۳۸۹ھ) کی اصبہ ہذیت سے لاطمی کی بنیاد پر ان دونوں کی مدت اصبہ ہذیت (۱۲۱۴ھ - ۲۹۷ھ) میں اصبہ ہذیت شہر یار بن دارا کے عہد (۳۸۷ھ - ۳۹۷ھ) میں ختم کر کے ۳۵ سال اس کے عہد کے فرض کرتے ہوں تو تعجب نہیں۔ غرض شہر یار بن دارا کی بیخ دسی سالہ اصبہ ہذیت کا دعویٰ ایک مفروضہ سے زیادہ نہیں اب سوال یہ ہے کہ دارا بن رستم کے بعد جس کا زمانہ نام اختتام ۳۸۷ھ سمجھا جاتا ہے آل بادند کی موروثی اصبہ ہذیت کا زمام کن ہاتھوں میں رہا، شہر یار بن دارا کا نام نہیں لیا جاسکتا کہ وہ ۳۸۷ھ ہی سے قابوس کی مصاحبت میں حدود طبرستان و جرجان سے باہر رہا؛ لہذا ہمارے نزدیک ۳۸۷ھ سے مرزا بن رستم شردین کی اصبہ ہذیت شروع ہوتی ہے۔

(۲) مرزا بن رستم کے عہد کا اندازہ بیردنی کی کتاب المقائید کے زمانہ تالیف کو معلوم کرنے سے قطع رکھنا ہے اگرچہ اس تالیف کا زمانہ بہ تصریح مؤلف ثابت نہیں تاہم تخمینہ لگالینا ممکن ہے۔ یہ بات واضح رہے کہ کتاب مقائید الہیۃ سے پیشتر بیردنی کے قلم سے کم از کم دو کتابیں تجربۃ الشعاع اور اور کتاب البرہان النیرانی اعمال التسابیر نکل چکی تھیں، در دونوں کے عریح حوالے مقائید میں ملے ہیں کتاب استیعاب الوجہ کی منقولہ بالا عبارت سے یہ بات محقق ہو جاتی ہے کہ زیر بحث کتاب الاستیعاب سے پہلے اور کتاب الآثار الباقیہ سے یقیناً بہت پہلے لکھی گئی۔ اس لئے کہ الاستیعاب کا آثار باقیہ پر مقدم ہونا طے شدہ امر ہے۔ کتاب الاستیعاب، مقائید اور آثار باقیہ کے درمیان شمس المعانی قابوس سے وابستگی سے پہلے بیردنی نے تالیف کی ہے، اور اس کتاب کی تالیف کے زمانہ میں بیردنی کو اطمینان و سکون نصیب نہیں تھا جب کہ مقائید اس زمانہ میں لکھی گئی کہ وطن سے دور رہ کر بھی بیردنی کو ہر قسم کی آسائش میسر تھی، الاستیعاب میں اقلاد و مقام پر اس نے اپنی پریشانی و زبوں حالی کا شکوہ کیا ہے اور الانجومی آلات کے سلسلہ میں اس کا بیان ہے کہ

لے مقائید الہیۃ: برگ ۲۱۴ ب سطر ۱۲ و برگ ۲۱۹ ظ سطر ۶ اس کتاب کا ذکر بیردنی خود نوشت فہرست میں کرتا ہے (دیکھو الآثار: مقدمہ زخاؤ - ۱۱۰ x x x ۱۲)۔ برگ ۲۱۴ ظ سطر ۳۔ البرہان النیرانی کا ذکر بھی فہرست میں موجود ہے (دیکھو مقدمہ زخاؤ - ۱۱۷ x x x ۱۲) لے الاستیعاب کا حوالہ الآثار الباقیہ (۳۵۷ھ) میں آتا ہے: نیز دیکھو مقدمہ کتاب التفسیر (از جلال بہائی)



وَمَنْ عَزَمِي انْشَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی اِنْ  
اجْمَع مَا تَبَدَّدَنِيْ هَذَا الْمَعْنٰی  
وَاصْلِحِ الْفَاسِدَ وَاسْتَهْلِ الْعَصِيْرَ  
اِنْ نَفْسُ اللّٰهِ تَعَالٰی فِیْ مَدَیْحِیْ  
وَلِیْسَ لِيْ مَا نَعَذَّرُ عَلٰی مَنْ الْوَصُوْلُ  
اِلٰی کَلْبِیْ وَمُجْبُوْعَاتِیْ وَالتَّعْلِیْقَاتِ  
وَالنَّکْتِ الْفِیْ اَفْنِیْنِیْهَا عَمْرِیْ۔  
میرا بچہ ارادہ ہے اگر اللہ نے چاہا تو اس سلسلہ کے  
منتشر مواد یک جا کروں گا اور قابلِ اصلاح  
باتوں کی اصلاح کے ساتھ مشکلات کو سہل کر دوں گا۔  
بشرطیکہ اللہ تعہد ہماری زندگی کو خوش گوار بنادے  
اور اپنی کتابوں، مجموعوں، یادداشتوں اور بحثوں  
رجح کی تحصیل میں اپنی زندگی صرف کی ہے،  
تک رسائی میں جو دشواری پیش آرہی ہے اس  
کو آسان کر دے۔

ثانیاً ایک خاص مسئلہ کے سلسلہ میں ابوسہل القویٰ کے مسلک سے بحث کرتے ہوئے اس کا عند

یہ ہے کہ

— وَلَيْتَ يُمْكِنُ اسْتِقْصَاءُ حِكَايَةِ  
مَا اَوْسَدَهُ ابُو سَهْلٍ الْقَوِيُّ لِمَا لَا  
يُخْفِيْ مَنْ تَعَذَّرَ الْوَصُوْلُ اِلٰی الْکُتُبِ  
وَمَا دَفَعَنِي الْمَحْنُ اِلَيْهِ مِنْ الْخَاطِرِ  
الْفَاسِدِ وَابْطَحِ الْفَاسِدَ رِکْزًا  
اِنْ مِنْ اللّٰهِ بَکْشَفَ النُّوَائِبِ  
وَاصْلَحِ الْعَوَاقِبَ تَمْکِنَتْ مِنْ  
تَلَا فِیْ ذٰلِكَ ۔  
ابوسہل قویٰ نے جو کچھ بیان کیا ہے اس کو پوری  
طرح نقل کرنا ممکن نہیں ہے کہ کتابوں تک رسائی  
جیسی مشکل ہے اور مصائب نے مجھے جس قدر  
دول برداشتی میں مبتلا کر دیا ہے وہ مخفی نہیں اگر  
انعام خداوندی ان معصیتوں کو دور نہ بنادے اور  
میری حالت سنو اور اسے تو اس کی تلافی اپنے مقدور  
میں ہوگی۔

بیرونی کا سفر بقول بروکلمان ۳۸۲ھ کا واقعہ ہے۔ بروکلمان کے ماخذ کا میں علم نہیں، اگر خجندی

لے استیعاب الوجہ: برگ ۵۵ مظلّمہ نسخہ جمعیت اسبویہ زیر نشرہ۔ II 32، (کارٹن) ۳۷ الاستیعاب: برگ  
۱۰۰، نسخہ مذکورہ۔ ۳۷ بروکلمان تاریخ کی تصریح نہیں کرتا ہے اس کا بیان یہ ہے کہ "میرزا ۲۰ برس کی عمر  
میں رہے، پھر چرچان گیا۔" ضمیمہ ج ۱ ص ۸۷۔

کی وفات کا سال یہی ہے جیسا کہ سید حسن برنی کی تحریر ہے تو یقیناً قبل وفات خجندی ۳۸۲ھ میں برنی ملک رہے پہنچا جہاں اس نے خجندی کے بعض اہم اختراعات اور اسدس الغری وغیرہ دیکھے اور کل منی کا ذکر قانون الہیہ کے نام سے خجندی کی تالیف میں پایا، اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ کتاب مقالید الہیہ ۳۸۲ھ کے بعد تالیف کی گئی اس سفر کی صحت تاریخ کی تقدیر پر جناب سید حسن برنی کے خیال سے ہمیں کچھ اختلاف ہو جاتا ہے اور خوارزم کے قدیم خانوادہ شاہیت آل عراق سے بیردنی کا تعلق ۳۸۵ھ سے قبل ۳۸۱ھ کے اواخر یا ۳۸۲ھ کے اوائل ہی سے منقطع ہونا قرین صواب معلوم ہوتا ہے۔ قرینہ غالب یہ ہے کہ اسی سفر میں بیردنی طبرستان کے کوہی علاقہ میں پہنچا اور اصہبہذ پریم (شہر یار کوہ) مرزبان بن رستم کی بارگاہ میں باریاب ہوا۔ قابوس سے بیردنی کے تعلق کا آغاز اگر ۳۸۳ھ سے مان لیا جائے تو نتیجہ صاف ظاہر ہے کہ ۳۸۲ھ سے ۳۸۳ھ تک کا زمانہ (تقریباً پانچ چھ سال) اصہبہذ مرزبان کی سرپرستی و قدر دانی میں بسر ہوا اور اسی دوران میں کتاب مقالید الہیہ لکھی گئی اور اگر یہ صحیح ہے کہ بیردنی ۳۸۵ھ تک آل عراق سے ہزر درواستہ رہا تو ۳۸۲ھ کے نصف ثانی تک تقریباً دو سال تو یقیناً اسی بادمزی اصہبہذ کے عتبہ عالیہ پر گزارے ہوں گے کہ کتاب مقالید الہیہ تالیف کو ترتیب دینے کے لئے دو سال کا عرصہ بھی کافی ہے۔ لیکن دیباچہ کتاب میں جن لفظوں میں اصہبہذ کی معارف و ازاہی ذکر فرمائی کا ذکر کیا گیا ہے ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس دربار میں بیردنی کا قیام دو سال سے زیادہ ہی رہا ہو گا۔ بہر حال ۳۸۵ھ اور ۳۸۶ھ کے مابین بیردنی کی تاریخ حیات میں اس کے تذکرہ نگار جو غلام محسوس کرتے رہے ہیں وہ اس طرح دور ہو جاتا ہے کہ یہ درمیانی زمانہ اصہبہذ مرزبان بادمزی کے دامن عاطفت میں بسر ہوا۔

ہمارے خیال میں ۳۸۵ھ کے نصف آخر میں اصہبہذ مرزبان فوت ہوا اس لئے کہ اس سنہ کے اخیر میں فریم (پریم) کا اصہبہذ ایک در شخص نظر آتا ہے جس سے ہمیں ذیل میں بحث کرنا ہے۔

صہبہد مرزبان کا جانشین جب قابوس جرجان و طبرستان کی بازیافت کے لئے روانہ ہوا اور اسی کے تحت شہر یار بن دارا نے خاص طور پر شہر یار کوہ کی تسخیر کے لئے اقدام کیا تو دشمن کے مقابلہ کو شہر یار سے جو شخص روانہ ہوا تھا وہ رستم ابن مرزبان تھا جو یہ ظاہر زیر بحث اصہبہد مرزبان بن رستم سرزمین کا فرزند تھا۔ عموماً رستم بن مرزبان کا نام اصہبہد کے لقب کے ساتھ نہیں آتا لیکن عقی کی بعض باتوں سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت رستم بن مرزبان کی اصہبہدیت قائم تھی قابوس و شہر یار بن دارا کی فوج کشی کے ذکر میں عقی رقمطراز ہے :

— اذ سرب الا صہبہد شہریار (قابوس کے عازم جرجان ہوتے ہی) صہبہد شہر یار  
بن شروین (۹) الی جبل شہریار (۹) شہر یار کوہ کی تسخیر کے ارادہ سے  
لاستصفائہ فسا سر نحوہ تحت جل پڑا اور قابوس کے زیر علم ہو گیا اس وقت  
لوائہ و علی الجبل یومئذ رستم شہر یار کوہ کی حکومت پر رستم بن مرزبان مامور  
بن المرزبان خال الامیر ابی تھا جو امیر ابو طالب رستم بن محمد الدولہ کاموں تھا  
طالب رستم بن محمد الدولہ  
صاحب الری .. —

پھر مجد الدولہ کی تخت نشینی اور اس کی واندہ کے ذکر میں اسی مؤرخ کے یہ الفاظ ہیں کہ :  
— قلما اخترمته المسینۃ مجد الدولہ کی وفات کے بعد لوگوں نے اس  
یالیع الاناس مجد الدولہ الا ان کے فرزند مجد الدولہ کو منتخب کیا لیکن اس  
النی قامت عنہ کانت اختا کی نیابت جس ذات نے کی وہ فریم اور مملکت  
للصہبہد بفریج و سائر مملکتہ جبل کے اصہبہد کی بہن تھی اور خاندانی قوت

تاریخ یمنی : ص ۲۰۵ (سطر ۱۲-۱۵) دہلی ۱۸۳۴ء ؛ ایضاً ص ۳۹۵ مصر ۱۸۸۶ء  
المیسی : ج ۲ ص ۳ ”صحہ بالباء الموحدة و یسعی عندہم شہر یار کوہ“  
یمنی : ص ۳۶۶ (سطر ۷-۱۰) دہلی



الجیل وہی فی منعة من اهلہا و شوکت کے اعتبار سے ممتاز تھی۔  
 وعزتہ من جانب اسرہا۔

فخرالدولہ بوبھی کی وفات شہان ۳۸۹ھ میں واقع ہوئی مجدالدولہ اس کا جانشین مقرر کیا گیا لیکن اس کی عمر صرف چار سال کی تھی لہذا حکومت کا نظم و نسق اس کی ہوشمند والدہ نے سنبھالا وہ فریم (شہریار کوہ) کے کسی اصبہبذ کی دختر تھی، عتی کے الفاظ سے ثابت ہے کہ اس وقت فریم کی اصبہبذیت پر اسی خاتون کا بھائی فائز تھا اور سابق اقتباس سے ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ اس شخص کا نام رستم بن مرزبان ہے۔ لہذا ہم اس نتیجہ تک پہنچے ہیں کہ علی الاقل فخرالدولہ کی وفات کے وقت سے رستم بن مرزبان کی اصبہبذیت کا آغاز ہوا۔ زامبور "فرمازدایان اسلام کے تناسب" میں اسی رستم کے دعویٰ سلطنت کی تاریخ ۳۸۷ھ سے قرار دیتا ہے، اس کے خیال سے ہمیں اتفاق نہیں۔ تعجب ہے کہ زامبور یا دندی اصبہبذیت کی صفت میں رستم بن مرزبان کو نہیں رکھتا حالانکہ عتی کے بیان سے اس کی اصبہبذیت ثابت ہو جاتی ہے۔

مرزبان خال مجدالدولہ؟ [رامینڈ (Raminand) کا خیال ہے کہ مرزبان بن رستم شروین والدہ مجدالدولہ ملکر رے کا بھائی اور اس بنا پر وہی مجدالدولہ کا ماموں تھا، رامینو حسب عادت بر محل حوالہ نہیں دیتا لیکن اس کا ماخذ یقیناً یا قوت ردی ہے یا قوت "سید آباد" کے ذکر میں والدہ مجدالدولہ کا نام شیریں بناتا ہے اور اس کو اصبہبذ رستم کی دختر کہتا ہے اس کے الفاظ درج ذیل ہیں:

فصیلاً ترقی و قریبہ من قرأھا  
 و کلاهما انشاءتھما السیدۃ  
 شہرین بنت رستم، لا صہبہبذ  
 کی والدہ سیدہ شیریں دختر اصبہبذ رستم کے بنا

نہ یعنی ۱۲۵۰ھ، ۱۱-۱۲، تاریخ گزیدہ، ۴۲۶ (عکسی گب میموریل) و ابن الاثیر (رج ۱، ۲۵۵)؛  
 تاریخ جاز: ص ۲ شیف، پیرس ۱۸۹۲ء ۱۵۶-۱۵۷ Zumbauer: mameel. 4  
 لکھ ماہدراں داستانہ آباد، ۱۲۵۰ (گب میموریل)  
 معجم ابدان، ج ۳ ص ۱۱۱ و تنفیذ، نیزک ۱۳۶۵ء،  
 و جہارت علم میں یا قوت نہ شخص ہے جس کی زبانی والدہ مجدالدولہ کا نام معلوم ہوتا ہے؛ ورنہ عام تاریخیوں  
 (بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

امجد الدولہ ابن بویہ أما القصر کردہ نئے قصر کی تعمیر ۳۹۳ھ میں ہوئی۔  
فانشأت فی سنة اربع وتسعين  
وثلاثمائة

بعد میں پال کسندوا کے محقق مقالہ سے معلوم ہوا کہ یا قوت کے بیان پر اولاً دارن (Donar) کی نگاہ پڑی اور بعد کے مستشرقین اسی کی تحقیق پیش کرتے گئے۔ پال کسندوا بھی یا قوت کے بیان پر اعتماد رکھتا ہے اور اس شبہ میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ تاریخوں میں حال مجد الدولہ کی حیثیت سے رستم بن مرزبان کا جو ذکر آتا ہے وہ کسی قدیم تر مآخذ (مثلاً عینی) کا غلط اثر ہے جو بہرہ تاہم رہا اور عمل تاقی کے ذریعہ عام ہو گیا۔ پال کسندوا اپنے انکشاف پر کمال وثوق رکھتے ہوئے یہ تجویز پیش کرتا ہے کہ اس نام کو مرزبان بن رستم ہونا چاہئے۔ ابن الاثیر اور ابن خلدون کی ظاہری عبارتوں سے اس تجویز کو کچھ قوت پہنچتی ہے، لیکن ہمیں ان لوگوں کے خیال سے اختلاف کلی ہے۔

بقیہ ماشیہ صفحہ گذشتہ میں اس کو سیدہ "کہا گیا ہے فخر الدولہ کی ایک نگہ قابوس شہسوار کی دختر تھی، اور آل سنان کے زیر سایہ خراسان میں رہتے ہوئے اس نے کسی اور خاتون سے شادی کی تھی اور یہ بات قابوس کو ناگوار ہوئی تھی (تاریخ گزیدہ، ص ۲۱۹-۲۲۰، نگہ میموریل) والدہ مجد الدولہ کس زمانہ میں فخر الدولہ کے حیات عقد میں آئی ہمیں معلوم نہ ہو سکا :

لہٰذا ابن خلدون کا مآخذ ابن الاثیر کی تاریخ ہے۔ پال کسندوا نے جس عبارت کی بناء پر ابن الاثیر کے یہاں مرزبان بن رستم شروین کے ذکر کا دعویٰ کیا ہے وہ حسب ذیل ہے :

... فلما كانت هذه السنة (۳۸۸ھ) بعد موت فخر الدولہ ستر شمس المعالی قابوس  
الاصبهيد شہریار بن شروین (۹) الی جبل شہریار وعلیہ رستم بن المرزبان خال  
مجد الدولہ بن فخر الدولہ، فاقترن فامهزم رستم واستولى اصبهيد علی الجبل وخطب  
لشمس المعالی... ثم ان الاصبهيد حدث نفسه بالاستقلال والتفرد من  
قابوس واعتز بها اجتمع هذه من الاموال والذخائر فسرقت اليه ابعساكر من  
البری وعلیہا المرزبان خال مجد الدولہ فمهمزموا اصبهيد و اسروا وندوا بالبغاس  
شمس المعالی لوجشة كانت عند المرزبان من مجد الدولہ ...

راہن اثیر، ج ۱، ص ۱۹۱ الطباعة ۱۳۵۳ھ اس عبارت میں مرزبان کے مکرر لفظ سے پال کسندوا غلط فہمی میں مبتلا ہوا ہے، پوری عبارت کے تسلسل کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ابن الاثیر کی مراد  
(بقیہ ماشیہ صفحہ آئندہ)

پال کسنودا یا اس کے پیشرو دارن نے یا قوت کی عبارت کا خواہ مخواہ یہ مطلب نکال لیا کہ والدہ مجد الدولہ، رستم بن شردین پدر مرزبان کی دختر تھی، حالانکہ یا قوت کے بیان میں اس رستم کی دلالت سے قطعاً بحث نہیں ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ابن الاثیر اور ابن خلدون کی کتابیں مرزبان بن رستم شردین کے ذکر سے یکسر خالی ہیں۔ اور یہ دونوں رستم بن مرزبان خال مجد الدولہ کے ذکر میں عام تاریخی روایت سے الگ نہیں ہوئے۔ عینی کی تاریخ عینی میں رستم بن مرزبان کا نام کئی بار آیا ہے اور اس کی مختلف صورتیں رہی ہیں لیکن عینی نے کسی ایک جگہ بھی خال مجد الدولہ کو مرزبان بن رستم کے نام سے یاد نہیں کیا،

اس مسئلہ میں زامبور (Zambs) کو سخت اضطراب لاحق ہو رہا ہے، آل یادند کے شجرہ نسب میں معلوم نہیں کس دلیل کی بنا پر سیدہ کو رستم بن شہریار بن دارا بن رستم بن شردین کی دختر قرار دیا ہے اس کے بعد آل کا کوہ کے نسب نامہ میں رستم بن مرزبان اور سیدہ دونوں کو مرزبان بن رستم شردین کی اولاد ظاہر کیا ہے، اس دوسرے شق کی بنیاد بظاہر وہی عام روایت ہے جس کی اصلاح کی کوشش پال کسنودا کے یہاں نظر آتی ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ”المرزبان“ کے لفظ سے رستم بن مرزبان کے سوا اور کوئی شخص نہیں لیکن پال کسنودا کے خیال میں ابن الاثیر نے سطور مابعد میں مذکورہ بالا غلط نام کی گویا غیر شعوری طور پر خود ہی تصحیح کر دی ہے حالانکہ عبارت کے اسلوب سے ظاہر ہے کہ بعد میں المرزبان کا لفظ صرف اس سیاسی منقلب کو ظاہر کرنے کے لئے آیا ہے جو رستم بن مرزبان کو فراموش کرتے ہوئے مجد الدولہ کی طرف سے حاصل تھا، یہی حال ”اصبہ“ اور ”اصبہ“ کا ہے کہ صرف شہریار بن شردین (؟) کے لئے یہ طور لقب استعمال کیا گیا ہے چونکہ پال کسنودا یا قوت کی عبارت سے ایک اور غلط فہمی میں مبتلا تھا شاید اسی بنا پر اسلوب کلام کی طرف متوجہ ہو سکا، ابن خلدون کی عبارت کے لئے دیکھو، جرج ص ۱۱۷، تاریخ عینی: ص ۲۰۸

رستم بن مرزبان، ص ۲۲۶، ۲۲۵ (رستم بن المرزبان) ص ۲۲۹ (ابوعلی رستم بن المرزبان بن خال ابی طالب؟ بہ ظاہر ابوعلی رستم بن المرزبان خال ابی طالب (مجد الدولہ) صحیح ہے)، ایضاً (ابوعلی بن رستم؟ صحیح ابوعلی رستم ہے)۔ طبع دہلی ۱۳۸۲ھ، المینی: ج ۲ ص ۱۴ (ابوعلی رستم بن اصبہ؟)

مصر حمد اللہ مسقونی، خال مجد الدولہ کا نام سالار ابراہیم بن مرزبان دلمی جاتا ہے (زمرہ القلوب صفحہ یورپ) لے انساب سلاطین سلام (mamleh): ص ۱۵۹، ص ۱۶۱



قبول شق غیر مسلم میں اور امیر حفصہ المعالی کی شہادت اس بحث کا قطعی فیصلہ کر دیتی ہے کہ:  
 ”بلشکوہ دم اے سپر کہ وقتے در شہر رے، پیر ز نے بود ملک زاده، د عقیقہ و زایدہ، و دختر تم  
 مادر من بود و زن فخر الدولہ بود۔ و چون فخر الدولہ فرمان یافت، اور اسپرے ماند خورد، مجد الدولہ  
 لقب بنا و مذ نام پادشاہی بروے افکند مذ۔“

قابوس نام کے ایک نسخہ میں یہ الفاظ ہیں کہ ”و دختر تم زاده مادر من بود الخ۔“ بہر حال <sup>المعالی</sup> حفصہ  
 کو والدہ مجد الدولہ کی اصلیت و نسب سے جس قدر واقفیت ہو سکتی ہے وہ روشن ہے پس اس کی  
 شہادت رد نہیں کی جاسکتی نسخوں کے اختلاف سے کچھ بے چیدگی ضرور پیدا ہو گئی ہے؛ لیکن اس  
 حد تک تو اس بیان کا قاعدہ قطعی ہے کہ والدہ مجد الدولہ:

(الف) دختر رستم بن شروین نہیں ہو سکتی،

(ب) اس کو دختر مرزبان بن رستم شروین کہنا بھی غلط

(ج) اور دختر رستم بن شہریار بن دارا قرار دینا بھی محض غلط ہے،

رستم بن مرزبان (بشرطیکہ مرزبان بن رستم شروین ہی کا فرزند ہو) نسخہ دل کی بنا پر والدہ مجد <sup>الدولہ</sup>  
 کا ابن عم ہوتا ہے اور اس پر حال مجد الدولہ کا اطلاق صحیح ہو سکتا ہے لیکن نسخہ ثانی کی تقدیر پر اس کی  
 گنجائش نہیں نکلتی:

رستم بن مرزبان کا بادمزی اصل سے ہونا بالکل واضح اور اس کے خلاف ہمارے علم میں کوئی  
 شہادت نہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ آل بادمز کی تاریخ سے بحث کرنے والے اس کی اصلیت  
 سے کچھ غور نہیں کرتے، رستم کو فخر الدولہ بویہ کے بعد سیدہ ملکہ رے کی بدولت زیر دست عروج  
 حاصل ہوا، اور سلطنت رے کے نظم و انفرام میں وہ پوری طرح ذیل ہو گیا تھا، شہر بارکوتہ (فریم)  
 کی اصبہبذیت جس طرح رستم بن شروین کے عہد میں آل بویہ کے ماتحت تھی اصبہبذ مرزبان اور

ملہ قابوس نامہ: ص ۲۲۰ (گپ نیوریل ۱۹۵۱ء)  
 ۲۲۱ ایضاً: ص ۲۲۱ (سید نفیسی، ۱۳۱۲ شمسی، برہان) منتخب قابوس نامہ: ص ۱۲۶ (۱۳۲۲ شمسی)

رستم بن مرزبان کے عہد میں بھی فخرالدولہ اور اس کے جانشین کے ماتحت رہی ہوگی اور رستم بن مرزبان تو یقیناً سلطنتِ رے کے ماتحت تھا، ۳۸۸ھ میں شہر یار کوہ پر شہر یار بن دارا رستم بن مرزبان کا ابنِ عم کا قبضہ ہو گیا اور رستم بن مرزبان حدودِ مملکتِ رے میں یہاں کی سلطنت سے وابستہ اور ملکہِ رے کا مستند بن رہا۔ لیکن وہ اپنے حریفِ مقابل شہر یار بن دارا کی طرف سے غافل نہ ہوا، تسخیر شہر یار کوہ کے بعد قابوس بن دشمنگیر اور شہر یار بن دارا کے درمیان تعلقات میں بندرِ بچ کی آئی گئی دوسری طرف رستم بن مرزبان اور محمد الدولہ کے روابط میں بھی نمایاں تغیر پیدا ہو گیا چنانچہ رستم نے قابوس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے شہر یار کوہ پر حملہ کر دیا اور اصبہبذ شہر یار بن دارا کو شکست دی اور اسے گرفتار کر کے قابوس کے پاس بھیج دیا رستم نے قابوس کو اپنی اطاعت گزاری کا یقین دلانے کے لئے شہر یار کوہ میں اس کے نام کا خطبہ جاری کیا یہ واقعہ ۳۹۴ھ کا ہے اصبہبذ شہر یار بن دارا حکمِ قابوس قتل کیا گیا اور عام تاریخی روایات میں اسی پر بادبذیہ طبقہ اول کا زمانہ ختم ہو گیا۔

شہر یار کوہ کا علاقہ قابوس کے قلمِ رو سے متعلق ہو گیا لیکن یہاں کی مقامی حکومت (اصبہبذیت) ابھی انقضائے پذیر نہ ہوئی تھی، بلکہ ۳۹۶ھ تک باقی رہی، چنانچہ ۳۹۶ھ میں آلِ بویہ کے خوان کرم کا پروڈ ابنِ فولاذ کی مخالفت جب محمد الدولہ اور ملکہِ رے سے شروع ہوئی تو اس موقع پر آخر اندکِ فرقہ کی امداد کو پریم کوہ کا اصبہبذ ایک جرات شکرے کر آیا اور ابنِ فولاذ کو ہزیمت دی، عجبی اس واقعہ کا راوی ہے وہ اصبہبذ کا نام نہیں بتاتا ابنِ امام بھی خاموش رہ جاتا ہے پال کسنووا اپنے مزعمہ کی بنا پر اس اصبہبذ کو مرزبان بن رستم فرض کرتا ہے اور ہمارے خیال میں یہ رستم بن مرزبان نہ تو بعید نہیں۔ اسی طرح ۳۹۶ھ میں علاء الدولہ بن کاکویہ کے ایک مقابلہ میں اصبہبذ طبرستان مقتول ہوا تھا، اس اصبہبذ کی شناخت سے ہم قاصر ہیں البتہ دیکھنا اس کا نام رستم بن شہر یار بتانا ہے،

۱۔ تاریخِ مینی، ۲۲۹، صفحہ ۱۲۷، المینی: ج ۲، صفحہ ۱۲۸، مینی: ص ۱۲۸، المینی: ج ۲، صفحہ ۱۹۶، کمال: ج ۲، صفحہ ۲۵۵ (حوادث ۳۸۸)  
۲۔ مینی: ۳۶۱، صفحہ ۱۲۰، المینی: ج ۲، صفحہ ۱۹۶، کمال: ج ۲، صفحہ ۲۵۵ (حوادث ۳۸۸)  
۳۔ استفانہ کے لغت نامہ: ج ۵۶، (۳۲۵ خوشیدی)

## عثمانؓ

## صرف تاریخ کی روشنی میں

از

(جناب ڈاکٹر طلحہ حسین)

مترجم

(مولانا عبدالحمید صاحب نعمانی)

## عہد فاروقی کے عمال اور حضرت عثمانؓ

یہ عامل جن کے نام حضرت عثمانؓ نے یہ فرمان لکھے تھے سب کے سب حضرت عمرؓ کے مقرر کردہ تھے، حضرت عثمانؓ نے ان کو اپنے عہدوں پر سال بھر بانی رکھا جس کی خود حضرت عمرؓ نے وصیت کی تھی، دور اندیشی اور معاملہ فہمی کے پیش نظر اس سے صحیح کوئی اور وصیت نہیں ہو سکتی تھی، حضرت عمرؓ کو خطرہ ہوا کہ کہیں اقتدار سے مستفید ہونے میں خلیفہ عجلت کر بیٹھے، بعض جدید تقررات یا بعضوں کو معزول کر دے ایسی حالت میں عمال نے جن کاموں کا آغاز کر رکھا ہے اس میں رکاوٹ یا تعطل پیدا ہو جائے گا جس سے سرحدوں اور شہروں میں مسلمانوں کے معاملات میں ایک گونہ بدظمی اور انتشار پھیلے گا۔ حضرت عثمانؓ نے اس وصیت پر پوری شدت کے ساتھ عمل کیا اور عامین کے لئے ضروری قرار دیا کہ وہ عثمانی عہد میں یا اس کے پہلے سال تک اسی سیاست پر عمل درآمد کرتے رہیں جو حضرت عمرؓ چلاتے رہے، حضرت عثمانؓ نے پورے سال بھر عزل و نصب کی کوئی کارروائی نہیں کی اور جو کچھ عمال کی طرف سے ہوتا رہا اسے منظور فرمایا۔



کہ کے گورزنافع بن عبدالحارث خزاعی تھے اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں وہ قریشی نہیں ہیں، اور طائف کے گورز سفیان بن عبد اللہ ثقفی تھے اور وہ بھی قریشی نہیں ہیں طائف بنی ثقیف کا شہر ہے، صنعا کی گورزی یعلیٰ بن منبہ تھے اور وہ بھی صلیبی قریشی نہیں ہیں بلکہ بنی نوفل بن عبد مناف کے حلیف ہیں جنہ کے گورز عبد اللہ بن ابورسبعہ تھے جو بنی مخزوم سے ہیں اور قریشی ہیں کوذہ کے گورز مغیرہ بن شعبہ تھے جو ثقفی ہیں البصرہ کے گورز ابو موسیٰ اشعری تھے جو نہ قریشی ہیں، نہ مضری اور نہ مدنی بلکہ یمنی ہیں مصر کے گورز عمرو بن عاص تھے جو بنی سہم سے ہیں اور قریشی ہیں حمص کے گورز عیہ بن سعد سے جو انصاری ہیں اور دمشق کے گورز معاویہ بن ابی سفیان تھے وہ بنی امیہ سے ہیں اور قریشی ہیں فلسطین کے گورز عبد الرحمن بن علقمہ تھے اور وہ کنانی ہیں، بحرین اور اس کے مصنافات کے گورز عثمان بن ابی عاص ثقفی تھے۔

یہ عاملوں کی اور ان کے مقامات کی تفصیل ہے حضرت عثمانؓ نے وصیت کے مطابق اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی، اور اپنی خلافت کے پورے ایک سال تک نہ کوئی جدید تقرر کیا اور نہ کسی کو معزول کیا لیکن اس کے سوا معاملات میں انھوں نے اقدامات کئے، چنانچہ عبید اللہ بن عمرؓ کے مقدمے کا فیصلہ کرنے، گورزدوں، افسروں اور عوام کے نام فراہم کر کے بعد سب سے پہلا کام جو آپ نے انجام دیا وہ لوگوں کے وظیفوں میں اضافہ کر دینا تھا، آپ نے مقررہ روزینے میں سو، سو کا اضافہ کر دیا، حالانکہ آپ کی خلافت اور حضرت عمرؓ کے دھماکے پر ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی گزرنے نہ پائے تھے، اور اس وقفے میں کوئی ایسی تبدیلی نہیں ہوئی تھی جسے اس غیر معمولی اضافے کا باعث بتایا جاسکے، تب اس کا مطلب یہ ہے کہ حضرت عثمانؓ اپنی خلافت کا آغاز لوگوں کی خوش حالی اور فارغ البالی سے کرنا چاہتے تھے، لیکن معلوم نہیں خلیفہ، اس قسم کی عام خوش حالی کے لئے بیت المال سے اخراجات کرنے کا جب کہ نہ لوگوں کی ضروریات کا تقاضا ہو اور نہ بیت المال کی آمدنی غیر معمولی طور پر بڑھ گئی ہو کہاں تک مجاز ہے؟

لیکن کم از کم اتنا تو بہرہاں ماننا پڑے گا کہ حضرت عثمانؓ کا یہ اضافہ، حضرت عمرؓ کے مالی مسئلے کے بعد ٹھوڑا سا اخراجات ہے، جس میں بیت المال کی بچت اور بقدر ضرورت خرچ، دونوں باتیں پیش نظر تھیں، ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت عثمانؓ کو حضرت عمرؓ کی مالی سیاست میں ایک قسم کی سختی محسوس ہوتی تھی اور وہ دل ہی دل میں اس شدت کو ناپسند فرماتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ اگر وہ <sup>عمرؓ</sup> کو کچھ لوگوں کو دیتے ہیں بیت المال میں اس سے زیادہ دینے کی گنجائش ہے، لیکن یہ بالواسطہ حضرت عمرؓ کی اس زندگی پر تنقید ہے جس کا تعلق بیت المال کی سیاست سے ہے۔

اور کیوں نہ ہم اشارات اور کنایات کا پردہ ہٹا کر کھلے طور پر عرض کریں کہ حضرت عثمانؓ نے خود عوام کے خرچ پر عوام تک پہنچنے کی کوشش کی کہ بیت المال غلیظہ کا نہیں عام مسلمانوں کا بیت المال تھا، اور ایسا کرنے میں وہ حق بجانب تھے اس لئے کہ گروہ مسلمانوں کی طرف سے اس کے مجاز تھے کہ ان کے لئے روزینے مقرر کریں تو وہ اس کے بھی حقدار تھے کہ بیت المال کے حالات کے ماسخت وظیفوں کی مقدار بڑھا دیں یا گھٹا دیں لیکن یہ بھی اپنی جگہ ایک حقیقت ہے کہ حضرت عثمانؓ کے اس اعانے نے وہ دروازہ کھول دیا جس کے بند کرنے کی کوئی صورت نہ تھی اس لئے کہ اعانے کی توعد ہی نہیں ہے پھر خلیفہ راج اگر عوام کے وظیفے بڑھا سکتا ہے تو کل اپنے خواہش کے لئے بھی گنجائش نکال سکتا ہے اور پھر اس کے بعد عوام کی دولت کے لئے حرص و طمع کی راہیں کھل جاتی ہیں حضرت عثمانؓ ایک فیاض اور دریا دل سخی تھے اللہ کی راہ میں اپنی دولت بے حساب خرچ فرماتے تھے، اپنے دوستوں اور عزیزوں پر بھی بے شمار صرف کرتے تھے ان کا یہ عمل نہ صرف یہ کہ قابل اعتراض نہ تھا بلکہ خدا کی طرف سے جزائے خیر کا مستحق ہے لیکن حضرت عثمانؓ کی دولت بہر حال عوام کی گنجائش کے لئے تنگ تھی اور وہ اس میں سے عوام کے وظیفوں کی مقدار نہیں بڑھا سکتے تھے۔ اس لئے انھوں نے خود عوام ہی کی دولت سے ان کے روزنیوں میں اضافہ کر دیا اور ایک ایسا دروازہ کھول دیا جس میں داخل ہونا تو لوگ جانتے تھے لیکن اس سے نکلنا نہیں معلوم تھا۔ پس یہ بات صحیح نہیں کہ حضرت عثمانؓ اپنی خلافت کے ابتدائی ایام میں بڑی احتیاج کے

کے ساتھ حضرت عمرؓ کے طریق پر کاربند رہے، محض منصبِ خلافت کے حاصل ہونے پر یکایک وظیفوں میں اضافہ فاروقِ اعظم کا طریق کار نہ تھا، حضرت عثمانؓ نے لوگوں کے ساتھ حسن سلوک کیا اور ان کی روزی بڑھادی، ظاہر ہے کہ یہ بات عوام کی نگاہ میں قابلِ اعتراض نہیں ہو سکتی اس لئے کہ اپنی خوش حالی میں اضافہ سے کوئی رنجیدہ نہیں ہوتا، بلکہ فطری بات تو یہ ہے کہ لوگوں نے اس بات پر ٹھنڈی سانس لی ہوگی کہ حضرت عثمانؓ نے خلیفہ ہوتے ہی ان کی آمدنی بڑھادی ان کو فاروقی شدت سے رہائی دلائی ان کی معتدل فراغت میں جو حضرت عمر کی مالی سیاست کا نتیجہ تھی غیر معمولی وسعت پیدا کر دی بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ نے زندگی بھر اس سلسلے میں قرآن مجید کی یہ آیت پیش نظر رکھی :-

وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عَقْبِكَ

وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ

مَلُومًا مَّحْسُورًا

وظیفوں میں اضافہ پھر حضرت عثمانؓ نے وظیفوں میں اضافے ہی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ بقول مورخین شہروں سے دود و طلب کئے تاکہ لوگ وظیفہ اور مراعات پاسکیں، اخراجات میں اضافے کی یہ مدتی جس کا حضرت عمرؓ خیال بھی نہیں فرما سکتے تھے، حضرت عمرؓ نے تو مدینہ والوں کے لئے رمضان کے دنوں میں جو خصوصی اضافہ منظور فرمایا تھا وہ ہر ایک کے لئے روزانہ ایک ایک درہم اور ازواجِ مطہرات کے لئے دود و درہم تھا، یا اضافہ ان کی فارغ البالی کے لئے کافی تھا اور وہ بال بچوں سمیت اس سے خوش تھے حضرت عمرؓ نے لنگر خانوں میں بھی اضافہ فرمایا جب آپ نے محسوس کیا کہ اس طرح لوگوں کی خودداری بھی باقی رہتی ہے اور ان افراد کے لئے بھی سہولت ہوتی ہے جو دوسروں کے کفیل ہیں لیکن جب حضرت عثمانؓ کے عہد میں رمضان کے دن آئے تو انھوں نے فاروقی اضافے کے علاوہ لنگر خانوں کو تمام ضرورت مندوں اور بردت آسنے والوں کے لئے عام کر دیا۔

بلاشبہ حضرت عثمانؓ کا یہ طریقہ نیکی اور سلوک میں ڈوبا ہوا طریقہ تھا، لیکن اس میں بھی شک



نہیں کیا جاسکتا اس سے عوام کے مال میں لوگوں کے لئے حرص و طمع کی ایک راہ نکلتی تھی اور زیادہ سے زیادہ اپنا بھلا کرنے کا جذبہ رغبت پارہا تھا، ہر آدمی اپنی خواہش پر اتنا قابو پاتا کہاں کہ انتہائی مجبوری ہی پر نگر خانوں میں داخل ہو، بلکہ بہت سے لوگ ایسے ہو سکتے ہیں کہ اپنے عام مقررہ روزینے میں روزے کا احاد شامل کر لینے کے بعد بھی نگر خانے چلے جاتیں اور ضرورت مندوں اور تازہ داروں کی طرح شکم سیر ہوں۔

یہ سب کچھ حضرت عثمانؓ کی فیاضی اور دیادلی ہے اور یقیناً اس میں اچھائی اور بھلائی کے مواقع ہیں لیکن یہ بعض ان خطرات سے خالی نہیں جو سیاسی اور اخلاقی پہلو رکھتے ہیں پھر اس میں گمانی اور نفول گوئی کے لئے بھی گنجائش ہے اور ایک نفاذ کو کون روک سکتا ہے کہ وہ خود خیال کرے یا لوگوں تک اپنا یہ خیال پہنچائے کہ یہ دریادلی درحقیقت ایک سلیبی تھی جو ایک خلیفہ نے اپنے حق میں سخاوت اور فیاضی کے نام پر کی۔

جلیل نقدر صحابہؓ پر نظر کرو | پھر حضرت عثمانؓ کی سخاوت یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ جیسے جیسے دن گزرتے گئے اور آپؐ کی خلافت آگے بڑھتی گئی، آپؐ نے متازہ صحابہ کو ان کے مقررہ وظیفے پر مستزاد عطیات دیئے ابن سعد کی روایت کے مطابق آپؐ نے زبیر ابن عوام کو ۶ لاکھ، طلحہ کو ۲ لاکھ کا عطیہ دیا اور ان پر آپؐ کا جو کچھ فرض تھا وہ بھی معاف کر دیا، ابن سعد کہتے ہیں کہ زبیر کو جب یہ عطیہ ملا تو وہ لوگوں سے بوجھتے پھرتے تھے کہ کوئی بہتر سے بہتر کاروبار بناؤ، جس میں، میں اپنا سرمایہ لگا کر نفع حاصل کر لوں چنانچہ انھیں بتایا گیا کہ شہروں اور صوبوں میں مکانات تعمیر کرا لیجئے۔

عام معاملات میں فاروق اعظمؓ کی سیرت سے ہٹے میں حضرت عثمانؓ نہیں آکر نہیں رک گئے بلکہ انھوں نے اس سے بھی زیادہ خطرناک مخالف قدم اٹھایا اور جلیل نقدر صحابہ کو اجازت دے دی کہ وہ حجاز سے باہر نکلیں اور مختلف مقامات پر جا کر مسکنیں حالانکہ حضرت عثمانؓ نے ان کو مدینہ میں رک رکھا تھا اور اپنی خاص اجازت کے بغیر کسی کو باہر نہیں جانے دیتے تھے، وہ یہ بھی فرماتے تھے کہ میں قریش اور فتنہ و فساد کے درمیان ایک دیوار ہوں حضرت عثمانؓ نے یہ دیوار گرا دی۔

جب حضرت عثمانؓ نے لوگوں کے گھارے میں اضافہ کر دیا، اور انعام و اکرام کے طور پر بڑی بڑی رقمیں عنایت کر دیں پھر انعام و اکرام پانے والوں کو اس بات کی اجازت بھی دے دی کہ وہ ممالکِ محروسہ میں جہاں جی چاہے جا کر فاتح فوجیوں اور محکوم رعایا سے اپنے تعلقات بڑھائیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے کہ ایک طرف ان کی ثروت اور دولت میں غیر معمولی ترقی ہو، دوسری طرف ان کے متبعین اور مانتے والوں کی تعداد بڑھے، اور پھر ان میں سے ہر ایک اپنی پارٹی کا لیڈر بنے اور اپنے آپ کو مسلمانوں کے معاملات کا دالی بننے کا زیادہ حد درجہ خیال کرنے لگے اور اس کے لئے فرسٹ اور مواقع کی تلاش میں بھی رہنے لگے؟

ابھی ابھی ہم نے وہ فرامین نقل کئے ہیں جن میں حضرت عثمانؓ نے فاروقِ اعظم اور صدیق اکبر کے طریقِ عمل کی اتباع اپنے لئے ضروری قرار دی ہے، لیکن اس کے باوجود انہوں نے کیوں ایک دوسری راہ اختیار کی؟ اس میں شک کی مطلق گنجائش نہیں کہ دین کے بارے میں انہوں نے کوئی لپیلا پوتی نہیں کی، یہ بھی یقینی ہے کہ ایک لمحہ کے لئے بھی انہوں نے اپنے مسلک کو شیخین کے طرزِ عمل کا مخالف خیال نہیں کیا، آپ نے جو کچھ کیا اس کا مقصد جان بوجھ کر کوئی زیادتی یا ہوس نہ تھی، لوگوں کا مال تھا لوگوں تک پہنچا دیا، بیت المال میں دولت جمع دیکھی، اس کے باقی رکھنے کی زیادہ فکر نہیں کی لوگوں کو دے دینا زیادہ مناسب جانا اور اس میں کیا حرج ہے کہ وہ اس مال میں سے کم یا زیادہ نبی کے ان اصحاب کو بطور صلہ دے دیں جو اسلام کے امام اور حکومت کے بانی کی حیثیت رکھتے ہیں جنہوں نے ہی کی زندگی میں بڑی بڑی معیشتیں برداشت کیں اور شدید ترین آزمائشوں میں مبتلا کئے گئے اللہ نے دولت کی فرازانی کر کے اپنا وعدہ پورا کیا، پھر ان مہاجرین کے علاوہ وہ کون لوگ ہیں جنہیں اس دولت سے مستفید ہونے کا حق ہے۔

بلاشبہ حضرت عثمانؓ کے ہم دگمان میں بھی یہ بات نہیں آئی کہ وہ موردِ سنّت کی کوئی خلافت درزی کر رہے ہیں انہوں نے جو کچھ کیا وہ ان کی کریمانہ اقتدارِ طبع تھی، اور مسلمانوں کو

خوش حال بنانے کا جذبہ، نیز اصحاب رسول پر نظر عنایت، اور ان میں سے ایک بات بھی ایسی نہیں جسے گناہ کہا جاسکے، یہ تو آپ کی خوبی تھی، بھلائی تھی اور نیکی،

لوگوں کو بھی اس میں کوئی حرج کی بات نظر نہ آئی، انھیں دولت ملی انھوں نے ناپسند نہیں کیا اور نہ واپس کیا، ان میں سے کسی کو اس میں بھی کوئی حرج نظر نہیں آیا کہ نبی کے متاثر اصحاب اور ہاجرین میں سے سابقین اولین انعام و اکرام کے مستحق نہیں، اور میرا خیال ہے کہ اگر حضرت عثمانؓ عوام کی خوش حالی اور جلیل القدر صحابہ کی قدردانی پر ہی اکتفا فرماتے تو لوگ ان سے ناراض نہ ہوتے اور شاید اسی مفہوم کی تعبیر مورخین کا یہ متفقہ بیان ہے کہ حضرت عثمانؓ کی خلافت کا ابتدائی دور سکون اور خوش دلی کا دور تھا، رزی، سہولت اور چشم پوشی نے مسلمانوں میں عثمانی خلافت کو حضرت عمرؓ کے مسلک سے کہیں زیادہ مقبول بنایا جس کی مجیداشت اور تدبیر پختی، اور شدت اور تدبیر کا تقاضا ہے کہ لوگ سب کریم غیر معمولی ثابت قدمی اور ناقابل برداشت مصائب برداشت کریں۔

مناسب ہو گا کہ ہم حضرت عثمانؓ کو ان کی خلافت کے پہلے برس یا ابتدائی برسوں میں نرم اور فیاض پالیسی پر گامزن رہتے دیں اور ایک نظر اس جماعت پر ڈالیں جو اس عثمانی مسلک کی پیدا کردہ تھی تاکہ اس بات کا اندازہ لگایا جاسکے کہ حضرت عثمانؓ کی سیاست کا مابقی سے ہم کتنا ہو سکتی تھی یا نہیں؟

### حضرت عثمانؓ کی رعایا

طبری سری سے اور ذہ شعیب سے اور وہ سیف سے اور وہ عمارۃ بن قنقلع سے اور وہ حسن بصری سے روایت کرتے ہیں کہ

”حضرت عمرؓ نے ممتاز قریشی صحابہ پر پابندی لگا رکھی کہ وہ مدینہ چھوڑ کر باہر نہ جایا کریں اور اگر جانا ہو تو مقررہ مدت کے لئے اور وہ بھی خاص اجازت لے کر، اور جب ان لوگوں نے اس کی شکایت کی اور یہ شکایت حضرت عمرؓ تک پہنچی تو آپ کھڑے ہوئے اور فرمایا۔ سن لو میں نے



ادنٹ کی طرح اسلام کی منزلیں مقرر کی ہیں، ابتداء میں ادنٹ نوخیز ہوتا ہے، پھر اس کے گنگے کے دانت ٹوٹتے ہیں، پھر اس کے باد کے اس کے بعد وہ سببیں ہوتی ہیں یعنی عمر کا پختہ اس کے بعد بازل یعنی بوڑھا، بوڑھے سے زرقی کی امید نہیں کی جاسکتی، ہاں سن نو یا اسلام کے لئے اس خطا کا دور ہے قریش والے چاہتے ہیں کہ اللہ کا مال اس کے بندوں کے سوا اور کسی مزدوروں میں رکھ لیں، لیکن یاد رکھو کہ جب تک عمر کی جان میں جان ہے ایسا نہیں ہو سکتا میں تم کے پہاڑ حرہ کی گھائی پر قریش کی گردن اور کریم کے گھڑا ہوں گا اور ان کو آگ پر ڈٹ پڑنے سے روکے رکھوں گا۔“

طبری ہی سری سے اور وہ شعیب سے اور وہ سیف سے اور وہ محمد اور طلحہ سے روایت کرنے میں کہ

”جب حضرت عثمان غلیف ہوئے تو انھوں نے ان ممتاز صحابہ پر وہ نظر نہیں رکھی جو حضرت عمرؓ رکھتے تھے چنانچہ وہ شہروں میں جا بسے جہاں جا کر انھوں نے دنیا دہی اور دنیا نے ان کو دیکھا پھر کیا تھا عوام کا وہ طبقہ جس کا کسی اشیاء قربانی میں حصہ نہ تھا اور جو کسی اسلامی خصوصیت کا مالک نہ تھا، جماعتیں بن بن کر ان حضرات کے گرد جمع ہونے لگا ان کو ہر قسم کی امیدیں دلائی اور جوصلے بڑھاتے تاکہ ان کے مقتدر ہونے کے بعد اس کو مقرب اور سابق بننے کا موقع ملے، یہ سب سے پہلا رخنہ تھا جو اسلام میں پڑا اور یہ سب سے پہلا فتنہ تھا جس کے عوام شکار بنے۔“

پھر طبری ہی سری سے اور وہ شعیب سے اور وہ سیف بن عمر اور شعبی سے روایت کرتے ہیں کہ

”حضرت عمرؓ کا وصال اس حالت میں ہوا کہ قریش ان سے تنگ آچکے تھے جن کو انھوں نے مدینہ میں بند کر رکھا تھا اور ان کو مخاطب کر کے فرماتے تھے کہ مجھے قوم کے لئے سب سے زیادہ خطرہ شہرہ میں تہادے ہیں جانے سے ہے، ان میں سے کبھی کوئی اگر جہاد میں جانے کی اجازت بھی چاہتا تو آپ فرماتے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جہاد میں شرکت کر کے آپ نے اپنے لئے

بہت کچھ کر لیا ہے، اب تو تہاد سے لئے جہاد سے بھی اچھا یہ ہے کہ نہ تم دنیا دیکھو اور نہ دنیا تم کو دیکھے، پھر جب حضرت عثمان غنیؓ غلیقہ ہوئے تو انھوں نے ان کے لئے رات صاف کر دیا اور وہ شہروں میں پھیل گئے اور لوگ ان کی طرف جھلک پڑے، چنانچہ اس نقطہ نظر سے حضرت عثمانؓ حضرت عمرؓ سے زیادہ مقبول تھے۔

اب ہم حضرت عثمانؓ کی قریش رحالیہ سے بحث کی ابتدا کرتے ہیں اور بتانا چاہتے ہیں کہ اس مایا کے متعلق حضرت عمرؓ کا نقطہ نظر کیا تھا؟، فاروق اعظمؓ کو قریش سے جس قدر خطرہ تھا اتنا کسی سے نہ تھا، ساتھ ہی وہ اس سے بھی انتہائی خائف تھے کہ کہیں خود قریش فتنوں کا فساد نہ مچو، اس لئے کہ وہ اس قبیلہ کی رگ رگ سے واقف تھے، وہ خوب جانتے تھے کہ اس میں بڑی سے بڑی قوت کیا ہے اور جھوٹی سے چھوٹی کمزوری کہاں ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ قریش جس میں خود حضرت عمرؓ نے پردہ پوش پائی یعنی اسلام کی حلقہ بگوشی سے پہلے قوت اور کمزوری یا خوبی اور خرابی دونوں میں ممتاز حیثیت کا مالک قبیلہ تھا، اس کی قوت کا سرچشمہ اس کا وہ پوزیشن تھا جو کعبۃ اللہ کی وجہ سے اس کو حاصل تھا، حج کے مناسک تمام تر اسی کے ساتھ وابستہ تھے۔ یہی قبیلہ تمام عربوں کو حج کرتا تھا اور ان پر ایک رہنما یا نفیث اور غلبہ رکھتا تھا، اور یہ اس کا وہ امتیاز تھا جس میں کوئی اس کا نمبریک اور حصہ دار نہ تھا، اور اس لئے وہ خیال کرتا تھا کہ تمام دوسرے عربی قبائل پر اس کو ایک سیادت اور سرمداری حاصل ہے، اور خود عربوں کو اس کی برتری اور سرمداری کا اعتراف تھا اس لئے ہیں کہ وہ کوئی غیر معمولی جنگ جو اور بہادر قبیلہ ہے یا اس کی تلوار کی دھاک بیٹھی ہوئی ہے، قریشی عربوں کی نگاہ میں اراکو اور نہر دآزما تھے ہی نہیں بلکہ اس لئے کہ دین کے تمام معاملات کا اسی قبیلے سے تعلق تھا اور دین کی ہر چھوٹی بڑی بات اسی کے ذریعے انجام پاتی تھی، اس کی قوت اور قدار کا دوسرا سرچشمہ اس کی وہ زبردست اور خیر معمولی تجارت تھی جو پورے عرب کے کاروبار پر غالب اور حاوی تھی، ان قوتوں کی بنا پر قریش نے اپنے قدم جار کئے تھے اور حرم اور اس کے گرد پیش

کے مقامات کو امن اور سلامتی کا گہوارہ بنا دیا تھا۔ قوت کے انھیں دہشتوں نے ان میں بہت جوش و  
تہذیب اور چالاکی کے وہ اوصاف پیدا کر دیے تھے جن سے بنی ثقیف کے علاوہ تمام عربی قبیلے محروم تھے، بیوی  
اور تجارت کی سرگرمیوں نے ان کو اس درمیانی کڑی کا درجہ دے دیا تھا جو مشرقِ قریب کو مشرقِ بعید  
سے ملا دیتی ہے اور اس اتصال کی وجہ سے مشرق اور مغرب کے یایوں کہنے کہ روم اور ہندوستان  
کے درمیان تعلقات کا سبب ہی قریش تھے، قریشیوں نے اپنے اس پوزیشن کی بدولت  
غیر معمولی دولت پیدا کی اور دولت سے بھی کہیں بڑھ کر تجربات حاصل کئے اور معاملات میں سنجائی پیدا  
کی پھر مال و دولت کی کثرت نے ان کو حرص کا سبق بھی دیا حفاظت کرنا اور انتہائی احتیاط اور  
باریک بینی سے نفع اندوزی کے لئے سرمایہ لگانا بھی سکھایا، پھر مسلسل تجربات، مختلف قوموں  
سے معاملات اور میل جول نیز در دراز مقامات کے لیے لیے سفروں نے ان کو مشکلات کا مقابلہ  
کرنا، مصائب سے گزر جانا، اور دشواریوں پر قابو پالینا سکھایا، ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ قریش  
عربی قبائل میں سب سے زیادہ پختہ کار ماہر اور چالاک قبیلہ بن گیا۔

یہ وہ اسباب تھے جس کے نتیجے میں قریشیوں کے جوہلے بڑھے، ان کی خواہشوں کی کوئی  
حد نہ رہی، ان کی طاقت برداشت نے مضائقہ کو آسان کر لیا، مشکلات کی سنہری اڑائی اور ان کو حل  
کیا، وہ اس سے بھی آگے بڑھے اور اس سے بھی خطرناک منزل میں قدم رکھا، انھوں نے سماج کی  
مقررہ قدروں کو پامال کیا، عوام کے مراسم اور دینی معتقدات کا مضحکہ اڑایا، اور اپنے نزدیک  
یاد دہ کے مفاد کی راہ میں سب کچھ مباح کر دیا، دین کی امانت کا پردہ اپنی تدبیروں کے لئے  
استعمال کرتے رہے، حالانکہ دین سے ان کو کوئی تعلق نہ تھا، اس لئے کہ قریش کے سردار  
دین کو زیادہ سے زیادہ وسیلہ تصور کرتے تھے مقصد نہیں ان کی نگاہ میں تہوں کے مجسمے رزق  
اور اقتدار کا ذریعہ تھے اور کچھ نہیں قریش کا ایک مطلبی، چالاک، اور دہنگ سردار جب  
مشکلات میں گھبر جاتا تو وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ کس طرح بھنور سے صحیح سلامت  
نکل سکے گا۔



حضرت عمرؓ قریش کا یہ سب کچھ دیکھ چکے تھے، اس لئے ان کے قریب میں نہ آ سکے اور اپنی رائے ان کے متعلق اس وقت بھی نہ بدل سکے جب قریشی اسلام کی طاقت کا یقین کر کے اس کے حلقہ جنگوش ہو چکے یہی وجہ تھی کہ آپؐ نے پوری احتیاط برتی اور اپنے مسلک میں ان کے لئے کسی نرمی اور چشم پوشی کی گنجائش نہیں رکھی اور کبھی یہ گوارا نہیں کیا کہ ان کو ہوس پورا کرنے، بڑے بڑے مقاصد پالینے، اپنی شان بڑھانے اور دوسروں کو گھٹانے کا موقع ملے، بلاشبہ حضرت عمرؓ کی نگاہوں سے ہاجرین کی فضیلت اور امتیاز کا وہ درجہ ادھمل نہیں تھا جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے مقرر کیا تھا چنانچہ انہوں نے ان کو ہر طرح مکرّم اور مغرّر رکھا، اور اپنی بہت سی عنایتوں اور لطافت سے نوازتے رہے لیکن اعزاز و اکرام کی یہ تمام باتیں حضرت عمرؓ کو اس بات پر مطمئن اور رضامند نہ کر سکیں کہ اپنی خلافت کے دور میں ہاجرین کو ان کے من مانے مقاصد کے لئے آزاد چھوڑ دیں قریش کے بارے میں حضرت عمرؓ کا نقطہ نظر آپؐ کے اس طرز عمل سے واضح ہو جاتا ہے پھر آپؐ کا یہ فرمان کہ میں حرہ کی گھائی پر کھڑا قریش کو آگ میں کود ڈرنے سے روکے رکھوں گا اسی طرح جہاد میں شرکت کی اجازت مانگنے والے ہاجر صحابہ سے آپؐ کا یہ ارشاد کہ آپؐ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جہادوں میں شرکت کر کے اپنے لئے بہت کچھ کر لیا ہے اب آپؐ کے لئے جہاد سے بھی اچھا یہ ہے کہ دنیا کا منہ نہ دیکھیں اور نہ دنیا آپؐ کا منہ دیکھے، آپؐ کا نقطہ نظر اور زیادہ واضح کر دیتا ہے اور غالباً حضرت خالد بن ولیدؓ کے معاملے میں شدت ان کی مزدلی اور ان پر سخت افسوس و محبت کے وہ پہلو ہیں جو حضرت عمرؓ کے نقطہ نظر کو سب سے زیادہ اجاگر کرتے ہیں، حالانکہ خالد بن ولیدؓ خدا کی ان پر رحمت ہو عہد نبویؐ میں پھر در صدیقی میں عربی رومی جنگ کے سلسلے میں تمام آزمائشوں میں ثابت قدم رہ چکے ہیں لیکن حضرت عمرؓ کے اس طرز عمل کا سبب یہی تھا کہ وہ قریش کو اچھی طرح جانتے تھے، اور سمجھتے تھے کہ قوت مل جانے کے بعد کس طرح وہ اس کا غلط استعمال کرنے لگتے ہیں اور اپنی کمزوریوں پر غالب آتے ہیں، اور یہی سطور میں قریش

کی جس قوت کی ہم نے تصویر کھینچی ہے یہی درحقیقت ان کی کمزوری یا خرابی کا سرچشمہ ہے، اس لئے کہ یہی قوت انہیں غلو پر آمادہ کرتی اور وہ سخت اور تکبر کے بھنور میں بھنس جاتے، یہی قوت ان میں مال کی محبت اور پیرمال کی حرص پیدا کرتی جس کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ استحصال اور ناسحق و معمولی کی زد میں آ جلتے، یہی قوت ان کو اپنا بھلا چاہنے پر رغب کرتی اور وہ تیار ہو جاتے کہ فوری اور سہولت سے حاصل ہونے والے منافع سے لطف اندوز ہوں اور اس قسم کے منافع بسا اوقات گناہ سے خالی نہیں ہوتے، یہی قوت ان کو حرص و طمع کی دعوت دیتی جس کی کوئی حد ہی نہیں ہے چنانچہ حرص و طمع کے ہاتھوں وہ حرد سے بڑھ جاتے، جن باتوں کی خواہش مناسب نہیں ان کے حوصلے کرتے، اسی طرح جبر اور زیادتی کے مواقع بھی آ جاتے، قاروق اعظم کو جب ان ہمارے جہین سے بھی یہ تمام خطرات تھے جنہیں بنی مسلم کی طویل صحبت حاصل تھی جو تمام مواقع پر آزار مائشوں میں ثابت قدم رہے تو پھر وہ قریشی جو بہت بعد میں مسلمان ہوئے ان سے تو حضرت عمرؓ کو بہت زیادہ محتاط اور پُر حذر رہنا ضروری تھا۔

یہ بعد میں اسلام لانے والے قریشی جن میں بہت سے جوان اور بوڑھے شامل ہیں، ہنسی خوشی مسلمان نہیں ہوئے تھے، کچھ لوگ توفیق کے تقاریر بن کر جب دیکھا کہ اسلام کا پتہ بھاری نظر آتا ہے تو اس طرف جھبک پڑے اور کچھ لوگ مجبور ہوئے کہ سارا کلمہ اُٹھا دیا ہے اب ان کے لئے کوئی چارہ کار نہیں، مسلمان ہو گئے، بہر حال اسلام کے متعلق ان ایمان لانے والوں کا یہ خیال نہیں تھا کہ وہ ایک دین ہے جس کا تعلق دلوں کی دنیا سے ہے جو اللہ کے شانزادہ حقوق سے وابستہ ہے بلکہ وہ تو اس کو ایک غری معمولی ”چالنس“ تصور کرتے تھے جس طرح کہ وہ اور بہت سے مواقع سے کبھی اپنے ملک میں اور کبھی بیرونی ممالک میں فائدہ اٹھانے رہے، اسلام قبول کرتے وقت ان کے پیش نظر تھا کہ تمنا نے قریش سے اسلامی دعوت کے سلسلے میں وعدہ کیا ہے کہ وہ دنیا کی عزت و عقیبتی کا ثواب دلوں دیں گے چنانچہ بہت سے تو دنیا کی عزت اور خوش حالی کے خیال سے اور کچھ لوگ آخرت کے ثواب کا خیال کر کے مسلمان ہوئے، پھر یہی خیال سے انہوں نے جہاد اور فتوحات کی راہ میں مصائب برداشت کئے، قاتل بن گئے۔ اندر یہ مصائب وہ قربانیاں تھیں مواقع پر اوروں سے بڑھ چڑھ کر دیں۔

# مثنوی رومی میں بے جا تصرفات

از

(جناب ڈاکٹر محمد اسحاق صدیقی ام۔ اے ڈی فل الہ آباد یونیورسٹی)

مثنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ ایک طویل مگر دقیق اور فلسفیانہ مثنوی ہے اور اہل دل اور اہل علم حضرات میں اس کی بڑی قدر و منزلت ہے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ مولانا جامی علیہ الرحمۃ نے اس کے علوشاں کو یہ کہہ کر ظاہر کیا ہے کہ

مثنوی مولوی مثنوی بہت قرآن در زبان پہلوی  
یعنی چونکہ اس مثنوی میں مابعد الطبیعیاتی مسائل قرآن و حدیث کے سین مطابق بیان ہوئے ہیں گو فلسفیانہ رنگ میں ہیں اور زبان ہے فارسی قدیم پہلوی اور درسی دالی اس لئے یہ مثنوی گویا زبان فارسی میں قرآن کی تفسیر بلکہ خود قرآن (پڑھنے کے قابل چیز) ہے۔  
پھر جب خود قرآن عربی، اہل ذہن و اہل ہوش کی شہادت آمیز نصرت و تحریف سے بے

سکا اگرچہ لکھوائے

اَنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاَنَّا لَہٗ حَافِظُوْنَ  
اس کی حفاظت کا ذمہ اللہ تعالیٰ نے لے لیا  
تو یہ قرآن پہلوی متعلمین اور محققین کی شرارتوں سے کیوں بچ جاتا چنانچہ یہی ہوا کہ اہل غرض نے اس میں بھی عجیب عجیب تصرفات کئے، مثنوی تصرفات و تحریفات نو بخوں نے اس میں کئے ہی تھے چنانچہ عالم ناجاہلوں نے اس کے بعض اشعار کا مطلب کچھ کا کچھ بتایا اور پھیلایا ہے۔ مثلاً مثنوی کا ایک شعر ہے :-

(۱) روزگار گرفت۔ گو رو، پاک نیست تو ہاں، ای آنکہ چوں تو پاک نیست  
اس کا مطلب عموماً یوں کہہ دیا جاتا ہے کہ زمانہ گزرا چلا جاتا ہے تو گذرنے دو کچھ بردا نہیں۔ اے وہ ذات جس کے برابر کوئی دوسرا پاک نہیں تو رہ جا۔ مگر اس شعر میں روزگار کا لفظ دراصل حضرات صوفیہ کی، ایک اصطلاح کے طور پر بولا گیا ہے زمانہ اور دن کے متعارف معنوں میں نہیں بولا گیا ہے۔ روز کہتے ہیں کیفیات و لذات و احوال کو۔ مولانا کا مطلب یہ ہے کہ مبتدی صوفی کیفیات و لذات کو بہت کچھ سمجھتے ہیں اور ذکر کو وہ ابلی کچھ سی اور بے مریج کا سامن جانتے ہیں بغیر کیفیات و لذات کی چٹنی کے عمل و ذکر کا لہذا ان کے حلق کے پیچھے نہیں اترتا۔ حالانکہ عارف کو ذات کا طالب ہونا چاہئے لذات کا نہیں۔



اس پر مولانا فرماتے ہیں کہ اگر کیفیات و لذات چلی جائیں تو چلی جائیں۔ لذات نہ ہوں تو بلا سے نہ ہوں ہم ان سب کی کچھ پروا نہیں کرتے اے ذات حق بس تو ہم کو مل جا اور ہمارے پاس رہ جا۔ فنا و عدم سے اور بعد و علیت سے بجز تیرے کوئی دوسرا پاک نہیں۔ دوسری مثال مفتوی کا ایک مشہور شعر ہے:-

۱۲۔ دل بدست اور کبرج اکبر است از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است

اس شعر کا مطلب یہ کہتے ہیں کہ اس میں مولانا نے خدمتِ خلق اور ہمدردی و دل دہی کرنے کی ترغیب دی ہے فرماتے ہیں ”کسی حاجت مند کی ضرورت پوری کر کے اس کا دل فتح کر لو اس کا ثواب بے انتہا ہے“ حالانکہ مولانا کا یہ مطلب نہیں ہے مولانا تو یہاں اصلاحِ نفس اور تزکیہٴ قلب کا مضمون فرما رہے ہیں کہ ”اپنے قلب پر قابو حاصل کر دے اس کی خواہشات اور غویا میں گنہگار نہ چھوڑ دو کیوں کہ ہوائے نفس اور تمنائے دل کی پابندی تمام گناہوں کی جڑ اور اسس کو قابو میں رکھنا ہزاروں طوائفِ کعبہ سے بہتر ہے“ صوفی کو اہل دل اور صاحبِ دل اسی لئے کہا جاتا ہے کہ وہ دل پر قابو پالیتا ہے [غور کیجئے کہاں وہ مطلب اور کہاں یہ غایت الثریا و الدنیا] الثریٰ خیر یہ معنوی تحریف و تصرف کی دو مثالیں تو بر سبیل تذکرہ عرض کر دی گئیں لیکن مفتوی میں بعض تصرفات تو ایسے کئے گئے ہیں جنہیں لفظی تحریف کہنا غالباً بے جا نہ ہو گا یعنی دوسرے دوسرے شعرا کے اشعار کو مولانا مردم کی طرف منسوب کیا جاتا ہے اور غضب یہ کہ غلط مضمین جو ان اشعار میں ہیں ان کو علی مضمون۔ اسلامی تعلیم و تصوف کے مسائل سمجھا جاتا ہے۔ یہ تصرف و تحریف اگر نام نہاد و اعظین اور اہل علم نے کیا ہے اور دانستہ کیا ہے تو ان کی بدترین علی حیانت ہے اور اگر نادانستہ کیا ہے تو ان کی بہترین علامتِ جہالت ہے لیکن اگر کسی شاعر نے اس نیت سے غلط اشعار کہے کہ آج نہیں تو کل۔ یادس میں پچاس برس کے بعد میرے ایسے اشعار غلط ملط ہو کر مفتوی کے اشعار اور مولانا مردم کے زاوۃ فکر مشہور ہو جائیں تو اُسے عارف شیرازی کا یہ شعر نہ بھولنا چاہئے

۱۳۔ کس نیاید بزیر سایہ بوم در ہما از جہاں شود معدوم  
یعنی ہما اگر جہاں سے معدوم بھی ہو جائے تب بھی کوئی شخص تو کے سایہ میں آتا تو کبھی پسند نہ کرے گا ایسے سو قیامہ مضمین تو کو کوئی سمجھ دار شخص کبھی مفتوی کا تسلیم ہی نہ کرے گا۔

آئیے اس وقت میں آپ کو چند ایسے اشعار سناؤں جن کے متعلق غالباً ۱۹۸۱ء اور ۱۹۹۰ء کی صدی لوگ بھی سمجھتے ہیں کہ یہ اشعار مولانا مردم کی مشہور یا نام مفتوی کے ہیں حالانکہ مولانا کے چھپوں دفتروں میں کہیں ان کا پتہ نہیں اور پتہ ہوتا تو کیوں کہ ہوتا ان کے مضامین ہی صحیح اور تعلیماتِ اسلامی

کے موافق نہیں۔

صاحبِ علم و فہم فوراً سمجھ لیتے ہیں کہ یہ کسی چالاک اور بد عقیدہ شخص کا کلام ہے جو اہلِ اسلام کے عقائد میں رخنے اور دوسو سے ڈالنا چاہتا ہے۔ لیکن اب تک اہلِ علم ایسے اشعار کو سن کر صرف لاجول الخ پڑھ کر گزر جاتے تھے وہ اس کو شاید اپنے مرتبہ سے فردِ تر سمجھتے تھے کہ اس کا علم عام لوگوں میں بھی پھیلاؤ تھا تاکہ لوگ علمِ صحیح حاصل کر کے ایسی تبلیغ سے چوکتا ہو رہیں مگر میں اسے علم کی خدمت بھی سمجھتا ہوں اور عوام کی خدمت بھی سمجھتا ہوں کہ ایسی معلومات کو عام کر دیا جائے وہ اللہ التوفیق۔

۱۔ ایک شعر بہت مشہور ہے :-

برزباں تسبیح ددر دل گاؤں در خر      اس جنیں تسبیح کے دارد اثر  
اکثر لوگ تو اسے مولانا روم کی مثنوی کا شعر سمجھتے ہیں اور بعض جو واقف کار ہوں گے وہ بھی شاید اسے الحاقی کہہ دیں گے مگر جیسا میں آگے چل کر بتاؤں گا یہ شعر الحاقی بھی نہیں ہے الحاقی تو اس شعر کو کہتے ہیں جو اصلی مشہور شاعر کا نہ ہو کسی بد نیت گنہگار شاعر نے کہہ کر اس مشہور شاعر کی تصانیف میں چپکے سے ملا دیا ہو اور اس مشہور شاعر کی تصانیف میں ..... وہ الحاقی شعر موجود بھی ہو یہاں تو یہ صورت ہے کہ مولانا کی مثنوی میں اس شعر کا کہیں پتہ نہیں۔ اور یہ شعر ایک معلوم نام شاعر کا اس کی ایک تصنیف میں موجود ہے اب یہ واعظین ہیں کہ ایک شاعر کا کلام دوسرے کے نام سے پڑھتے پھرتے ہیں آخر اب اس کا مطلب سینے ”اگر کوئی شخص زبان سے اللہ کا ذکر (سبحان اللہ یا الحمد للہ وغیرہ) اس طرح کہے جارہا ہو کہ اس کے دل میں ادھر ادھر کی فتنوں دنیوی باتیں بھری ہیں تو ایسا ذکر بے کار ہے۔“ ظاہر نظر میں یہ مصنفوں صحیح معلوم ہوتا ہے مگر لوگ بھی بعض وقت بعض نازیبوں اور ذکر کرنے والوں کو یہ ضیعت کر گزرتے ہیں مگر آپ زرا ڈوب کر دیکھئے گا تو آپ بھی کہہ اُٹھئے گا کہ غلطیہا مضامین مت پوچھ ! میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ اگر کسی مریض کا دل دوا پینے کی طرف مائل نہیں اور دل سے طیب اس مریض کی ایک خاص دوا کی تائید کو حق یقین کے درجہ میں جانتا ہے تو کیا اس طبیب کا مریض سے یہ کہنا کوئی عقل کی بات ہوگی کہ اگر تمہارا دل دوا پینے کو نہیں چاہتا تو جلتے دوزخ ہو؟ یا ایک بد شوق طالبِ علم سے اس کا شفیق باب یا استاد آیا یہ کہے گا کہ تمہیں شوق نہیں ہے تو پڑھو یا یہ کہے گا کہ میاں تم بد شوقی ہی کے ساتھ سہی سمجھ دنوں پابندی سے پڑھو تو جادہ۔ خیر یہ تو دو عام مثالیں تھیں جن میں اس کا بھی امکان و احتمال ہے کہ دوا اور علم کا اثر کسی پر کچھ نہ ہو لیکن اللہ کے

ذکر میں تو یہ احتمال بھی نہیں کیونکہ قرآن میں ہے

مفید پکارنا تو بس اللہ ہی کا ہے

لَٰكِنَّ دَعْوَةَ الْحَقِّ

دوسری جگہ ہے

نَبَا سَرَاتٍ اَسْمَعُ سَرَاتٍ

نیرے رب کے نام میں عجیب برکت اور تاثیر ہے

اس لئے اس کا نام لینا اور ذکر و تسبیح بے دلی سے کرنا بھی تاثیر اور برکت سے خالی نہیں ہاں

یہ بات ضرور سچ ہے کہ اگر دل سے ذکر ہو تو اس میں تاثیر زیادہ اور جلد ہوگی۔

۲۔ دوسرا شعر ہے۔ ۱۔

من زقرآن مغز را برداشتم استخوان پیش سگان انداختم  
شعر کا مطلب یہ نکلتا اور یہی کہا جاتا ہے کہ ”قرآن کا گوشت اگودا تو میں نے لے لیا باقی ہڈی  
کتوں کے سامنے ڈال دی کہ باہم لڑیں“ بظاہر شاید اس مضمون میں بھی کوئی قباحت نہ معلوم ہو  
اول تو میری سمجھ میں یہی نہیں آتا کہ اگر یہ شعر مولانا رومی کا ہے تو اس کے نظم کے وقت مولانا  
کس عالم میں تھے کہ برداشتم کا قافیہ انداختم لکھ گئے کیوں کہ ”شش“ یہاں حرف قید ہے لہذا اردو  
کی جگہ پر داختم وغیرہ قافیہ ہونا چاہئے تھا تاہم اگر آپ اس مشکل سے اس طرح عہدہ پر آہو جاتے  
کہ مولانا روم کو اس لحاظ سے کہ وہ شعر کی مصطلحہ یا بند یوں کی پروا نہیں کرتے مولانا سبلی کے  
الفاظ میں آپ بھی کہہ دیجئے کہ شاعری کی شریعت کے کافر تھے تو پھر دوسری دقت مضمون کی نوعیت  
کی سامنے آتی ہے۔

مگر اس سے یہی مطلب نکلتا ہے کہ قرآن میں کچھ تو تھا مغز اور مرغوب چیز اور کچھ تھی ہڈی اور  
اور غیر مرغوب چیز۔ مغز اور کام کی چیز میں نے لے لی اور بے کار چیزیں دوسروں نے لے لیں مگر  
کلام الہی میں ایک لفظ ایک نقطہ اور شوشہ بھی بے کار نامہ مرغوب چیز ہو اگر آپ قرآن فہمی کے مختلف  
مراتب کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہوں تب بھی آپ کو ایسی چیز سے قرآن کی تشبیہ دینی چاہئے  
جو اپنے ہر مرتبہ میں صحیح مرغوب۔ نافع۔ مقصود اور متبرک ہو مثلاً بچوں کی مٹھائی جس میں کئی  
رنگین تھیں ہوتی ہیں پہلی پرت چوس لینے کے بعد دوسرے رنگ کی پرت جو اس کے نیچے نکلتی ہے  
وہ بھی پہلی پرت اور تہی کی طرح مرغوب اور مقصود ہے۔ اس کا کوئی حصہ زائد۔ نام مرغوب غیر مقصود  
بے کار ہے ہی نہیں یہ مضمون اس قرآن کے بارہ میں جسے اللہ نے آنحضرت وسلم پر اتارا اور خود  
اس کی حفاظت کا وعدہ اور سامان کیا جو مسلمانوں کے سینوں میں موجود اور محفوظ ہے اس کے  
متعلق مولانا روم تو کیا کوئی معمولی مسلم بھی نہیں کہہ سکتا اور کیوں کہ کہہ سکتا ہے جب کہ حضور ﷺ



نے ایک ایسے شخص کو بھی در ثواب کی بشارت دی ہے جو صرف اس کے الفاظ بہت مشکل سے  
 اُنک کر پڑھ رہا ہو نظر ہے کہ ایسے شخص کا منتہائے مقصود صرف تلاوتِ الفاہی ہو سکتا ہے  
 نہ کہ اس کے مطلب اور مغز کا سمجھنا

یاد رہے کہ اس شعر کو صحیح ثابت کرنے کے لئے یہ کہہ دیتا ایک مغالطہ دہی اور دوسرے اندازی  
 ہو گا کہ شاعر نے استخوان ان نفول باتوں کو کہا ہے جن پر اسلام کے مختلف فرقے اور گروہ باہم اختلاف  
 اور بحث و جدال کرتے رہتے ہیں کیوں کہ یہ تو اہل غرض کی غرض پرستی ہے جو وہ قرآن کے مضامین  
 کو اپنی خواہشات کی تائید میں استعمال کرتے ہیں خود قرآن کی خرابی اور قرآن میں ہڈی اور بے کاری  
 کا وجود تو اس سے ثابت نہیں ہوتا۔  
 تیسرا شعر سنئے :-

۳۔ ہفصد ہفتاد قالب دیدہ ام بچہ سبزہ بارہا روئیدہ ام  
 اس کا ترجمہ یہ ہے کہ میں نے سات سو ستر چولہے بدے ہیں میں گھاس کی طرح نہ معلوم کتنی  
 بار آگ چکا ہوں یہ خیال تناخ اور آواگون کے معتقدین کا ہو سکتا ہے یا شرا کی مضمون آفرینی  
 اور حسن تعلیلی کا شعر ہو سکتا ہے یہ کوئی صحیح علمی مضمون یا اسلامی عقیدہ تو کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔  
 ایک ہی انسان کے بار بار اس دنیا میں آنے کو تین باتیں لازم ہیں ایک یہ کہ عالم قبر سے اس دنیا میں  
 آنا ممکن ہو دوسری یہ کہ خدا کے یہاں انسانوں کی ردیں اور سانچے محدود ہی ہوں کہ وہ ایک بار  
 آتی ہوئی ردیوں ہی کو پھر بدل کر بھیجتا رہتا ہے تیسرے یہ کہ انسان جو ایک چولہے اور جسم میں اُشرت  
 المخلوقات تھادہ دوسری بار کتے اور سور کی ذلیل شکلوں میں پھر اسی دنیا میں پیدا ہو۔ اور یہ تیسری  
 باتیں غلط ہیں پہلی بات یوں غلط ہے کہ قرآن نے عالم قبر سے دنیا میں واپس آنے کو محال بتایا ہے فرمایا  
 ۱۔ وحرام علی قریۃ اھلکناھا انھم لا یرجعون

۲۔ ومن وراھم مدینا الخ الی یوم سیخون  
 ان اسلامی عقیدوں کے بعد یہ بات کوئی منکر قرآن ہی کہہ سکتا ہے کہ انسان مرنے کے بعد  
 پھر اس دنیا میں آتا ہے رہا یہ کہ شکم مادر میں انسان سات اطوار و ادوار سے گزرتا ہے یا صلیب پر  
 جس نطفہ کا مادہ کچھ حجاد سے بنتا ہے کچھ نبات سے اور کچھ حیوان سے تو ہمیں اس کا انکار نہیں ہے  
 گفتگو تو سات سو ستر چولہے بدلنے اور بار بار ایک ہی شکل میں پیدا ہونے اور اس دنیا میں واپس  
 آنے کی ہے۔

یہاں ہم پھر یاد دلادیں کہ مرزا غالب کا یہ شعر ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہلی گہنیں  
یا عمر و خیام کے ایسے اشارے

ہر سبزہ کہ برکنار جوئے رستہ است گویا ز لب فرشتہ خوی رستہ است  
یاد دوسرے شعرا کے اس مضمون کے اشعار محض شاعرانہ مضمون ہیں اور شرار کا یہ مایہ خمیر  
بقول قرآن "فی کل داء یھیمون" ہے اس کا اسلامی تعلیمات - حیات و ممات اور عقاید موت  
در رخ سے کیا تعلق؟

چوتھا شعر ملاحظہ ہو:-

۴۔ دین حق را چار مذہب ساختند رخسہ در دین بنی انداختند

اس کا ترجمہ یہ ہے "لوگوں نے خدا کے بھیجے ہوئے ایک مذہب کو چار مذہب بنا دیا اور  
اس فعل سے دین نبوی میں خرابی ڈال دی" اس شعر میں فقہ اسلامی کے چار مذاہب (حنفی -  
شافعی - مالکی - حنبلی) پر جو ریاکار ہے اس کے انداز سے معلوم ہو رہا ہے کہ شاعر ان چاروں  
سے یکساں طور پر خفا ہے وہ شاید فقہ اربعہ کو اعتراض اور ہوائے نفسانی سے ناشی سمجھتا  
ہے اس کے نزدیک شاید فقہ کے چار ہو جانے میں سوا ایک دوسرے کی مخالفت اور مقابلے کے اور  
کوئی پہلو ممکن ہی نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ اگر اس شاعر کے نزدیک آنحضرت کے ارشادات کا  
مطلب ایک سے زائد نکالنا قابل اعتراض ہے تو شاید اس کے نزدیک غالب کے اشعار  
کے کئی کئی پہلو نکالنا بھی قابل اعتراض ہوگا اور اسی منطق سے خود حق تعالیٰ کے کلام پاک  
کے مطلب اور تفسیر میں بھی ایک سے زائد پہلو نکالنا قابل اعتراض ہوگا نیز دنیوی حکومتوں  
کے لیجسلیٹر میں قوانین کی مونگکافیاں اور ایک سے زائد تشریح کرنا سخت جرم اور قوانین میں خرابی  
ڈالنا ہوگا اور اس کے نزدیک ایسے مقصد تو یقیناً گردن زدنی ہوں گے اس بے علم کو معلوم  
ہونا چاہئے کہ ارشادات نبوی متعلق دین حق میں سہولت آمیز لچک ہے۔ چاروں اماموں  
نے جو کچھ قانون ایک ارشاد نبوی سے سمجھا سب درست ہے ہر امام کے ماننے والے کا عمل  
اپنے اپنے امام کی تشریح کے مطابق جو کچھ ہوگا وہ عین منشاء رسول اور مرضی حق ہے۔ اللہ کو  
بمذہبوں کے ساتھ سہولت آسانی ملونا ہے یہ بات نہیں ہے کہ منشاء نبوی صرف ایک ہو اور  
کسی ایک امام نے تو اسے ٹسک سمجھا باقی تین اماموں نے غلط سمجھا ہو یہ کسی سخت گیر آقا کے قوانین  
کا حال ہو سکتا ہے رب العلیین کے قوانین میں لچک اور سہولت رکھی گئی ہے۔  
بہر حال ایسی نادانانہ عقلی اور بے عقلی کی بات اور وہ بھی بدگوئی کے لب دلیج میں کسی

دشمن اسلام کی تہ ہو سکتی ہے مولانا روم کا یہ شعر کبھی نہیں ہو سکتا۔  
پانچواں شعر ملاحظہ ہو :-

چوں صحابہ حُبِ دنیا داشتند مصطفیٰ را بے کفن بگذاشتند  
یہ شعر تو پکار پکار کہہ رہا ہے کہ مولانا روم تو کیا ایک معمولی مسلمان زبان پر تو کیا  
خیال میں بھی نہیں لا سکتا تھا اس میں نہ عرف انصار کو بلکہ تمام صحابہ کو اور درپردہ حضرت  
علیؑ کو بھی برا کہنا چاہتا ہے اور سب لوگوں کو بدظن کرنا چاہتا ہے۔ کہتا ہے کہ ”چونکہ سب  
صحابہ دنیا کی محبت رکھتے تھے دین کی محبت ان میں نہ تھی اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
کو بے کفن چھوڑ کر (دنیا داری کی فکر میں) چلے گئے“ حالانکہ وفات نبوی کے وقت تمام اہل  
تاریخ متفق اللفظ ہیں کہ

۱۔ جب حضرت ابو بکرؓ اسی روز حضور کی حالت میں افتادہ پا کر اپنی سسرال چلے گئے  
تھے وہاں سے یہ خبر وحشت اثر سن کر دوڑے ہوئے جب آئے تو کاشانہ نبوت میں دیکھا کہ  
صحابہ حتیٰ کہ حضرت عمرؓ بھی بدحواس ہیں [اس سے ثابت ہوا کہ وفات نبوی کے وقت صحابہ  
حضرت عمرؓ حبید اطہر کے پاس تھے]

۲۔ حضرت ابو بکرؓ نے حبید اطہر کی چادر اٹھا کر روئے انور کو بوسہ دیا یا ہر آنے تقریر  
کی جس میں آیت مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ پڑھی اس وقت تمام صحابہ کے ہوش بجا ہوئے  
[اس سے بھی ثابت ہوا کہ صحابہ حبید اطہر کے پاس تھے]

۳۔ بخاری ج ۲ ص ۲۸ (کتاب المہاجرین) ابن عباس کی روایت میں ہے

”من خیرنا حین توفی ابنی صلی اللہ  
علیہ وسلم ان انصارا خافونا  
واجتمعوا باسره حذقی سفیفة بنی  
مساعدة وخالف عنی عیث والزبیر  
ومن معہما راجعہما جردون  
الی ابی بکر فقلت لہ انطلق بنا  
الی اخواننا الانصار“  
یعنی حضور کی وفات کے وقت بنی روءہ تھے  
تمام انصار کا ایک گروہ حضرت زبیر اور علیؑ  
کے ساتھ ان کے چند ہم خیال (یعنی حضرت  
عباسؓ اور ابوسفیان بن عبدالمطلبؓ) کا گروہ  
اور بقیہ تمام ہجریں کا ابو بکرؓ کے ساتھ ایک  
گروہ میں نے ابو بکرؓ سے کہا ہمیں ہمارے انفا

بھائیوں کی جماعت کے پاس لے چلے“

اور مؤطا کی روایت میں ہے کہ ”بیت فاطمہ میں حضرت علیؑ دزبیر وغیرہ جمع ہوئے کہ  
علامت کا فیصلہ کریں حضرت عمرؓ نے کہا کہ انہیں چھوڑ دیجئے انصار کے گروہ میں چلے [کیوں کہ



ان کا مجمع زیادہ تھا ان کے اختلاف سے خطرات زیادہ تھے۔ یہ تھے حالات = بیت فاطمہ کی یہ خفیہ کمیٹی اگرچہ اصولاً غلط تھی کیونکہ حضور فرما گئے تھے کہ ”ابوبکرؓ کے سوا کسی دوسرے کے خلیفہ ہونے پر نہ خدا راضی ہوگا زعام مسلمان (بخاری)“ اس سے معلوم ہوا کہ ان عام مسلمان (صحابہؓ) ہی کی رائے عامہ دراصل منشاء خداوندی کا معیار تھی نہ کہ چند افراد خاندان کی خفیہ کمیٹی بہر حال انصار الگ خلیفہ بننے کا خواب دیکھ رہے تھے اور اپنی ایک چو پال میں جمع تھے اور حضرت علیؓ وغیرہ الگ خلیفہ بننا چاہتے تھے اور حیدر اظہر سے الگ بیت فاطمہ میں کمیٹی کر رہے تھے ابوبکرؓ اور عمرؓ اور جملہ ہاجرین تو حیدر اظہر کے پاس ہی تھے اب صاف ثابت ہو گیا کہ اس شعر کا ناظم دراصل حضرت علیؓ کو اور انصار کو برا کہنا چاہتا ہے اب اگر آپ اس شخص کا نام معلوم کرنا چاہتے ہیں تو زیادہ بہتر ہوگا کہ آپ اس کو میری زبان سے نہیں ایک محقق عالم اور مسلم الثبوت دلی اللہ اور بزرگ کی زبان سے سنتے :-

حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانویؒ جنہوں نے متعدد دیارِ مشنوی شریف کا درس ادا کیا تا آخر دیا ہے اور جنہوں نے اس کی مستند ترین شرح ”کلیدِ مشنوی“ کے نام سے بھی لکھی ہے وہ فرماتے ہیں :-

”من قرآن منزرا برداشتم استخوان پیش سگاں انداختم  
یہ شعر جابلوں نے مولانا (مولانا روم) کی طرف منسوب کیا ہے اور بھی بہت سے اشعار مولانا کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں مگر مشنوی میں ان میں سے ایک بھی نہیں۔ چنانچہ یہ اشعار بھی مولانا کی طرف منسوب ہیں

من جو سبزہ بار بار دیدہ ام ہفصد و ہفتاد قالب دیدہ ام  
دین حق را چار مذہب ساختند رخنہ در دین نبی انداختند  
چوں صحابہ حب دنیا داشتند مصطفیٰ را بے کفن بگذاشتند

(الاستماع والاتباع ص ۲۲ سلسلہ التبلیغ)

یہی عالم محقق اور عارف مدق دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

”... اب یہاں سے میں جواب دیتا ہوں ایک شعر کا جو مشنوی کا نہیں بلکہ نان دھلوا کا ہے جس کا مصنف شیعی ہے بہاؤ الدین عالی۔ مگر واعظوں نے اس شعر کو مشنوی کی طرف منسوب کر کے عوام کا ناس کر دیا وہ عام طور پر اپنے مواعظ میں اس پر زور دیتے ہیں کہ آج کل لوگوں کا نازِ روزہ کچھ نہیں ہے محض بے کار ہے کیوں کہ نماز کی حالت میں دسو سے ان کو

گھیرے رہتے ہیں ذکر میں خیال منتشر ہوتا ہے اور اس پر یہ شعر پڑھ دیتے ہیں :-  
 بزدبان صبح و در و دل گاد و خر      این چنین تسبیح کے دارد اثر  
 مگر میں تجزیہ کی بناء پر کہتا ہوں کہ

ع      این چنین تسبیح ہم دارد اثر

(خیر الحیات و خیر المات ص، ہ سلسلہ التبلیغ)

لیکن ختم سے پہلے اس بہاد الدین عالی (؟ آٹلی) کے چند اور اشعار بھی سن لیجئے  
 جو اس کی اسی مشنوی نام و حلوا کے ہیں جس میں اس نے اپنے ”مقتضائے طبیعت“ سے مجبور  
 ہو کر مولانا روم کو گالیاں دی ہیں کہتا ہے :-

ایں کلام صوفیاں شوم نیست      مشنوی مولوی روم نیست  
 صوفیاں در ذکر چوں ہو، ہو کنند      قمریاں بر حال شاں کو، کو، کنند  
 مگر ان عالم بنا جاہلوں سے اللہ ہی سمجھے کہ ایک شخص جو مولانا روم کو شوم تک کہہ رہا ہو  
 یہ لوگ اسی کے ”غلطیہائے مضامین“ والے اشعار کو مولانا کی طرف مشہور و منسوب  
 کرنے میں بھی دریغ نہیں کرتے فيا للعجب والاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم۔

## الحام والصلاء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب ”جامع بیان  
 العلم و فضلہ“ کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور بے مثال مترجم عبد الزاق  
 صاحب ملح آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جو بزرگوار  
 سے شائع کیا گیا ہے۔

علم و فضیلت علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی، صفات ۳۰،  
 بڑی تقطیع، کاغذ، کثایت، طباعت بہت عمدہ قیمت چار روپے آٹھ آنے جلد پانچ روپے آٹھ آنے

# طوطی ہند حضرت امیر خسرو کی زندگی پر ایک طاثرانہ نظر

از

(جناب مولانا محمد اشرف حسین ام۔ اے۔ ٹکٹہ آثار قدیمہ ہند مدہلی)

(۲)۔

جان زتن بُردی، و در جانی ہنوز درد ہادادی، و در مانی ہنوز  
 ہر دو عالم قیمت خود گفتہ نرخ بالا کس کہ ارزانی ہنوز  
 ملک دل کردی خراب از شیخ ناز و اندرین وزیرانہ سلطانی ہنوز  
 پیری و شاہد پرستی ناخوش است خسرو اتاکے پریشانی ہنوز

اگرچہ اکثر نامور شعرا کی قدردانی ان کی زندگی میں کماحقہ نہیں ہوئی، لیکن یہ ایک خاص بات ہے کہ حضرت امیر خسرو کی قدردانی سلطان غیاث الدین بلبن سے لے کر سلطان محمد شاہ تغلق تک (یعنی ۶۶۲ھ سے ۷۵۳ھ تک) تمام سلاطین و امرا کرتے رہے اور بڑے بڑے تحائف و انعامات سے نوازتے رہے۔ آپ کے کلام سے پتہ چلتا ہے کہ آپ بالطبع سلاطین و امرا کی جھوٹی تعریف لکھنی پسند نہ فرماتے تھے بلکہ اکثر ان کو اخلاقی و انتظامی تسلیم شیخ سعدی کی طرح دیا کرتے تھے وہ عربی، فارسی، ترکی اور ہندی چاروں زبانوں کے فاضل اور نظم و نثر میں یکساں کمال رکھتے تھے۔ صرف منظوم کتابیں ان کی نساؤں کے بیان کی جاتی ہیں اور اشعار کی تعداد (علاوہ کلام ہندی کے) چار اور پانچ لاکھ کے درمیان بتائی جاتی ہے، ممکن ہے کہ اس میں کچھ مبالغہ ہو، لیکن صاحب تذکرہ آتش کدہ کہتے ہیں کہ خسرو کے ایک لاکھ اشعار تو خود میری نظر سے گزرے ہیں۔ ضیاء الدین برنی (صاحب تاریخ فیروز شاہی) لکھتے ہیں کہ نظم و نثر میں گویا انھوں نے ایک کتب خانہ تصنیف کر دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خسرو نے



وہ وہ موزک الہا راکتا میں لکھی ہیں کہ سبتہ معلقہ و سوا طح الالہام کی طرح ان کا جواب نہ نکل سکا۔  
مگر افسوس کہ امتدادِ زمانہ کے ہاتھوں یہ قابلِ تازہ علمی خزانہ قریب قریب برباد ہو گیا۔ جو کچھ  
باقی رہ گیا ہے اُس پر قدرے بسیط تبصرہ کافی موجبِ دل چسپی ہوتا، لیکن بحثِ طویل ہے  
اور وقتِ قلیل، اس لئے اس وقت صرف ان کے نام ہی گنوانے پر اکتفا کی جاتی ہے۔

مثنوی قرآن السعدین۔ مثنوی مطلع الانوار۔ مثنوی شیریں خسرو۔ مثنوی پیلے  
مجنوں۔ مثنوی آئینہ اسکندری یا سکندر نامہ۔ مثنوی ہشت بہشت۔ مثنوی خضر نامہ یا  
خضر خاں و دول رانی۔ مثنوی نہ سپہر۔ مثنوی تعلق نامہ۔ خراسان الفتوح یا تاریخ  
علائی۔ انشائے خسرو یا خیالات خسرو۔ رسائل الاعجاز یا اعجاز خسروی۔ افضل لغوات  
راحت المحبین۔ خالق باری (اس میں کچھ اختلاف ہے)۔ جواہر البحر۔ ان کے علاوہ  
پانچ دیوان ہیں۔ دیوان تحفۃ الصغر (یعنی وہ تصنیفات جو امیر خسروؒ نے ۱۶ برس سے  
۱۹ برس تک کی عمر میں کیں)۔ دیوان وسط الحیات (یعنی وہ تصنیفات جو انہوں نے ۱۹  
برس کی عمر سے چونتیس برس تک کیں)۔ دیوان غرۃ الکمال (یہ خسروؒ کا تیسرا اور سب سے بڑا  
دیوان ہے) دیوان بقیہ لقیہ (یعنی وہ دیوان جس میں خسروؒ کی تصنیفات ۵۰ برس سے ۶۴  
برس تک کی عمر کی ہیں)۔ ہنایۃ الکمال (یہ آخری دیوان ہے)

ان سب پر مستزاد یہ ہے کہ تذکرۂ عرفات میں امدادی کا بیان ہے کہ امیر خسروؒ کا جتنا کلام  
فارسی میں ہے تقریباً اتنا ہی برج بہا شا میں ہے،

مگر افسوس کہ اُس گنجِ شایگان کا آج کہیں نشان تک نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ اتنی  
سی عمر میں انہوں نے کس طرح اتنی تصنیفات کیں جب کہ وہ ملازمتِ پیشہ تھے اور مصروفِ  
بہت تھیں جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں

باشم ز برائے نفس خود را ی      پیش چو خودے ستادہ بر پای  
تاخوں زرد ز پاتے تا سر      دستم نشود ز آب کس تر

ان باتوں کے پیش نظر یہ کہنا پڑتا ہے کہ صانعِ حقیقی کی قدرت کے وہ ایک خاص شاہکار تھے۔

اُردو بولنے والے اصحاب جانتے ہیں کہ ہماری زبان اردو کی ماں برج بھاشا ہے جو ہندوستان میں سلام آنے سے پہلے شمالی ہند میں بولی جاتی تھی۔ جو مسلمان ہندوستان میں آئے وہ فارسی بولتے تھے جس میں عربی و ترکی الفاظ بکثرت موجود تھے۔ ہر وقت ایک جگہ رہنے سہنے اور ملنے جلنے سے ایک تیسری زبان پیدا ہو گئی۔ امیر خسرو کی اختراع پسند طبیعت نے اس میں بہت کچھ جوہر دکھائے یعنی برج بھاشا کی زمین میں فارسی کلینچ بویا پہلے وہ ہندی بنی، پھر ریختہ کہلاتی، اور آخر کار اُردو کے نام سے مشہور ہوئی۔ امیر خسرو کی پہیلیاں، مکر نیاں، انل، دد سخن، وغیرہ وہ یادگار ہیں جو کبھی مٹ نہیں سکتیں۔

چونکہ امیر خسرو حتیٰ الوسع کسی کو آزرہ نہ کرتے تھے اس لئے فرمائش پر وہ پہیلیاں انل وغیرہ بھی نظم کر دیتے تھے جو آج تک لوگوں کی زبان پر ہیں۔ اگرچہ فنِ شاعری کے لحاظ سے یہ بلند مرتبہ چیزیں نہیں ہیں لیکن ان سے مصنف کی جدت پسندی و خوش مذاقی کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً ان کی ایک مشہور پہیلی ہے۔

”چار ہینے بہت چلی اور آٹھ ہینے تھوری میر خسرو یوں کہیں تو بوجھ پہیلی موری“

اس پہیلی کا آخری لفظ ”موری“ ہے جو دو معنیں ہے یعنی ہندی زبان میں ”میری“ کو ”موری“ بولتے ہیں اور ”موری“ ”پانی نکلنے کی نالی“ کو بھی کہتے ہیں جو کہ اس پہیلی کا صحیح حل ہے۔

اُن کی انل نویسی کی بھی ایک مثال لے لیجئے۔ ایک مرتبہ کا مشہور واقعہ ہے کہ چار عورتیں ایک کنوئیں پر پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو ادھر سے گزرے پیاس لگ رہی تھی پانی طلب کیا۔ چون کہ ہر دل عزیز تھے اور سب آپ کے کمالاتِ شاعری کے معترف تھے اس لئے ان عورتوں نے بھی کہا کہ ہم لوگ اس دقت اپنے آج کے واقعات کا ذکر کر رہے تھے

ان کو نظم کر دیجئے اُس وقت ہم بانی پلاٹیں گے۔ چنانچہ پہلی عورت نے کہا کہ آج میں نے  
 نہایت لذیذ کھیر پکائی ہے اور ایندھن جب کم پڑ گیا تو اس دوسری عورت نے اپنا پاناٹھا  
 ہوا چرہ مجھے دے دیا کہ اس کا ایندھن بناؤ۔ جب کھیر پک چکی تو تیسری عورت جو ڈھول بجا  
 رہی تھی ہم دونوں اس کے پاس تھوڑی دیر کے لئے جا بیٹھے اور اس درمیان میں ایک کُٹا آگیا  
 اور کھیر کھا گیا۔ فی البدیہہ امیر خسرو نے ان بے ربط باتوں کو ایک شعر میں نظم کر دیا جو حسبِ ذیل ہے:-  
 کھیر پکائی متن سے چرہ دیا جلا آیا کٹا کھا گیا، تو سبھی ڈھول بجا۔ لا پانی پلا  
 علاوہ ان تاریخی و ادبی خدمات کے جو امیر خسرو نے اپنی تصانیف سے انجام دیں،  
 فنِ موسیقی پر بھی اُن کا بڑا احسان ہے۔ بڑے بڑے صاحبِ کمال گویتے ان کی شاگردی  
 کو اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے تھے۔ صاحبِ مطلع "علومِ تحریر کرتے ہیں کہ اُس زمانے کے  
 مشہور ترین گویتے مثلاً جلالتِ استاد ننگ گوپال اور جس سادنت نے جن کے ہزاروں  
 شاگرد تھے آپ ہی سے استفادہ حاصل کیا تھا۔ دربارِ شاہجہانی کا مورخ ملا عبد الحمید لاہوری  
 بادشاہِ نامہ میں علامہ کے واقعات میں رقمطراز ہے کہ امیر خسرو نے فنِ موسیقی میں ایہ دو  
 اختراع کی۔ چار خاص سنہ راگ ایجاد کئے اول قانون۔ دوم فارسی۔ سوم ترانہ۔ چہارم  
 تصانیفی جن میں خیال وغیرہ شامل ہیں اور اس کی وجہ یہ تھی کہ امیر ہندی اور فارسی دونوں  
 راگوں سے بخوبی واقف تھے۔

صوفیانہ طریقہ سماع میں بہت سی نئی باتیں اور قاعدے ایجاد کر کے اُس کو "قوالی"  
 کے نام سے موسوم کیا۔ سفینۃ الاولیاء، بیع سابل، اور تذکرہ اولیائے ہند میں لکھا ہے  
 کہ اسی بنا پر حضرت محبوب الہی حضرت امیر خسرو کو "مفتاح السماع" کے خطاب سے  
 یاد فرمایا کرتے تھے۔ مطلع العلوم و آدابِ حیات میں مذکور ہے:- "بہارِ راگ" اور ستار کی  
 ایجاد کا فخر حضرت امیر خسرو ہی کو حاصل ہے۔

چونکہ مضمونِ ثویل ہوتا جا رہا ہے اس لئے ہر دستِ امیر خسرو کی شاعری پر مزید



ردہنی ڈالنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ انشاء اللہ اس موضوع پر پھر کبھی تفصیل کے ساتھ قلم اٹھایا جائے گا۔

امیر خسرو کے کلام کی خصوصیات پر ایک مبسوط کتاب لکھنے کی ضرورت ہے۔

مولانا جامی، امیر غلام علی آزاد بلگرامی، صنیاء الدین یرنی، شاہ زاد داراشکوہ، بختیاریشاہ پور، دولت شاہ، مولانا شمس الدین غفری وغیرہم نے کافی شرح و بسط کا ادنیٰ تعداد دی ہے لیکن پھر بھی یہ بحث تشذوہ گیا ہے مختصر یہ بلا حروف تردید کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں پہلے سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پیدا ہوا بلکہ سچ پوچھتے تو اس قدر گونا گوں اوصاف کے جامع، ایران و روم کی مردم خیز خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں درجاً ہی پیدا کئے ہوں گے صرف ایک شاعری کو لیجئے تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے فردوسی، سعدی، انوری، حافظ، عری، نظیری بے شبہ اقلیم سخن کے نامور تاجدار گذرے ہیں۔ پھر غرر سے دیکھا جائے تو ان کے حدود حکومت ایک اقلیم سے آگے نہیں جا سکتے۔ فردوسی رزمیہ مشنوی آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدہ کو بابت نہیں لگا سکتے، خاتانی و انوری مشنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتے، حافظ، عری، نظیری غزل کے دائرہ سے باہر کامیابی کے ساتھ قدم نہیں نکال سکتے۔ لیکن اس خسرو اقلیم سخن کی جہانگیری میں تمام اصناف شاعری مثلاً غزل، مشنوی، قصیدہ، رباعی سب کچھ داخل ہے جس صنف پر قلم اٹھایا کمال کر دکھایا اور چھوٹے چھوٹے خط ہاتے سخن بینی تضمین، مستزاد، اور صنائع و بدائع کا تو گنت بھی مشکل ہے۔ تعداد کے لحاظ سے دیکھتے تو اس خصوصیت میں کوئی ان کی گرد کو بھی نہیں پاسکتا۔

ان مختلف الحیثیات مشنویوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ عالم تھا کہ گویا عالم قدس کے علاوہ دنیائے فانی کی طرف انھوں نے نظر اٹھا کر بھی کبھی نہیں دیکھا۔ ریاضات شادہ کی یہ کیفیت مقلی صاحب خزینۃ الاصفیاء لکھتے ہیں کہ چالیس سال تک آپ برابر صائم لہر رہے اور مستند کتب تواریح و سیر سم زبان ہیں کہ آپ کا معمول رہا کہ ہر شب کو ایک کلام مجید

ختم کیا کرتے تھے اور نماز تہجد میں سات پارے پڑھا کرتے تھے۔

حضرت امیر خسرو کے اخلاق و آداب کے متعلق آپ کے سوانح نویس بالاتفاق لکھتے ہیں کہ آپ بہت خوش مزاج، خوش اخلاق، خدا سے ڈرنے والے، اور غریبوں اور کمزوروں کی مدد کرنے والے تھے۔ آپ کا مقولہ تھا ”ہر کہ خود را بنید، خدا سے رانہ بیند، و ہر کہ از خدا نہ ترسد، از دبا بد تر سید“ (یعنی جو اپنے آپ کو دیکھتا ہے خدا کو نہیں دیکھ پاتا، اور جو خدا سے نہیں ڈرتا اس سے ڈرنا چاہیے) کسی کی دل شکنی کو گناہ عظیم سمجھتے تھے اور اہل علم کی بہت عزت کرتے تھے باوجودیکہ سلاطین و امراء کے مصاحب قریب رہے، اپنے کو ہمیشہ کترینِ فحوقات سمجھتے رہے ان میں تعصب نام کو بھی نہ تھا۔ ہر مذہب و ملت کے لوگوں سے محبت کے ساتھ ملتے جلتے تھے اور ان کے اڑے وقت میں کام آتے تھے۔ اگرچہ بالطبع آپ تعصب کو برا سمجھتے تھے لیکن اس خیال کو استوار کرنے والا اور اس حسن کو جلا دینے والا ان کے مُرشد کی صحبت کا فیضان تھا اس لئے کہ حضرت محبوب الہی اکثر فرمایا کرتے تھے کہ

بنی آدم اعضائے یک دیگر اند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند  
آپ سلاطین و امراء کی بے جا تعریف کرنے سے بالطبع متنفر تھے اور جو رنم تہیدہ گوئی سے ملتی تھی وہ سب قہاجوں پر تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ اپنے صرف میں صرف وہ رقم لاتے تھے جو خود کسب و محنت سے حاصل کرتے تھے۔ یہی وہ صفات حسنہ ہیں جو خداوندِ عالم کی نظر میں ایسی مقبول ہوتی کہ آج بھی ان کا مزار مرجعِ عوام بنا ہوا ہے۔

کاش خداوندِ عالم ہم کو بھی یہ توفیق عطا فرمائیں کہ ہم بھی ان کے نقش قدم پر چل کر خود پسندی، خود غرضی، ناخدا ترسی، بد اخلاقی، فرقہ وارانہ تعصب، وغیرہ سے اپنے دامن کو پاک رکھیں اور اس طرح اپنے ملک ہی کے لئے نہیں بلکہ تمام عالم کے لئے بہترین نمونہ انسانیت اور موجبِ رحمت بن جائیں۔

# آدبیات

## غزل

۱۰

(سید احمد اکبر آبادی)

زمانہ چلتے چلتے رک گیا ہے      کسی کے رخ سے کیا پردہ اٹھا ہے  
سرورِ جادو دانی ہے اسی کو      جو غم کی آگ پر برسوں تپا ہے  
متاعِ عظمتِ آبا وہیں ڈھونڈ      جہاں کل کارواں تیرا ٹہا ہے  
قیامت ہے بصدِ اہلِ گلشن      جلو گیرِ خزاں برقِ بلا ہے  
نہ ہو دشمن کو بھی مقسوم یارب      وفا کا جو صلہ ہم کو ملا ہے  
”نہ تھی خالی عرض سے عاشقی بھی“      بجا ارشاد ہے بالکل سجا ہے  
وہ آئے بھی گئے بھی کب کے آکر      دل اب تک راہ کس کی تکڑا ہے  
دمِ گرہِ تسلی کی یہ باتیں!      یہ چشمہ جب کھلا تو کب رکا ہے  
نہیں پرش سے مانعِ غیران کو      بس اک حائل وہ انداز حیا ہے  
زہے آسانی راہِ محبت      نہیں گردن جھکا کر پالیا ہے  
بھلا کیا اعتبارِ دولت و جاہ      رہیں بومِ جب بالِ ہما ہے  
کھنڈر پر بیٹھ کر اے رونے والے      یہیں تو تیرا گنجینہ چھپا ہے

سمیدِ زان کی حالتِ عجب ہے

سجائے عارضہ کیا ہو گیا ہے



# مادہ تاریخ بصنعتِ نادر ترجمہ

بروفات حضرت سمات شہید علوم و دینیات استاذ العلماء حضرت علامہ مولانا حافظ محمد اعجاز علی صاحب

نائب شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند رحمہ اللہ

از یکے تاریخ گو شاگرد علامہ

۱۹۶۵

بسم اللہ التواب المغفر الرحمن الرحیم

اعوذ باللہ القادر من الشیطن الرجیم

۱۳ ۴۴

۱۹۶۵

غفر عزیر

آہنی غم اعزاز

نستغفر الصمد

۱۳ ۴۴

۱۹۶۵

۱۹۶۵

۱	۵	ن	ی	غ	م	۱	ع	س	۱	ز
یک	بچ	پنجاہ	دہ	یکہزار چل	یک	ہفتہ	ہفت	یک	ہفت	۳۸۵
۳۰	۵۵	۶۱	۹	۲۴۳	۳۸	۳۰	۴۸۹	۴۸۵	۳۰	۳۸۵

۱۹۶۵



نوٹ (۱) آہنی غم اعزاز کے اعداد بحساب اسجد ۱۱۹۲ ہیں مگر مورخ نے ترجمہ کی صنعت کے ذریعہ ۱۹۵۵ برآمد کئے ہیں۔

(۲) فن تاریخ گوئی کا دار و مدار تردد سکوتی کے اعداد و شمار پر ہے یہی وجہ ہے کہ رحمان بلا لاف کے اعداد ۲۹۹ ہیں اور رحمن بلا لاف کے ۲۹۸۔ تاریخ گو حسب صوابدید جو رسم 'نحظ' چاہے اختیار کر سکتے ہیں چنانچہ مذکورہ بالا مشکل مزین میں (جس کے اندر صرف ایک اکائی کا ہند ۹ کے ترجمہ دہ سے حاصل ہوتا ہے) اسی اختیار سے فائدہ اٹھا کر صرف ہفتہ بلا لاف لکھ کر ۹۵۵ حاصل کئے گئے ہیں۔ نسیم دہلوی غفرلہ

## تصبر

میر تقی میر | از ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی - تقطیع متوسط  
صفحات ۶۳۲ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد بارہ روپیہ پتہ :- انجمن ترقی اردو  
(ہند) علی گڑھ

میر تقی میر اردو ادبیات میں ایک نہایت بلند شخصیت کے مالک ہیں جس کا اعتراف  
مرزا غالب نے کیا ہے وہ جتنے بڑے شاعر تھے - اتنے ہی بڑے زبان کے نکتہ سنج اور فن  
شعروادب کے نقاد تھے انھوں نے خود شاعری نہیں کی بلکہ درحقیقت غزل گوئی سے نئے  
اسالیب بیان اور زبان کی عفاقی ستم رانی کی ایک تاریخ پیدا کی اور اس کو استوار کیا ہے  
انھوں نے ۱۰۰ برس کے لگ بھگ عمر پائی - اس مدت میں نادر شاہ کا دہلی پر حملہ اور  
قتل و غارتگری - مرہٹوں - جاٹوں اور افغانوں کی یورشیں احمد شاہ ابدالی کے پے پے  
حملے - سکھوں کی چیرہ دستیایں - مشرق میں انگریزوں کی فتنہ سامانیاں - دربار شاہی  
میں ایرانیوں اور تورانیوں کی چپقلشیں - احمد شاہ کی مغزولی اور اس کا نابینا کیا جانا -  
عالم گیر نانی کا قتل سدھیلوں کی سفاکی اور بے رحمی - شاہ عالم اور اس کے خاندان  
کا کئی روز تک ناقہ کشی کرنا اور آخر اس کا نابینا کر دیا جانا - ان میں سے کون سا انقلاب  
کون سی تباہی و بربادی تھی جس کی خوبیوں سے میر خود نہ گزرے تھے - پھر تیرا گزہ  
میں پیدا ہونے دلی میں رہنے اور آخر لکھنؤ میں جا بسے اور وہیں دفن ہوئے اور چونکہ  
اس زمانہ میں ہندوستان کی مخصوص ملی جلی تہذیب کے یہی شہر بڑے مرکز تھے اس بنا پر  
میر کی شاعری صرف شاعری نہیں بلکہ اس پر آشوب عہد کی ایک بڑی قیمتی یادگار اور  
بین السطوری تاریخ بھی ہے - میر کی حیات اور شاعری پر کافی مقالات و مضامین لکھے

باچکے ہیں لیکن ضرورت تھی کہ کوئی ایسا صاحب نظر ہوتا جو اس عہد کی تاریخ ادب،  
ہندیب اور فن ان سب پر یک جہتی گفتگو کر کے ان میں باہم جو ربط و تعلق اور ہم آہنگی  
ہم آوازی ہے اس کی نشاندہی کرتا، خوشی کی بات ہے کہ یہ سعادت اور فخر ڈاکٹر خواجہ احمد دینی  
کے مقدر میں تھا جو ہر طرح اس کارنامہ عظمیٰ کے اہل تھے۔ موصوف نئی نسل کے ادیبوں میں  
بہت سنجیدہ نگاری۔ سنگتہ بیانی اور میانہ روی کے لئے مشہور ہیں لیکن اس کتاب میں انھوں  
نے تلاش و تحقیق اور تنقید و تبصرہ کا جو کمال دکھایا ہے اس نے کتاب کو اردو ادبیات  
مالیہ کا شاہکار بنا دیا ہے۔ تیر کی حیات اور شاعری سے متعلق کوئی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ  
مقالہ یا کتاب ایسی نہیں ہے جس کو انھوں نے نہ پڑھا ہو۔ لیکن مختلف فیہ مسائل و مباحث  
مثلاً تیر کا سن ولادت۔ تیر کا مسلک و مذہب۔ تیر کے والد کا نام۔ خان آرزو کے  
ساتھ تیر کے تعلقات کی بد مزگی۔ تیر کی نازک دماغی یا بد دماغی۔ تیر کے محسن۔ تیر کا لکھنؤ  
خود جانا یا بلایا ہوا جانا وغیرہ سے متعلق انھوں نے جو کچھ لکھا ہے بہت سوچ سمجھ کر اور غور  
فکر کے بعد لکھا ہے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے مصطفیٰ محمد حسین آزاد۔ عبدالحق شیرانی  
آسی۔ اثر عبد الودود وغیرہم سے جہاں کہیں اختلاف کیا ہے بڑی سنجیدگی اور متانت کے  
ساتھ کیا ہے اور جو رائے دی ہے وہ بڑی چچی تلی اور متوازن دی ہے۔ مثلاً تیر کی خصوصیات  
مزاج پر آزاد اور شیرانی کا اختلاف نقل کرنے کے بعد انھوں نے بالکل ٹھیک لکھا کہ  
”اصل یہ ہے کہ تیر کی سیرت اور کلام میں بہت سے تناقضات ملتے ہیں اور بعض

دقت تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو تیر ہیں“ ص ۳۱۴

یہ کتاب تین حصوں اور پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں تیر اور ان کے  
خاندان کے حالات و سوانح اور ان کے تاریخی ماحول کا ذکر ہے جو صفحہ ۴۹ سے شروع ہو کر  
صفحہ ۷۷ پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرے باب میں تیر کی سیرت کا تذکرہ اور اس سے متعلق  
مختلف مباحث پر گفتگو ہے۔ تیسرا باب جو درحقیقت فاعل مصنف کی تنقید کی اعلیٰ



صلاحیت اور قوت انشا کا بہترین منظر ہے۔ تیر کی تصانیف نظم پر ہے اور اس سلسلہ میں انہوں نے تیر کے فن اور ان کے کلام پر بڑی جامع اور سیر حاصل بحث کی ہے۔ باب چہارم میں تیر کی تصانیف نشر اور ان کی خصوصیات کا تذکرہ ہے۔ باب پنجم میں مختلف مخطوطات کے اقتباسات نقل کر کے تیر کے مرتبہ کا تعین کیا گیا ہے اور سب سے آخر میں ہنایت قیمتی صفحے میں جن میں سے اکثر اب تک مخطوطات کی ہی شکل میں موجود ہیں۔ اس کے بعد ماخذ کی ایک طویل فہرست ہے اس طرح تیر پر یہ ایک کتاب نہیں بلکہ انسائیکلو پیڈیا ہے جو لفظ و معنا۔ ظاہر و باطناً ہر اعتبار سے بے حد قابل قدر اور لائق داد ہے امید ہے کہ ارباب ذوق اس کے مطالعہ سے لطف اندوز ہو کر فاضل مصنف کی محنت و جستجو اور تحقیق و ادبیت کی داد دیں گے۔

اقبال در اسلام از جناب سید عظیم آبادی تقطیع خورد ضخامت ۵۶ صفحات، کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں پتہ :- حاجی محمد سعید اینڈ سنز تاجر کتب، ۵۵، خلاصی ٹولہ، کلکتہ نمبر ۱۳۱ یہ دراصل ایک مقالہ ہے جس میں ڈاکٹر اقبال مرحوم کے کلام کے حسبہ اقتباسات سے یہ ثابت کیا ہے کہ اقبال صرف ایک اسلامی شاعر تھے اور انہوں نے اپنی شاعری کی بنیاد قرآن پر رکھی تھی۔

لائق مقالہ نگار کا یہ دعویٰ بالکل صحیح ہے لیکن اسلام سے مراد اقبال کے نزدیک وہ کوئی خاص محدود تصور نہیں ہے جو کسی قومیت اور وطنیت کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہو اور جس کی وجہ سے انسان، انسان میں تفرق و امتیاز کی دیوار حائل کی جائے۔ بلکہ اسلام سے مراد وہ مکمل ضابطہ حیات ہے جو تمام انسانوں کے لئے ہے اور جو اپنے پیروؤں میں تمام بنی نوع انسان بلکہ پوری کائنات عالم کے لئے جذبہ ہمدردی و محبت اور ان کی خدمت و خیر سگالی کا دلولہ پیرا کرتا ہے اس بنا پر اقبال ایک اسلامی شاعر ہونے کے باوجود ایک عالمی شاعر ہیں اور ان کو کسی خاص ذوق یا گروہ کا شاعر یا اس کا ترجمان سمجھنا صحیح نہ ہوگا۔ مقالہ ہر حال لائق مطالعہ

# بُرْہَان

شمارہ نمبر ۵

جلد ۳۴

مئی ۱۹۵۵ء مطابق رمضان المبارک ۱۳۷۴ھ

فہرستِ مضامین

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| ۲۵۸ | سید احمد                                      | ۱۔ نظرات  |
| ۲۴۲ | جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی        | ۲۔ کائنات سے استفادے کے حدود                    |
| ۲۴۳ | جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب تارق استاد ادبیات | ۳۔ قاضی ابویوسف کی کتاب الخراج                  |
|     | عربی دہلی یونیورسٹی                           |   |
| ۲۸۹ | جناب مولانا ابو محمد اکرم صاحب معصومی         | ۴۔ ابیہرانی اور اصفہندی جلیجلان مرزبان بن رستم  |
|     | استاذ شعبہ عربی مدرسہ عالیہ کلکتہ             |   |
| ۳۰۹ | جناب ڈاکٹر محمد احمد صدیقی ام۔ اے             | ۵۔ شبنم شاداب "تشریحات کتابستان الہ آباد پر نظر |
|     | ڈی فل۔ لہ آباد یونیورسٹی                      |   |
| ۳۱۶ | جناب آلم منظر نگری                            | ادبیات غزل                                      |
|     | جناب سہیل شاہجہاں پوری                        | غزل تقاضات                                      |
|     | جناب صاحبزادہ محمد عبدالرحمن ذکی              | غزل   |
| ۳۱۸ | (س)   | تبصرے   |

# نَظَرِ

بمبئی کے دینی تعلیمی کنونشن میں جو سنٹرل بورڈ دنیا تھا گذشتہ مارچ کی آخری تاریخوں میں بورڈ کا پہلا جلسہ دلی میں ہوا۔ جس میں بورڈ کا دستور مرتب کر کے پیش کیا گیا اور وہ منظور ہو گیا۔ اس کے علاوہ بورڈ سے متعلق جو بعض انتظامی امور تھے وہ طے ہو گئے گویا اس طرح کام کرنے کی ایک لائن بچھ گئی ہے اور اب صرف کام کا شروع کر دینا باقی ہے۔

اس موقع پر یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ جمعیت علمائے ہند نے بطور خود یہ کام بہت پہلے سے ہی شروع کر رکھا ہے اور اس نے کنونشن کے انعقاد کا انتظار نہیں کیا۔ چنانچہ اسی حال میں دفتر جمعیت کی طرف سے جو ایک پمفلٹ شائع ہوا ہے اس میں جمعیت کے اس کارنامے کی مفصل اور معلومات افزہ تفصیل دے دی گئی ہے۔ یعنی مثلاً یہ کہ مشرقی پنجاب میں کہاں کہاں کس علاقہ میں اب مسلمانوں کی کتنی آبادی ہے۔ جمعیت نے ان علاقوں میں کہاں کہاں دینی مکاتب قائم کئے ہیں اور ان مکاتب میں طلبہ یا طالبات کی تعداد کتنی ہے۔ حق یہ ہے کہ اس پمفلٹ کے مطالعے سے ساف معلوم ہو جاتا ہے کہ عام خیال کے مطابق جمعیت علمائے ہند صرف ہنگامی اور وقتی مسائل پر ہی اپنی صلاحیت و قوت خرچ نہیں کر رہی ہے۔ بلکہ ہندوستان میں مسلمانوں کے مستقبل کا جائزہ اس نے بڑی دیدہ وری اور روشن خیالی کے ساتھ لیا ہے اور اس جائزہ کی روشنی میں اس نے مسلمانوں کے دینی تحفظ کے لئے جو بڑے سوچ سمجھ کر طے کیا ہے اس پر اپنی بہت سی تنظیمی صلاحیتوں کے ساتھ بڑی خاموشی اور استقلال سے عمل بھی کر رہی ہے۔

دینی تعلیمی سنٹرل بورڈ کے قیام کے بعد اب ان دینی مکاتب کو قائم کرنے کی جدوجہد عام اور



لیبر ہو جانی چاہتے اور اس کو ایک ایسے وسیع پیمانہ پر چلانا چاہتے کہ ہندوستان کا کوئی قصبہ - کوئی  
 ڈن ایسا نہ رہے جہاں مسلمانوں کا ایک بھی گھر ہو اور وہاں مکتب نہ ہو پورڈ کے ساتھ یہی کام ہے  
 یہی اس کو کرنا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس میں خاطر خواہ کامیابی اس وقت تک نہیں ہو سکتی  
 جب تک کہ عام مسلمان پوری تہذیبی اور جوش کے ساتھ اشتراک عمل نہ کریں اس سلسلہ میں سب  
 کے مقدم سوال فہم کا ہے ہندوستان میں اگر مسلمانوں کی آبادی چار کروڑ بھی مان لی جائے جو یقیناً  
 مل آبادی سے کم ہے تب بھی ۲۰ فی کس کے حساب سے رقم جمع کی جائے تو پچاس لاکھ روپیہ  
 جمع ہو جاتے ہیں۔ کہنے کو یہ بہت بڑی رقم ہے لیکن جس اہم اور عظیم الشان کام کو انجام دینا ہے  
 اس کے لئے یہ کچھ ایسی زیادہ بڑی رقم بھی نہیں ہے۔

دنیا میں ہر قوم اور ہر جماعت کی زندگی اسی وقت تک قائم رہتی ہے جب تک کہ وہ اپنی  
 ڈیالوجی پر مضبوطی کے ساتھ قائم رہے اور اس کے اعمال و افعال - اطوار و اخلاق اور بلو و ماند  
 میں اس ڈیالوجی کے اثرات پاتے جائیں۔ جب یہ قاعدہ عام اور کلیہ ہے تو مسلمان اس سے کس طرح  
 مستثنیٰ ہو سکتے ہیں۔ پھر مسلمانوں کا معاملہ تو یہ ہے کہ ان کے لئے صرف مادی زندگی کا اور دنیا میں  
 بحیثیت ایک قوم کے زندہ رہنے کا سوال نہیں ہے بلکہ ان کی آخرت میں نکات اور کامرانی ان  
 سب کا دار و مدار اسی اپنی ڈیالوجی کے ساتھ گہری وابستگی اور اس پر عمل کرنے پر ہے پس جب  
 یہ بات طے شدہ ہے اور اس سے انکار کسی کو بھی نہیں ہو سکتا تو اب سوال یہ ہے کہ مکتب کی دینی  
 تعلیم کے بغیر ایک قطعاً غیر اسلامی ماحول اور سوسائٹی میں زندگی بسر کرنے کے باوجود یہ مقصد کس  
 طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے انفرادی طور پر کوئی ایک شخص اپنے گھر پر اس کا انتظام کر سکے  
 لیکن چند ایک لوگوں کا ایسا انتظام کر لینے سے پوری قوم کی مشکل تو حل نہیں ہو سکتی۔ اس بنا پر  
 مسلمانوں کا نہایت اہم فرض ہے کہ وہ اپنے فروعی اختلافات کو پس پشت ڈال کر ہم آہنگی اور یک جہتی  
 کے ساتھ دینی تعلیمی سنٹرل بورڈ کے ساتھ پورا پورا تعاون کریں اور اس کی امداد کرنے میں پس پیش نہ کریں۔

”برہان“ کی گزشتہ اشاعت میں ڈاکٹر محمد احمد کا ایک مضمون ”مثنوی رومی میں بے جا تصرفات“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا اس سلسلہ میں مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی اپنے ایک والانا میں لکھتے ہیں ”برہان کا اپریل نمبر کل پڑھنے کا موقع ملا۔ مضمون ”مثنوی رومی“ میں متعدد خامیاں ہیں صرف چند کی مختصر نشاندہی کئے دیتا ہوں

(۱) ص ۲۴۰۔ من زقرآن الخ۔ صحیح شعریوں ہے

مازقرآن برگزیدیم مغزرا پوست را پیش سگاہ انداختیم  
شعر مثنوی کا نہیں غزل کا ہے۔ پوری غزل ۱۳ اشعار کی کلیات شمس تبریز (نول کشوز)  
۵۴ پر چھپی ہوئی موجود ہے اور شمس تبریز کا کلام مولانا ہی کا سمجھا گیا ہے۔ دور مثنوی سے قبل کا۔  
دو شعر اسی غزل کے اور سن لیجئے۔

مادل اندر راہ جاماں با ختم غلفہ اندر جہاں انداختیم  
جہۂ دستار و علم و قیل و قال جلد در آسیر رواں انداختیم

(۲) ص ۲۴۲ جوں صحابہ الخ ص ۲۴۵ میں کلام صوفیاں الخ وغیرہ بے شک یہ شعر ایک غالی شیعہ شاعر کے ہیں لیکن مصنف اور کتاب دونوں کے نام غلط درج ہوئے ہیں۔ بہاؤ الدین عالمی (نہ کہ آملی) شیعیت کے باوجود صوفی تھے اور ان کی مختصر مثنوی ”نان دہلوا“ ٹھیک مولانا رومی کے رنگ میں ہے۔ مشہور شعر ”بازگوار سجود از یاران نجد“ اسی مثنوی کا ہے اور مولانا کا ذکر بھی اس میں بڑی عقیدت سے موجود ہے۔ وہ بیہودہ اشعار مفتی محمد عباس لکھنوی کی مثنوی ”من و سلوی“ کے ہیں۔ یہ حضرت حال میں گذرے ہیں۔ یعنی خائب کے معاصر تھے ایک اور شعر بھی ان کا اسی رنگ کا سن لیجئے

در تصوف می شود شیریں کلام زانکہ باشد در گنہ لذت تمام

لکھنؤ کے شیعہ حلقوں میں ادیب بے عدیل اور شاعر بے مثال سمجھے جاتے ہیں۔

# کائنات سے استفادے کے حدود

۱۔

(حضرت مولانا سید منظر، احسن صاحب گیلانی)

(۲)

اس طرح نت نئے تجربات کی مشق کاہ بنانے کی جرأت بھلا مخلوق پرستوں میں ان ہی چیزوں کے متعلق کیسے پیدا ہو سکتی تھی جو عبودیت پر ان کی سی کے آگے کھڑے ہو ہو کر کانپ رہے تھے۔ پھر رہے تھے۔

میں نے جو یہ عرض کیا کہ ان دونوں متخالف و متضاد نظریات ایک ہی نتیجہ کو ہر زمانہ میں پیدا کرتے رہے، اس سے میری غرض یہی ہے، یہی کہنا چاہتا ہوں کہ دونوں دائروں میں کائنات سے استفادے کا مسئلہ بدعاشک، تذبذب زدہ کی ذہنی اور فکری کش مکشوں کا ہر زمانہ میں شکار رہا۔

اپنا ذاتی خیال تو یہی ہے، کہ دوسرے تباہ کن مہیب نتائج کے سوا اس کو بھی ایک قسم کی سزا ہی سمجھنا چاہئے کہ جس حد تک دنیا کی چیزوں سے آدم کی اولاد فائدہ اٹھا سکتی تھی اس سے یہ محروم رکھی گئی اور یہ جو دیکھا جاتا ہے کہ مسئلہ توحید و ربوبیت خدا سے بخوبی جہالت جن پر قرآنی تعلیم گردش کرتی ہے، ان کے بعد آخری دفعہ جو کتبِ خدا کی طرف سے بندوں کو اس ذمہ داری کے ساتھ سپرد کی گئی ہے کہ قیامِ دنیا مت تک کمی بیشی، ترمیم و اضافہ کی راہوں کو قدرت کا مضبوط ہاتھ بند رکھے گا، اسی کتاب میں انتہائی اختصار پسندی کے باوجود کائنات سے استفادے کے مسئلہ کو اجمال و تفصیل دونوں رنگوں میں پوری طاقت کے ساتھ واضح کیا گیا ہے، کہہ چکا ہوں کہ اس سلسلہ کی آیتوں کو ایک ہی جگہ جمع کرنے کا ارادہ اگر کیا جاتے۔ تو



قرآن کا معقول معتمد بحقہ ہی نقل کرنا پڑے گا۔ بہر حال یہ ایک واقعہ ہے قرآن کا ہر پڑھنے والا جس سے واقف ہے۔

مگر یہ بات کہ ایسا مسئلہ جو چنداں نظری بھی نہ تھا اتنا غیر معمولی زور اس پر کیوں دیا گیا ہے  
 منجملہ دوسرے اسباب و وجوہ کے بالکل ممکن ہے ایک وجہ اس کی یہ بھی ہو کہ آئندہ کائنات سے  
 استفادے کی راہوں میں روڑوں کے اٹکانے اور اچکنے کی کوئی گنجائش کسی لحاظ سے باقی نہ چھوڑ  
 جائے ہو سکتا ہے ایک مقصد اس طریقہ بیان کا یہ بھی ہو، آپ قرآن اٹھا لیجئے، پڑھتے چلے جاتے،  
 ورق درق ہفتہ صفحہ میں اسی مسئلہ کی متعلقہ آیتوں کا ذخیرہ آپ کے سامنے آتا چلا جائے گا  
 اجمالی رنگ میں جہاں ایسی آیتیں آئیں گی مثلاً

هو الذي خلق لكم ما في الارض  
 حبیباً (البقرہ) میں ہے۔  
 وہی ہے جس نے پیدا کیا تمہارے لئے جو کچھ زمین

جس میں زمین اور زمین کی پیداواروں ہی سے استفادہ کا اجازت نامہ عطا کیا گیا ہے تو  
 دوسری جگہ

مخر لکم ما فی السماوات وما  
 فی الارض جمیعاً منہ (الحاشیہ)  
 اور تمہارے کام میں لگا یا خدا نے، ان چیزوں کو  
 جو آسمانوں میں ہیں، اور جو کچھ زمین میں ہے،  
 سب کچھ اسی کی طرف سے ہے۔

کا "لا ہوتی پروانہ" بھی آپ کو اسی کتاب میں مل جائے گا۔ جس میں آپ دیکھ ہی رہے ہیں  
 زمین کے ساتھ ساتھ ان ساری چیزوں کو بھی جو آسمانوں میں ہیں، بنی آدم کے تسخیری حدود  
 میں قرآن نے داخل کر دیا ہے۔ "جمیعاً منہ" (سب کچھ اسی کی طرف سے ہے) یعنی خالق  
 کائنات ہی کی طرف سے یہ حق آدم کے بچوں کو عطا ہوا ہے، اسی کی توثیق ان الفاظ سے کی  
 گئی ہے۔

اسی طرح سبائے اجمال کے اگر تفصیل مطلوب ہو تو کچھ نہیں قرآن کی ایک ہی سورۃ

النخل نامی کے آغاز کی ان آیتوں ہی کو پڑھیجے جس میں حیوانی زندگی کے مظاہر (الانعام) یعنی موشیوں سے بات بات میں الفاظ شروع ہوتی ہے،

والانعام خلقھا لکھ فیھا دفت ۶ اور موشیاں تمہارے لئے خدا نے پیدا کیں تمہارے  
ومنافع ومنھاتاکلوت ولکھ فیھا لئے اس میں گرمی حاصل کرنے کا سامان ہے (یعنی  
جبال حین تریمجون وحین ادن، گوشت) اور دوسرے منافع میں ان ہی  
تسرحون وتحمس اثقالکھ الی موشیوں سے خوراک بھی حاصل کرتے ہو تمہارے  
بلد لھ تکونوا بالغیہ الا لشیق لئے دیدہ زیب ہے (موشیوں کا نظارہ) جب  
الا نفس ان ربکم لمرؤف پھر داتے ہو ان کو اور انھیں جراتے ہو اور وہی  
سرحیم والخیل والبغال والحمیر (موشیاں) تمہارے بار اٹھا کر ان آبادیوں تک  
لترکبوھا وزینہ ویخلق مالا پہنچاتی ہیں جہاں جان توڑ محنت کے بغیر تم نہیں پہنچ  
تعلمون سکتے تھے۔ بے شک تمہارا رب بڑا مہربان اور

رحم والا ہے۔ در (خدا نے) پیدا کئے گھوڑے،  
چراغ لگے تاکہ ان پر چڑھو اور ان سے رونق بھی ہے

حیوانی زندگی کے چند خصوصی مظاہر اور ان کے استعمال کے مختلف پہلوؤں کا ذکر کرتے ہوئے  
آگے پانی اور پانی سے اگنے والی روئیدگیوں کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا گیا ہے۔

ھوالذی انزل من السماء وہی و خدا ہے جس نے اتارا آسمان سے تمہارے  
ماء لکھ منہ شراب ومنہ شجر لئے پانی جسے تم پیتے ہو، اور اسی پانی سے درخت  
فیہ تسیمون ینبت لکھ الیزج بھی اگتے ہیں جن میں جراتے ہو  
والزیتون والخیل والاعصاب اگاتا ہے تمہارے لئے اسی پانی سے (کھیت اور  
ومن کل الثمرات ان فی ذلک زیتون (تیسمن) اور کھجوریں اور انگور اور ہر قسم  
لایۃ لقوم یتفکرون کے میوے یقیناً اس میں نشانیاں ہیں ان لوگوں

کے لئے جو سوچتے ہیں۔

اور بات اسی پر ختم نہیں ہو جاتی ہے آگے اسی کے بعد ہے

وسخر لكم الليل والنهار والشمس  
والقمر والنجوم مسخرات بامره  
ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون  
اور کام میں تمہارے لگایا (اسی نے) رات اور دن  
کو اور آفتاب و ماہتاب اور تارے، کام لگاتے  
ہوتے ہیں اسی کے حکم سے اس میں نشانیاں  
میں ان لوگوں کے لئے جو عقل سے کام لیتے ہیں

پھر زمین پر رنگ رنگ کے جمادات، نباتات، حیوانات، پتنگے، ستلیاں اور ان کے سوا بھی جو  
کچھ ہمارے سامنے ہے سب ہی کی طرف اور ان کی بوقلمونیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا  
گیا ہے۔

وما ذرء لكم من الارض  
مختلفا الزايفه ان في ذلك لآية  
لقوم يذكرون  
اور زمین ہی سے اس نے پھیلا دیا ایسی چیزوں  
کو جن میں طرح طرح کے رنگ ہیں اس میں  
نشانی ہے ان لوگوں کو جو جو سمجھتے ہیں،

”خشکی“ یا البر سے گذر کر اس کے بعد البحر کی طرف قرآن متوجہ ہوتا ہے، ارشاد ہوا

وهو الذي سخر البحر لنا كلوا  
منه لحما طرياً وتستخرجوا  
منه حلية تلبسونها وترى  
الفلک مواخر فيه ولتبتغوا  
من فضله ولعلکم تشکرون  
وہی (خدا) ہے جس نے بحر (سمندر) کو تمہارا  
قابو میں کر دیا ہے تاکہ اس سے تر و تازہ گوشت  
کو کھاؤ اور کہنا جسے تم پہنتے ہو اسی سمندر سے  
نکالو، اور تو دیکھتا ہے جہازوں کو جو سمندر میں  
بحیرتے ہوئے اسی لئے چلتے ہیں تاکہ تم اللہ کے  
فضل کو حاصل کرو اور اسی کا گن گناؤ،

پھر کوہستانی سلسلیں اور پہاڑی زنجیروں کا تذکرہ چھیڑتے ہوئے فرمایا گیا ہے۔

والفی فی الارض سر و اسی ان اور زمین پر (اودانے) ڈال دیا جو جتنا کہ زبردگ لگاتے



تمید بکھو انھارو وسیلہ ملکم  
تھتدون و علامات دیا لجم  
وہی زمین غبار سے ساتھ اور نہریں راستے تاکہ  
تم راہ پاؤ، اور بنائیں خدا نے نشاںیاں اوتارو  
ہم دھتدون  
سے لوگ راہ پاتے ہیں۔

یہ ایک سورہ کی پہلے رکوع کے چند فقرے ہیں، حیوانات، نباتات، سفلیات و علویات  
ارضیات، و سماویات، بر و بحر، پہل و جبل کے سلسلے کون سی قابلِ ذکر چیز رہ گئی ہے جن کی طرف  
اشارہ کر کے قرآن ہر ایک کو بنی آدم کے اس ”پیدائشی حق“ کے احاطے میں داخل کرتا چلا نہیں  
گیا ہے، جو کائناتی حقائق سے استفادے کی راہوں میں ان کو قدرتا حاصل ہیں، حیوانات  
بھی تیرے لئے ہیں، اور نباتات بھی، آفتاب بھی تیری خدمت انجام دے رہا ہے اور  
ماہتاب بھی سیاروں سے بھی تم لے سکتے ہو، بلکہ لے رہے ہو اور ثوابت سے بھی، دن اپنے سارے  
منافع کے ساتھ اور رات اپنی ساری سکون بخش راحت رسانیوں کے ساتھ چومیں گھنٹوں  
میں ہمارے گھر میں جو پہنچتی ہے۔ ان کی گردش کا سلسلہ جو جاری ہے تو یہ سارے کوشش  
آسمان کے ان ہی روشن اجرام کے تو ہیں بر کے ساتھ بحری کی پیداواروں سے جو ہم مستفید  
ہو رہے ہیں، ان ہی کی وجہ سے آبی راہوں کا ایک جال ہی بسیط ارض پر بچھا ہوا ہے جن  
سے آبادیوں کے کاروباری رشتے قائم ہیں اور دوزنی چٹانوں کے یہ تودے، جو نہر ہا نہر  
فٹ کی بلندیوں کے ساتھ زمین کے کناروں پر پہاڑوں کی شکل میں کھڑے نظر آ رہے ہیں  
ان میں لوہے، سونے، چاندی اور اسی قسم کی ٹھوس، بوجھل چیزیں جو پیدا ہوتی رہتی ہیں  
مجموعی طور پر ان سب سے توازن کی جو کیفیت پیدا ہو گئی ہے اور پھر ان ہی پہاڑوں سے ٹکرا  
ٹکرا کر بادل جو برستے ہیں دریا بنایاں نالے نہریں جھرنے جو ان ہی پہاڑوں سے جاری ہیں، اور  
اس کے سوا خدا کی پیدا کی ہوئی اس دنیائے جو فائدے ہمیں پہنچ رہے ہیں، اور آئندہ پہنچے  
رہیں گے آپ اگر غور کریں گے تو ایک سورہ کی ان ابتدائی آیتوں ہی میں یہ ساری چیزیں مل  
جاتیں گی بلکہ خدا سنبل کر سوچئے ان ہی آیتوں سے کم از کم ان نتائج تک یہی سمولی سمجھو جو

رکھنے والے نفوس باسانی پہنچ سکتے ہیں یعنی

۱) کائناتی حقائق سے استفادے کو قرآن نے ناگزیر ضرورتوں ہی کی حد تک محدود نہیں رکھا ہے، بلکہ انسانی فطرت میں حسن پسندی اجمال جوئی کے جبئی جذبات جو پائے جاتے ہیں، زیب و زینت، آرائش و آسائش کے سامانوں کی گوارائی کا تخم اس کی سرشت میں جو بویا گیا ہے، فطرت کے ان میلانات و رجحانات کو مردہ یا پرمردہ بنانے کی کوشش تو قرآن کیا کرتا بالکل اس کے برعکس موشیوں اور ان کے سمیڑوں کے وہ دل نواز نظارے جب باہم ملی جلی ہوئی چراگا ہوں کی طرف صبح سویرے آبادیوں سے نکل نکل کر یہی موشیاں روانہ ہوتی ہیں اور سرشام ان ہی آبادیوں کی طرف ان کی واپسی ہوتی ہے۔

لکھنؤ، جمالیہ حسین زینچون      ہمارے لئے دیدہ زیب (نظارہ) ہے جب پھر  
وحید تشریحون      لانے ہوان کو اور جب چراتے ہو،

کے بلیغ الفاظ میں اس نظارے سے لذت گیری کے جذبہ کو آپ دیکھ رہے ہیں قرآن جگاہ ہے وہ سواری کے جانوروں گھوڑوں، خچروں، گدھوں کا ذکر کرتے ہوئے، صرف یہی خبر نہیں دیتا کہ تم ان پر سوار ہوتے ہو، بلکہ لکھنؤ کو دھارتا کہ تم ان پر چڑھو کے بعد ”سینہ“ کے لفظ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے، پھولوں، پھلوں اور طرح طرح کی نباتی روئیدگیوں کے ساتھ رنگ رنگ کے حیوانی مظاہر جو زمین پر پھیلے ہوئے ہیں، ان میں حسین پرندوں، چرندوں، وندوں کے ساتھ صرف حشرات الارض ہی کی گوناگوں، قسموں، اور بوقلمون صنفوں پر غور کیجئے اور ان ہی پر قرآنی الفاظ ماذرا لکھ من الارض مختلف      اور کھیر دیا تمہارے لئے زمین پر ان چیزوں کو جن  
الوانہ      کے رنگ مختلف ہیں۔

کو منطبق کر کے دیکھئے، کیا ایک لمحہ لئے اس کتاب کے پڑھنے والوں اور اس پر ایمان لانے والوں کے دلوں میں اس پر جو ازم کی غیر فطری انسر دگیوں اور زبردستی پیدا کی ہوئی جبری اثر و  
خاطر یوں کو راہ مل سکتی ہے۔

۲۔ براہِ راست کائنات کی جن چیزوں سے آدمی مستفید ہو رہا ہے، ان ہی کا نہیں بلکہ بالواسطہ جن کے فولئڈ ہم تک پہنچتے ہیں، دیکھئے اسی فہرست میں ایسی چیزیں بھی آپ کو ملیں گی، ہر بالیاں جنہیں ہماری موشیاں اور ہمارے پالتو جانور چرتے چلتے دکھاتے پتے ہیں، ظاہر ہے کہ براہِ راست ہی نہیں بلکہ ان سے ہم بالواسطہ ہی مستفید ہو رہے ہیں۔

۳۔ اس سلسلہ میں جو سہولتیں اور جو آسانیاں آدمی کو مسیرِ آرہی ہیں مثلاً سواری کے جانوروں کی وجہ سے جو دشواریاں کم ہوئیں، ان کو خالق کائنات کی صفتِ رافت و رحمت کا مظہر قرآن دیتا ہے، سواریوں کے ذکر کے بعد آخر میں جو یہ فرمایا گیا ہے کہ

ان الله بالناس لرؤف رحيم بے شک اللہ آدمی کے ساتھ مہربان اور بڑا رحم کرنے والا ہے۔

آپ ہی بتائیے اس سے کیا سمجھ میں آتا ہے۔

۴۔ بلکہ حیوانی سواریوں کے بعد جو

وخلق مالا تعلمون اور پیدا کرتا ہے (مذرا ایسی سواریوں کو) جنہیں

تم نہیں جانتے،

کے الفاظ جو پائے جاتے ہیں کوئی چاہے تو ان سے اپنے ذہن کو سیرِ سفر کے ان نئے ذرائع کی طرف بھی منتقل کر سکتا ہے جنہیں سہولت پسندی کے طبعی رجحانات ہمارے سامنے لا چکے ہیں یا آئندہ لانے والے ہیں۔ اور اسی سے سمجھ میں آتا ہے، کہ ایجادات و اختراعات جن سے زندگی کی دشواریوں میں آسانیاں پیدا ہو رہی ہیں یہی نہیں کہ قرآن میں ان کی ہمت شکنی نہیں کی گئی، بلکہ اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ عموماً شاہانِ بادشاہیوں اور حوصلہ افزائیوں ہی سے اس سلسلہ میں کام لیا گیا ہے تو شاید یہ دعویٰ بے بنیاد نہیں ہو سکتا۔

طرفِ تماشا ہے کہ استعمالی غلطیوں سے لوگ مفید سے مفید چیزوں کو ضررِ رساں جب بنا لیتے ہیں، تو جو نہیں سمجھتے وہ ان ہی چیزوں کے درپے ہو جاتے ہیں حالانکہ ضرورت ہوتی ہے



کہ استعمال کے سلیقہ کو درست کیا جائے،

آپ بندوق کیوں چھپتے ہیں، ان ہاتھوں کو درست کیجئے، جن میں پنج کر چوری اور ڈاکے جیسے کاموں میں مداخلت یا شکار کا یہ قیمتی اوزار استعمال ہونے لگا ہے، انسانیت کی تصحیح کے ایک ایک ذریعہ کو آپ ختم کرتے چلے جا رہے ہیں اور اس کے بعد پوچھتے ہیں کہ انسانیت کے لئے آدمی ہی کے ایجاد کئے ہوئے اکتشافات و اختراعات اس کے گلے کی پھانسیاں بنتی کیوں چلی جا رہی ہیں۔

یاد ہو گا ”حقوق و فرائض“ جن کو ہم انسانی زندگی کے اسلامی نظام میں پاتے ہیں ان میں سے پہلی بات، یعنی خدا کی پیدا کی ہوئی چیزوں سے مستفید ہونے کا استحقاق، اس استحقاق کا اعتراف اور توثیق اس کو تو اسلام نے اپنے عملی نظام کا جز بنا دیا ہے لیکن ان قدرتی پیداواروں میں سے ہر ایک کے استعمال کا طریقہ۔ ان کے خصوصیات و صفات کی سرخ رسانی اور ان ہی معلومات کی روشنی میں نت نئی ضرورتوں میں ان کا برتنا، ان سارے تفصیلات کو آدمی کے حواس و عقل اور جسمانی توانائیوں کے سپرد کر دیا گیا ہے، پانی آدمی کے لئے ہے، لیکن اس پانی تک رسائی کے کن ذرائع کو لوگ اختیار کریں۔ دریا اور ندیوں کے کنارے جا کر آباد ہوں، اور بھیڑ، بکری، گائے، بیل منڈال کر جیسے دریا ندی تالاب سے پانی پیتے ہیں اسی طرح آدمی بھی پانی استعمال کرے۔ یا کنوئیں کھودے، چشموں کے پانی کو تابیوں کی راہ سے آبادیوں تک پہنچائے، یا نلوں کا ذریعہ اختیار کر کے سہ منزلہ کچھ منزلیں طارتوں تک اسی پانی کو پہنچ کر لے آئے ان دونوں باتوں میں سے آدمی کو اختیار دیا گیا ہے، جس راہ کو چاہے اختیار کرے، ابتداء میں معلومات کی کمی، تجربات کی قلت، عقول

مہ سیدنا شیخ ابی ہند رحمۃ اللہ علیہ سے براہ راست یہ روایت خاکسار نے سنی ہے کہ خواب میں دیکھنے والے کو رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت میسر آئی، دست مبارک میں بندوق تھی اور فرمایا جارہا تھا کہ نعم السلاح ہذا (کیا اچھا ہتھیار ہے یہ) ۱۲ مناظر احسن گیلانی

کی خامیوں کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مدت تک لوگ عقل سے زیادہ جسمانی قوتوں سے زندگی کے ضروریات کو حل کرنے کے عادی تھے۔ تاریخ کی شہادت بھی یہی ہے، اور قرآن سے بھی پتہ چلتا ہے کہ درختوں کے پتوں سے ستر پوشی کا کام لیا جاتا تھا، آدمی یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ مری ہوئی لاشوں کے ساتھ وہ کیا سلوک کرے۔ کوٹے سے قبر کنی کا اشارہ اس کو ملا،

لیکن یہ تدریج اس کی فطرت میں وہی صلاحیت جس کی طرف قرآن ہی میں

علم الانسان ما لم يعلم سکھائی آدمی کو وہ باتیں جنہیں وہ نہیں جانتا تھا

سے اشارہ کیا ہے یعنی انسانی باتوں کے جان لینے کا قدرتی سلیقہ جو اس میں پایا جاتا تھا، وہی اجاگر ہوتا چلا گیا، معلومات کے نئے نئے ذخیرے اس کی عقل کے سامنے جمع ہونے لگے۔ ان معلومات پر عقل نے کام کیا۔ نئے امکانات اور ان سے پیدا ہونے والے نئے نتیجوں کی طرف آدمی کا ذہن منتقل ہوتے ہوئے اس دور تک پہنچ گیا۔ جس سے ہم گذر رہے ہیں، یقیناً یہ ایک بڑی عظیم امتیازی صلاحیت تھی، جس کی نشوونما کے حیرت انگیز ثمرات ہمارے سامنے ہیں لیکن اسی کے ساتھ قدرت ہی کا ایک قانون یہ بھی تھا یعنی آدمی اپنی جس قوت اور صلاحیت سے زیادہ کام لیتا ہے وہی زیادہ چمکتی اور بڑھتی چلی جاتی ہے۔ اسی طرح اپنی جن صلاحیتوں سے کام لینا لوگ چھوڑ دیتے ہیں تو دیکھا گیا ہے کہ بتدریج صنعت و اضمحلال کا نشاۃ وہی صلاحیتیں بنتی چلی جا رہی ہیں۔

جب تک لوگ جسمانی قوتوں سے کام لینے کے عادی تھے، اس وقت تک ہماری جسمانی توانائیاں بے سرعروج رہیں، بلاشبہ عقلیت اور تعلیم کے اس دور میں یہ باور کرنا مشکل ہے کہ آدمی کا انفرادی شخصی وجود، سینکڑوں سال تک حوادث کا مقابلہ کرتے ہوئے زندہ اور یاتی برقرار رہتا تھا،

استیاری و استحکام ہی میں آدمی کے جسمی نظام کی یہ کیفیت نہ تھی، بلکہ کمیت (مقدار)

میں بھی اسی کے قدمہ قامت کے متعلق ایسی خبریں دی گئی ہیں جن کا اس زمانہ کا انسان شاید تصور بھی نہیں کر سکتا بلکہ ان کے مقابلہ میں کہا جاسکتا ہے کہ ہم لوگ بالشتی قدم کے حدود تک گویا پہنچ چکے ہیں۔

کچھ بھی ہو، اتنی بات بہر حال مسلم ہے کہ بجائے عقل و فراست کے جسمانی توانائیوں سے آدمی جس زمانہ میں زیادہ کام لیتا تھا، تو جن جسمانی مشقتوں کو وہ برداشت کر لیتا، ہم کی شدتوں کا مقابلہ کرتا تھا، اس زمانہ کے پیدا ہونے والوں سے ہم ان باتوں کی توفیق عام حالات میں نہیں کر سکتے، اور تاریخ سے ہمٹ کر مشاہدے سے بھی آپ اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ آج بھی جنگلوں اور غیر شہری آبادیوں میں رہنے والوں کا مقابلہ شہروں کے تعلیم یافتہ لوگوں سے کر کے دیکھ لیجئے۔ اول الذکر طبقہ عقل سے زیادہ اپنی جسمانی صلاحیتوں ہی پر بھروسہ کرتا ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ اس میدان میں شہری آدمی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، آج ہماری تعلیم گاہوں کا سب سے بڑا اہم مسئلہ یہی ہے، کہ عقلی اور ذہنی تربیت پر زیادہ زور دے دینے کا نتیجہ یہ ہے کہ جسمانی طور پر لوگ روز بروز لستی اور اسخطاط کے گڑھوں میں تیزی کے ساتھ گرتے چلے جا رہے ہیں، کھیل کود کو تعلیم کا لازمی جز بنانے کا نظریہ اسی مشاہدے اور تجربہ کا نتیجہ ہے۔ مگر پھر بھی دیکھ لیں

۱۔ الاستاذ الامام الکشمیری رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے بخاری کی اطلاق شرح ص ۳ میں ان کا یہ قول نقل کیا ہے کہ انگریزوں کا عمل و دخل ہندوستان میں حیب سے ہوا، یہ باشندگان ہند روز بروز لست قدم ہوتے چلے جاتے ہیں حالانکہ ان ہی کے آباؤ اجداد جو انگریزوں سے پہلے رہے ہوتے تھے موجودہ لستوں کے مقابلہ میں کافی فدا اور ہوا کرتے تھے۔ شاہ صاحب اپنے مشاہدے کو شہادت میں پیش فرماتے تھے، دوسروں سے بھی اسی قسم کی باتیں سننے میں آتی ہیں، جو انوں کے متعلق تو روز بروز یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچی چکی جاتی ہے، کہ گرگٹ اور جھپکلی کی نسلیں اسی زمین کے کسے پر اسی اسی فٹ کی پانی جاتی تھیں یہاں اور درختوں سے جانوروں کی ہڈیوں کے جوڑے آتے دن نکلتے رہتے ہیں ان سے بھی اس نگرانی کی تصدیق ہوتی ہے کہ نشو و نما میں زمین کی حالت کسی زمانہ میں آج کل کے دنوں سے بہت زیادہ بہتر تھی، ایسی حد میں ابن خلدون وغیرہ کا یہ دعویٰ کہ قدمہ قامت میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا ہے، عجیب ہے بخاری ہی کی ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت آدمؑ کا قدم ساٹھ ہاتھ کا تھا ۱۲



جاتا ہے کہ طلبہ میں جن پر علم و مطالعہ کا ذوق غالب ہے۔ عموماً کھیل کے میدانوں میں وہ بھسڈی ثابت ہوتے ہیں، اور کھلنڈرے طلبہ میں عام طور پر امتیاز و شہرت ان ہی کو حاصل ہوتی ہے جو کتاب اور درس کے اوقات کو بے کاری کے اوقات شمار کرتے ہیں،

الغرض کائنات سے استفادے کے سلسلے میں عمومی طور پر چونکہ عقلی اور تعلیمی رجحانات ہی غالب ہوتے چلے گئے، اس لئے جسمانی طور پر ہم نے جو کچھ بھی کھویا ہو، لیکن عقلی طور پر ہم نے بہت کچھ پایا بھی ہے اتنا کچھ اس راہ سے ہمیں مل چکا ہے اور آئندہ بھی ملتا رہے گا جس سے جسمانی مافات کی تلافی ہوتی رہے گی، سواریوں کے ذریعہ سے سہولتیں حمل و نقل سفر و حیات بار برداری میں جو میسر آتی ہیں، ان کو خدا نے اپنے اسماء و صفات رحیم کے مظاہر میں جو داخل فرمایا میری سمجھ میں تو اس سے یہ آتا ہے کہ غفلت کے غلبہ کی وجہ سے آدم کی اولاد جن جسمانی سرمایوں سے محروم ہوتی چلی گئی، تو خدا کی عنایت و رحمت نے آدمی کو ایسی تدبیریں سکھایا جن سے مسلسل مافات کی تلافی ہوتی چلی جا رہی ہے، ایسی صورت میں ان نئے ایجادات و اختراعات جن سے مشکلات حیات پر آدمی قابو یافتہ ہوتا چلا جا رہا ہے، اگر ان کو خدا کی رحمت و رافت کے آثار و ثمرات میں ہم شمار کریں تو قرآن میں جو کچھ فرمایا گیا ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے مشکل ہی سے اس احساس کو غلط ٹھہرایا جاسکتا ہے۔

اب استثنائی غلطیوں سے بچنے رحمت و رافت کے یہی ایجادات و اختراعات بنی آدم کے لئے اگر رحمت و مصیبت بن جائیں تو یہی کہا جائے گا، کہ خدا نے آدم کے بچوں کو تو بہشت ہی دی تھی، لیکن آدم سے رشتہ توڑ کر شیطان سے اپنا رشتہ جن لوگوں نے قائم کر لیا، شیطان کی اسی ذریت و نسل نے اس بہشت کو اپنے بائعوں سے اپنے لئے اس کو دوزخ بنا لیا۔ در نہ سچ تو یہ ہے کہ آدمیت در آدمیت کی بقا و ارتقاء کے جو قدرتی ذرائع ہیں۔ ان سے وابستہ رہتے ہوئے اس وقت بھی آدمی کا کچھ نہیں بگڑتا تھا جب عقل سے زیادہ جسمانی قوتوں سے زندگی کی ضرورتوں کو حل کرتا تھا۔

آخر پانی پینے ہی والی مثال کو لیجئے، مان لیجئے کہ دریاؤں اور ندیوں میں منہ ٹکاکر پانی کسی زمانہ میں آدمی اگر پیتا تھا، تو یقیناً پیاس اس پانی سے بھی بجھ ہی جاتی تھی، کھانا ہضم ہی ہوتا تھا، غریزی حرارت سے تحلیل یافتہ اجزاء کا بدل بھی مہیا ہی ہوتا رہتا تھا۔ اور آج چوتھی منزل کے نل سے پانی لے کر شیشے کے گلاسوں، چاندی اور سونے کے کٹوروں ہی میں پانی ہم کیوں نہ پیتے ہوں، تو نتیجہ اب بھی پانی کا وہی فائدہ لوگوں کو حاصل ہو رہا ہے، جو ندی اور تالابوں کے کنارے منہ ٹکاکر پینے والوں کو حاصل ہوا کرتا تھا۔

میں یہ مانتا ہوں کہ روز بروز جسمانی طور پر کمزور ہوتے چلے جانے والوں کے ساتھ ارحم الراحمین کا یہ بہت بڑا ردِ فائدہ و رحیمانہ سلوک ہوا کہ اس نے سریع السیر سواریوں کی ایجاد کی تو فنیق بندوں کو عطا فرمائی، جن سواریوں کو ہم نہیں جانتے تھے قدرت ان ہی کو ہمارے سامنے لاتی چلی جا رہی ہے، لیکن ان عصری سواریوں سے ہماری جو نسلیں محروم تھیں، ان پر برتری کا دعویٰ محض ان ہی سواریوں کی بنیاد پر ہم کیسے کر سکتے ہیں۔ سوال و جواب کے ایک معمولی سلسلہ کے بعد بات آپ پر بھی واضح ہو جائے گی۔ پوچھئے کہ بیل گاڑی کے مقابلہ میں ریل کی سواری سے ہمیں کیا فائدہ پہنچا، یہی جواب ملے گا کہ کم وقت میں دراز فاصلے طے ہو جاتے ہیں۔ کم وقت میں دور دراز فاصلوں کے طے ہونے کا کیا فائدہ؟ اگر یہ سوال اٹھایا جائے تو جواب میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ مثلاً معاشی ذرائع کی فراہمی کا میدان وسیع ہو جاتا ہے یعنی زیادہ روپیہ کمانے کا موقع ملتا ہے۔ زیادہ روپیہ کمانے کا کیا فائدہ؟ جواب دیا جائے گا کہ زندگی کی ضرورتوں کی فراہمی میں آسانی پیدا ہوتی ہے۔ اس آسانی کا کیا فائدہ؟ آدمی کو خوش و خرم تندرست رہنے کا زیادہ موقعہ میسر آسکتا ہے۔ یہی آخری جواب ہے جس پر سوالوں کی تان ٹوٹتی ہے۔ اب آپ ہی انصاف سے فیصلہ کر لیجئے کہ ریل اور موٹر طیاروں اور سیاروں کے عہد میں پیدا ہونے والے انسانوں کا یہ دعویٰ کیا بجا دعویٰ ہو سکتا ہے کہ بیل گاڑی اور ادنٹ گھوڑوں پر سفر کرنے والی نسلوں کے مقابلہ میں خوشی و خرمی تندرستی و صحت و عافیت سے ان کو زیادہ حصہ ملا ہے؟

# قاضی ابویوسف کی کتاب الخراج

۱۔

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب قاری استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

جیسا کہ معلوم ہے ابویوسف یعقوب خلیفہ ہارون الرشید (م ۱۹۳ء) کے چیف جسٹس تھے، اس سے پہلے وہ خلیفہ ہمدی (م ۱۶۹ء) اور ہادی (م ۱۷۵ء) کے قاضی بھی رہ چکے تھے، رشید کذبہ میں بہت سے سوال تھے جن کے بارے میں یا تو ان کو شک تھا، یا الجھن یا عدم واقفیت۔ یہ سوال انھوں نے قاضی القضاۃ کے سامنے پیش کئے اور ان کا مبسوط جواب طلب کیا، کتاب الخراج انہی سوالات کا جواب نامہ ہے۔ ان سوالات کا تعلق ذوق عبادت سے ہے نہ افراد کے باہمی معاملات سے، اس لئے ایسے مسائل جیسے نماز، روزہ، حج یا شادی، بیاہ، خرید و فروخت، لین دین، اس کتاب کے حدود سے خارج ہیں۔ کتاب کا موضوع ہیں وہ معاملات جو حکومت اور رعایا کے مابین رونما ہوتے ہیں، جن کا حکومت کے انتظام یا پالیسی سے تعلق ہوتا ہے جیسے بند و بست اراضی، نظام آب پاشی، نظام محصولات، قوانین جرائم، غیر مسلموں کے ساتھ پالیسی۔

مصنف نے خلیفہ کے ہر سوال کو الگ الگ لیا ہے اور اس کا جواب دیا ہے، چونکہ کتاب کی ابتدائی چند فصلیں اراضی اور لگان سے متعلق ہیں اور زیادہ تفصیل سے بیان ہوتی ہیں مصنف نے کتاب کا نام کتاب الخراج رکھ دیا ہے۔

اسلام کے قانون لگان، قانون اراضی، قانون محصولات، قانون تضریات، غیر مسلم دنیا، رعایا، ان کی عبادت گاہوں، ان کے حقوق اور پابندیوں سے متعلق یہ سب سے مستند اور ابتدائی کتاب ہے جو ہم تک پہنچی ہے۔



کتاب کی ابتداء ایک طویل مقدمہ سے ہوئی ہے جس میں مصنف نے نہایت مخلصانہ اور اثر انگیز انداز میں خلیفہ کو راستبازی اور رعیت پروری کی ہدایت کی ہے۔ "چند اقباس للخطہ ہوں :-" "امیر المؤمنین خدا نے آپ کو حکومت کی بھاری ذمہ داری سونپی ہے، جس کا ثواب ہر ثواب سے زیادہ اور عذاب ہر عذاب سے سخت تر ہے۔ خدا نے مسلمان قوم کو آپ کی امان میں دے دیا ہے اور ان کی بہبودی کا بار آپ کے کندھوں پر ڈالا ہے، اور اس بار کو آپ کے کندھوں پر ڈال کر آپ کی آزمائش کرنا چاہی ہے :- آپ کی صبح و شام بہت سے انسانوں کی تعمیر حیات کے لئے وقف ہو گئے ہیں اور ہر وہ عمارت جس کا سنگ بنیاد تقویٰ یا خوبی الہی کے علاوہ کسی اور اصول پر قائم ہو پائیدہ نہیں ہوتی، بہت جلد خدا اُس عمارت کو بنانے والے کے سر پر گرا دیتا ہے، لہذا رعیت کی سربراہ کاری کا یہ منصب آپ کو دیا گیا ہے اس کو نا خدا ترسی یا بے توجہی سے ضائع نہ ہونے دیجئے۔ . . . . . آج کا کام کل پر نہ چھوڑئے۔ اگر آپ نے ایسا کیا تو وہ کام ضائع ہو جائے گا، جس طرح چراغے والا مویشیوں کی حفاظت کے لئے ان کے مالک کے سامنے جواب دہ ہے، اسی طرح حکماء خدا کے سامنے رعایا کی بہبودی کے لئے ذمہ دار ہیں۔ . . . . . رعیت کے کسی معاملہ میں اپنی ذاتی خواہش یا میلان کو دخل نہ دیجئے، نہ غصہ اور غضب میں آکر کوئی قدم بڑھائیے اور اس بات کا دھیان رکھئے کہیں خدا آپ سے ناراض نہ ہو جائے۔ احکام نافذ کرتے وقت اپنے پرانے، عزیز و اجنبی میں تفریق نہ کیجئے اور ایسا کرنے میں کسی کی ملامت یا شکایت کی پرواہ نہ کیجئے، خدا کا خوف یہ نہیں کہ زبان سے اس کا اظہار کیا جائے، خدا کا خوف یہ ہے کہ دل میں اس کا زندہ احساس ہو اور آپ کے ہر فعل میں اس کی جھلک نظر آئے۔ . . . . . ایسا نہ ہو کہ جب خدا کے سامنے آپ حاضریوں تو آپ کا نامہ اعمال ظلم و ستم کی سیاہی سے رنگا ہو، رذر جزا کی عدالت کا حاکم لوگوں کو اعمال کی بنا پر جزاء سزا دے گا، ان کے منصب یا خاندانی خلق کا کچھ لحاظ نہیں آبا جائیگا آپ کو بے مقصد پیدا نہیں کیا گیا اور آپ کو بغیر باز پرس کے نہیں چھوڑا جائے گا، بلاشبہ خدا

آپ سے آپ کے تمام افعال کے بارے میں پوچھ گچھ کرے گا، پس آپ خیال رکھیے آپ کیا جواب دیں گے۔ آپ کو یاد رہے کوئی انسان خدا کی بیٹی سے اس وقت تک نہیں بہت سکتا جب تک ان چار سوالوں کا جواب نہ دے دے :- اپنے علم سے کس طرح کام لیا۔ اپنی عمر کو کن کاموں میں صرف کیا۔ مال کس طرح کمایا اور کن کاموں میں خرچ کیا۔ اپنے جسم کو کس تنگ درد میں کھپایا۔ امیر المؤمنین ان سوالوں کا جواب تیار رکھیے، وہ وقت نہ بھولے جب خدا کی بھری مجلس میں ان تمام اعمال کی نقاب کشائی ہوگی جو آپ نے درپردہ کئے ہوں گے۔ . . . . خدا کی نظر میں تعمیری اور اصلاحی کاموں سے بہتر کوئی کام نہیں ہے اور تخریب و فساد سے زیادہ وہ کسی کام کو برا نہیں سمجھتا۔ ارتکابِ معاصی کفرِ نعمت کے مترادف ہے، اور جب کسی قوم نے نعمتِ خداوندی کی قدر نہ کی، ارتکابِ معاصی کیا مگر توبہ نہ کی، تو ان کی عزت اور نعمت سب چھین لی گئی اور خدا نے دشمنوں کو ان پر مسلط کر دیا۔

قاضی ابویوسف <sup>۱۸۲</sup> میں پیدا ہوئے اور <sup>۱۸۳</sup> میں وفات پائی۔ تعلیمی زمانہ مانی دشواریوں میں گذرا۔ امام ابو حنیفہ (متوفی ۱۵۰ھ) کے خاص شاگرد تھے، امام صاحب ان کی مالی امداد بھی کرتے تھے، اور بڑی شفقت سے پیش آتے تھے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر قاضی صاحب خلیفہ جہاں پوری (متوفی ۱۸۹ھ) کے قاضی ہوئے بعد ہی کے بعد خلیفہ ہادی (متوفی ۱۹۰ھ) نے ان کو اس منصب پر برقرار رکھا اور جب ہارون الرشید خلیفہ ہوئے (۱۹۰ھ) تو انھوں نے قاضی صاحب کو ان کے تجربہ، فقہی لیاقت اور دینی بصیرت

سے نقاب التَّوَجُّع سے قاضی توغنی نے ہی مشہور المصنف میں (۱۲۳ - ۱۲۴) لکھا ہے کہ قاضی ابویوسف نے شدید افلاس کی حالت میں خیمہ حاصل کیا تھا، وہی ہو چکی تھی دورِ امام ابو حنیفہ کے حلقہ میں بڑی مستعدی سے تعلیم کے لئے جانے والے کھانے کے لئے، کل وقت نہ تھا ان کی بیوی کسی نہ کسی طرح گھر چلی تھیں، ایک رات جب یہ پڑھ کر لوٹے در کھانا لگا تو بیوی نے ایک ڈھکی عقیانی سامنے ماکر رکھ دی ابویوسف نے کھولا تو اس میں اپنے نوٹس اور کاپیوں کا انبار دیکھا، کھانے کے لئے کچھ نہ تھا، یہ دیکھ کر وہ روئے اور بعد کے سورہے، صبح کو کھانے کا کچھ انتظام کیا اور دیر سے پڑھنے گئے اور سارا فقہ امام صاحب سے کہہ سنایا، انھوں نے کہا میں کچھ نہ کچھ تمہاری مدد کرتا رہا ہوں غم نہ کرو اگر تم جیتے رہے تو فقہ کی بدولت اخروٹ اور دنیا کے ٹیک کھاؤ گے

سے متاثر ہو کر ساری حکومت کا چیف جسٹس مقرر کیا۔

یہ بات کسی تعارف کی محتاج نہیں کہ امام ابو حنیفہ (۸۰ - ۱۵۰) صرف مشہور حدیثوں کو مانتے تھے جن کی تعداد بہت کم تھی اور احادیث کو تسلیم نہ کرتے تھے کیوں کہ احادیث بہت بڑے پیمانہ پر وضع ہونے لگی تھیں اور یہ طے کرنا ممکن نہ تھا کہ کون سی حدیث اصلی ہے اور کون سی جعلی، اس لئے انھوں نے غیر مشہور حدیث نبوی اور حدیث صحابہ کی جگہ قرآن اور قرآن سے قیاس و اجتہاد کو قانون سازی کی بنیاد قرار دے لیا تھا اور قریب قریب یہی مسلک عراق کے اکثر فقہاء کا تھا، اس بنا پر عراق کے فقہاء کو ”مدرسہ قیاس یا رائے“ کہا جانے لگا۔ اس مدرسہ کے مقابلہ میں حجاز، شام، مصر، یمن وغیرہ میں ایسے فقہاء تھے جو قرآن کے بعد احادیث صحابہ اور تابعین کے اقوال و فتاویٰ کو قانون سازی کی بنیاد قرار دے رہے تھے، اور قیاس و اجتہاد سے صرف اس وقت رجوع کرتے تھے، جب مذکورہ مراجع سے کام نہ چلتا۔ باہم عام طور پر ہر شہر کی احادیث اور اقوال صحابہ لمجاظ استاد اور اکثر لمجاظ متن بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتے تھے۔ قانون سازی کے اس مسلک کو ”مدرسہ حدیث“ کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ مدرسہ قیاس و مدرسہ حدیث میں سخت نزاع تھا، ہر مدرسہ دوسرے پر شدید طعن کرتا اور دوسرے مسلک کو ناقابل اعتبار ٹھہراتا تھا۔

امام صاحب کے وقت تک مدرسہ قیاس بہت محدود تھا، کو فہ اس کا مرکز تھا اور کو فہ سے باہر عراق کے شہروں میں خال خال اس کے نمائندے پائے جاتے تھے۔ اس کے برخلاف ”مدرسہ حدیث“ کو بہت وسعت حاصل تھی، اکثر اسلامی صوبوں اور شہروں میں اس کا دور دورہ تھا، اور مسلمانوں کا سواد اعظم اس کے زیر اثر تھا، وجہ یہ تھی کہ جس بات کو رسول اللہ یا صحابہ کی طرف منسوب کیا جاتا وہ مقدس حیثیت اختیار کر لیتی اور عوام و خواص سب کی عقیدت کا مرکز بن جاتی اور چونکہ ہر جگہ کے محدث اور مفتی رسول اللہ اور صحابہ کی طرف منسوب کئے ہوئے اقوال پر مہر صحت ثبت کر دیتے، لوگ ان اقوال کی صحت کو مزید تحقیق



اور کھوج کئے بغیر مان لیتے تھے۔ قیاس اور اجتہاد کا معاملہ مختلف تھا، اس میں نہ تقدس کا پہلو تھا نہ عقیدت کا، اس کے علاوہ ”قیاس“ کے خلاف ”مدرسہ حدیث“ ایک وسیع محاذ بنائے ہوئے تھا اور اس کو شریعت سازی، اور بدعت کے القاب سے یاد کرتا تھا، اس لئے عوام ”مدرسہ قیاس“ سے بھڑکتے تھے۔

مدرسہ حدیث کا غلبہ عوام پر یہی نہ تھا بلکہ حکمران طبقہ میں بھی اس کو پورا رسوخ حاصل تھا، قانونی معاملات میں اس کی طرف رجوع کیا جاتا تھا، قاضی و مفتی اسی مدرسہ سے مقرر کئے جاتے تھے اور حکمران حلقے اس کا اثر اور اقتدار تسلیم کرتے تھے، نتیجہ یہ تھا کہ بہت سے لوگ خواہ وہ عالم دین ہوں، خواہ سرکاری ملازم، خواہ قاضی و مفتی، جن کے دل میں آحاد حدیث کی طرف سے بے اطمینانی ہوتی اور قیاس و اجتہاد کی طرف میلان، وہ کچھ تو رائے عامہ سے مرعوب ہو کر، کچھ اس ڈر سے کہ ان کی نوکری یا مراعات خطرہ میں پڑ جائیں گے ”مدرسہ حدیث“ سے مخالفت اور ”مدرسہ قیاس“ سے وفاداری کا برملا اظہار نہ کرتے تھے۔

امام صاحب کو اپنا ”مسلک قیاس“ بہت ہنگام پڑا ”مدرسہ حدیث“ ہر طرف سے ان پر ٹوٹ پڑا اور ان کی اور ان کے مسلک کی دھجیاں اڑا دیں، اس کا اندازہ خطیب بغدادی کی تاریخ بغداد میں ”امام صاحب“ کے ذکر میں ان آراء کو پڑھ کر کیا جاسکتا ہے جو ”مدرسہ حدیث“ کے نقہاء نے ان کے بارے میں پیش کئے ہیں۔ امام شافعی (۱۵۰-۲۰۴) سینے بھی بنی ”ائم“ میں اس مسلک کی بڑی شد و مد سے مخالفت کی ہے اور امام مالک (۱۷۹-۲۴۱) کی مؤطا بھی آحاد حدیثوں کے مقابلہ میں ترک قیاس کے اعمول پر لکھی گئی ہے۔

۱۔ قاضی ابویوسف امام صاحب کے شاگرد تھے اور مدرسہ قیاس سے وابستہ، مگر عملاً ان کا مسلک امام صاحب کے مسلک سے مختلف تھا۔ امام صاحب صرف مشہور آحاد حدیث کو حجت قرار دیتے ہیں مگر قاضی امام صاحب آحاد حدیثوں، اقوال صحابہ کو بھی حجت مانتے ہیں بلکہ تابعین کے فتوؤں کو بھی قیاس و اجتہاد پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس کا سبب ایک

تو یہ تھا کہ وہ نہایت مقتدر "مدرسہ حدیث" کے ہاتھوں جو خواہیں، عوام اور علمبرداروں میں غیر معمولی رسوخ رکھتا تھا۔ اپنے استاد کی طرح مطعون و مردود ہونا نہیں چاہتے تھے، دوسرے انھوں نے مدینہ جا کر امام مالک کے حقوق میں کافی عرصہ شریک ہو کر بہت سی احادیث صحیحہ کے بارے میں اطمینان حاصل کر لیا تھا، اور شاید ایک سبب یہ تھا کہ قیاس کے استعمال اور مسائل کے استنباط کا معاملہ ان کو پیچیدہ اور پر از خطر نظر آتا تھا۔

۲۔ بہر حال یہ اسباب ہوں یا ان کے علاوہ کچھ اور، واقعہ یہ ہے کہ کتاب الخراج حدیث اور روایت سے بھرپور ہے۔ ساری کتاب میں متوسط تقطیع کے ۲۱۶ صفحے ہیں جن میں رسول اللہ کی تقریباً ۵۸۱ حدیثیں اور صحابہ تابعین کے ۳۳۶ اقوال بیان ہوئے ہیں۔ قاضی صاحب کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے دربار خلافت کے سوال کا جواب دیتے ہیں اور پھر اس جواب کی تائید میں رسول اللہ، صحابہ یا تابعین کے قول یا فعل کو بطور سند پیش کرتے ہیں۔ مگر یہ ماننا پڑے گا کہ مصنف نے اپنی حدیثوں اور روایتوں کے انتخاب میں بڑی تارخی و علمی قیادت اور دینی بصیرت کا ثبوت دیا ہے، جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں، انھوں نے اکثر وہی حدیثیں پیش کی ہیں جو قرآن کی اسپرٹ اور اسلام کی روح سے ہم آہنگ ہیں اور اس طرح رسول اللہ کا یہ فرمان پورا کر دکھایا ہے: "میری طریت منسوب کر کے آزادی سے حدیثیں بیان کی جائیں گی"۔ پس اگر ایسی بات میری طرف منسوب ہو جو قرآن سے مطابقت رکھتی ہو تو اس کو مان لینا اور اگر ایسی بات منسوب کی جائے جو اس کے اصول اور اسپرٹ کے خلاف ہو تو سمجھ لو کہ میں نے نہیں کہی ہے۔"

۳۔ جہاں تک صحابہ نے نوں بالعلق ہے تو قاضی صاحب نے اکثر ان صحابہ کو سند کے لئے پیش کیا ہے جن کا تدین اور کارنامے مشہور ہیں، مثلاً ثاب میں عمر بن خطاب کے اقوال و افعال کے حوالے سب سے زیادہ پیش کئے گئے ہیں، حضرت علیؑ اور ابو بکرؓ سے بھی استناد کیا گیا ہے اور حضرت عثمانؓ کے بعد عمر بن عبدالعزیز (خلیفہ اموی از ۹۹ھ تا ۱۰۱ھ)

کے اقوال و آراء سب سے زیادہ بطور سند بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں بہت سے اقوال ایسے ہیں جن کی توثیق زمانہ تماریحی و ادبی کتابوں سے ہو جاتی ہے اور ایک بڑی تعداد ایسے اقوال کی ہے۔ اور یہ کتاب کا بنیاد ثبوتی سرمایہ ہیں۔ جو تاریخی و ادبی کتب میں تو نہیں ملتے مگر ان حضرات کی زندگی اور ان کی حکومت کی پالیسی سے گہری موافقت رکھتے ہیں اور اس لئے ان کو صحیح مانا جاسکتا ہے۔

۴۔ علمائے تابعین میں صرف ان حضرات کے اقوال نقل کئے گئے ہیں جن پر مصنف کو اعتماد ہے یا جن کے اقوال قرآن و اسلام کے بنیادی اصولوں سے نہیں ٹکراتے۔ ان علماء میں کوفہ کے شیوخ ہی نہیں بلکہ حجاز و دمشق کے شیوخ بھی شامل ہیں، مثلاً حماد، ابراہیم، ابن ابی یسلی، شعبی اور ابو حنیفہ کے ساتھ امام مالک، نافع، سعید بن مسیب، زہری کے فتوے بھی بیان کرتے ہیں، جس سے ان کی بے تعصبی اور صلاح اندیشی کا پتہ چلتا ہے۔

۵۔ اس میں شک نہیں کہ فاضل ابو یوسف زیادہ تر علماء کوفہ کا ثانوی نقطہ نظر پیش کرتے ہیں تاہم ان کو علماء حجاز یا شام یا ”مدرسہ حدیث“ سے کوئی کد یا عداوت نہیں ہے، بلکہ ان کی رواداری کا حال یہ ہے کہ وہ جس طرح کوفہ کے علماء کے بارے میں کہتے ہیں: أما أصحابنا من أهل الكوفة فاختلفوا في ذلك، وعلما حجازی نسبت بھی ایسے ہی دوستانہ لفظ استعمال کرتے ہیں: وإن أصحابنا من أهل الحجاز وأهل المدینة علی کواھتہ ذلک وإشھادہ (ص ۷)

۶۔ اسی طرح وہ ایسے راویوں کی روایت قبول کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے جو عام محدثین کی نظر میں مطعون یا ضعیف ہیں مثلاً محمد بن سحاق اور کلبی۔ کیوں کہ ان کے پیش نظر یہ نہیں کہ راوی کس گروہ یا نظریہ سے تعلق رکھتا ہے بلکہ یہ کہ وہ جو کچھ کہتا ہے وہ کہاں تک حق سے کلی یا جزوی موافقت رکھتا ہے۔

۷۔ کتاب کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ کہیں رد و قدح یا دوسروں پر اعتراض،



اور اپنے مسلک کی برتری کا اظہار جو فقہی کتب کی امتیازی شان ہے موجود نہیں ہے۔

۸۔ قاری کتاب میں مصنف کی خود فراموشی اور انکاری کاری کا رنگ دیکھ کر حیران ہوتا ہے۔ وہ بادشاہِ وقت کے سامنے اپنا قانونی اجتہاد صرف ایک دوبار ہی پیش کرتے ہیں، باقی ہر مسئلہ میں رسول اللہ، صحابہ اور تابعین کی ہر وہ رائے جو ان کے فقہی و علمی بصیرت پر پوری اترتی ہے بلا تردد بیان کر دیتے ہیں، اور اگر کسی مسئلہ میں سلف کی دوبارہ رائے ہوتی ہے اور ان میں کوئی اصولی نقص نہیں ہوتا تو وہ خلیفہ سے کہہ دیتے ہیں کہ آپ کو آزادی ہے ان میں سے جس کو چاہیں اختیار کر لیجئے۔

۹۔ کتاب کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب ایک نہایت دردمند مسلمان اور خیر اندیش دل رکھتے ہیں، جن کی نظر میں قیامِ انصاف، استبصالِ ظلم، اور رعایا کی بہبودی، زندگی کا سب سے اہم فریضہ ہے اور اس فریضہ کا احساس وہ خلیفہ کے دل میں اسی لگن سے پیدا کرنا چاہتے ہیں جس طرح خود ان کے دل میں موجود ہے۔ ساری کتاب میں یہ اسپرٹ کار فرما ہے اور مصنف کا دردمند دل جگہ جگہ خلیفہ کو مشوروں کی صورت میں اٹھاتا ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

(الف) ذمیوں سے جزیہ کی وصولی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں: جزیہ وصول کرنے کے لئے ذمیوں کو مارا نہ جائے، ان کو دھوپ میں کھڑا نہ کیا جائے، نہ اور کوئی جسمانی اذیت پہنچائی جائے، بلکہ ان کے ساتھ نرمی اور لطف کا برتاؤ کیا جائے۔ پھر خلیفہ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں: امیر المؤمنین خدا آپ کی مدد کرے، آپ اپنے حکام کو اس بات کی تاکید کر دیجئے کہ ذمیوں کے ساتھ لطف کا برتاؤ کیا جائے، اس کی پوری نگرانی کی جائے کہ ان پر ظلم نہ ہو، ان کو ستایا نہ جائے، نہ ان کی طاقت سے زیادہ جزیہ وصول کیا جائے، اور نہ کوئی چیز ان کی مال و متاع سے ناجائز طریقہ سے لی جائے، کیوں کہ رسول اللہ نے فرمایا ہے: جو

۱۲ کتاب الخراج ص ۱۲

معاہدہ کے ساتھ ظلم کرے گا، یا اس کی طاقت سے زیادہ (لگان جزیرہ) وصول کرے گا، میں اس سے قیامت کے دن مواخذہ کروں گا۔“

مصنف نے ایک روایت بیان کی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اموی حکام ذمیوں سے ان کی طاقت سے زیادہ جزیرہ وصول کرنے کے تھے جس کے زیر اثر ان کو اپنا سامان (مصنوعات وغیرہ) سستا بیچنا پڑتا تھا۔ خلیفہ عمر بن عبدالعزیز سے کسی نے ان کے وقت میں اشبار کی گزائی کا سبب پوچھا تو انہوں نے فرمایا: مجھ سے پہلے خلیفہ ذمیوں سے ان کی طاقت سے زیادہ جزیرہ اور خراج لیتے تھے، جس سے وہ اپنا سامان ارزاں بیچنے پر مجبور ہو جاتے تھے اور اشبار سستا ہو جاتی تھیں اور میں ذمی سے اتنا لیتا ہوں جتنا وہ آسانی سے ادا کر سکتا ہے، اب وہ جس قیمت پر چاہتا ہے اپنا سامان بیچتا ہے۔“

اسی سلسلہ میں ایک اور روایت بیان ہوئی ہے جس کی رو سے حضرت عمرؓ نے ایسے ذمیوں کی جو کمانے سے معذور ہوتے بیت المال سے مدد مقرر کر دی تھی۔ حضرت عمرؓ نے ایک اندھے بزرگ سے بھکاری کو کسی دروازہ پر بھیک مانگتے دیکھا تو اس کے بازو پر ہاتھ مار کر پوچھا: تمہارا مذہب کیا ہے؟ اس نے کہا میں یہودی ہوں، حضرت عمرؓ نے دریافت کیا تم بھیک کیوں مانگتے ہو؟ اس نے کہا: میں بھیک سے جزیرہ کی رقم اور اپنی محاش فراہم کرتا ہوں۔“ حضرت عمرؓ اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے آئے اور گھر سے ماکر اس کو کچھ دیا، پھر بیت المال کے خزانچی کو بلا لیا اور کہا: اس کا اور اس جیسے معذوروں کا خیال رکھو، بخدا یہ انصاف نہیں کہ ہم اس کی جوانی کھاتیں اور بڑھا پے میں اس کو لاچار چھوڑ دیں، پھر قرآن کی یہ آیت پڑھی: **إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ**، فقراء سے مراد مسلمان فقراء ہیں اور یہ اہل کتاب کے مساکین سے ہے۔“ حضرت عمرؓ نے اس کا اور دیگر معذور ذمیوں کا جزیرہ بھی معاف کر دیا۔“

(ب) مصنف نے ایک ضابطہ پیش کیا ہے جس کے مطابق جزیرہ لگانے اور وصول کرنے

لے کتاب الخراج ص ۱۱۱ لے کتاب الخراج ص ۱۱۲

کی خلیفہ سے سفارش کی ہے، لکھتے ہیں :- بڑے شہروں مثلاً کوفہ، بصرہ، بغداد، دمشق کے ذمیتوں سے جزیہ وصول کرنے کا طریقہ میری رائے میں یہ ہونا چاہئے کہ خلیفہ ہر شہر میں ایک ایماندار، صلح شخص کو جس کی نیک نفسی اور تدبیر پر اس کو بھروسہ ہو، افسر جزیہ مقرر کرے اور اس کے ساتھ مددگار اشاف لگائے، یہ اشاف شہر کے سارے یہودیوں، عیسائیوں، مجوسیوں، صابئیوں اور سامرہ کو جمع کر کے اس کے پاس لائیں اور وہ ان سے حسب ذیل جزیہ وصول کرے۔

(۱) مالداروں سے اڑتالیس درہم (تقریباً ستائیس روپے) سالانہ اس صنف میں خاص طور پر ایسے لوگ ہوں گے جیسے ہاجن، بزاز، جاگیردار، بڑے تاجر، حکیم، ڈاکٹر۔

(۲) تجارت اور صنعت پیشہ لوگ، ان سے ان کی حیثیت اور آمد کے بموجب وصول کیا جائے، ان میں جو خوب کھاتے پیتے ہوں ان سے اڑتالیس درہم اور جو متوسط درجہ کی آمدنی رکھتے ہوں ان سے چوبیس درہم لئے جائیں۔

(۳) دستکار مثلاً درزی، رنگ ساز، نقاب اور موچی، ان سے ہارہ درہم سالانہ کی شرح سے جزیہ لیا جائے۔ رہا دیہاتی علاقہ تو وہاں میری رائے میں جزیہ وصول کرنے کا طریقہ یہ ہونا چاہئے کہ آپ اپنے کلکٹروں کو حکم دیں کہ ایسے اشخاص کا اشاف مقرر کریں جن کی ایمانداری اور میزاری لائق اعتماد ہو یہ لوگ ہر گاؤں کے مالک سے ملیں اور کہیں کہ اپنے گاؤں کے ذمیوں کو جمع کرے اور جب سب جمع ہو جائیں تو ان سے مذکورہ شرح اور درجہ بندی کے مطابق جزیہ وصول کریں، اشاف کو سخت تاکید کر دیجئے کہ اس ضابطہ سے انحراف نہ کریں اور کوئی دوسرا طریقہ ہرگز ہرگز عمل میں نہ لائیں، کسی ذمی سے جو آپ کے خیال میں جزیہ دینے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو ایک پیسہ نہ لیں اور ظلم و ستم کا دل میں خیال تک نہ آنے دیں۔ اگر اگر گاؤں کا مالک کہے کہ مجھ سے میرے علاقہ کے ذمیوں کی طرف سے معاہدہ کر لیا جائے تو اس کی یہ خواہش پوری نہ کی جائے۔

۱۲ کتاب الخراج



رج اخراج یا لگان کا ٹھیکہ دینے کے موضوع پر :- میری رائے ہے کہ امیر المومنین  
 اپنے نہ تو عراق نہ اسلامی حکومت کی کسی دوسری اراضی میں خراج کا ٹھیکہ دیں، کیوں کہ اگر  
 داردار کم ہوتی اور ٹھیکہ دار کو مقررہ رقم سے کم وصول ہوا تو وہ کاشتکاروں اور زمینداروں  
 کو ظلم کرے گا اور ان سے ٹھیکہ کی کل رقم وصول کرنے میں ظلم و ستم اور ناجائز طریقوں سے کام  
 لے گا اور ظلم و ستم کے معنی ہیں زراعت کی تباہی اور رعیت کی بربادی، ٹھیکہ دار کو اس  
 کیا پرواہ کہ رعیت یا زراعت تباہ ہو، اس کو تو اپنے ٹھیکہ کی سلامتی سے دل چسپی ہے،  
 اس بات کا بھی پورا احتمال ہے کہ وہ ٹھیکہ کی رقم سے زیادہ وصول کرے اور اس کے لئے  
 رعیت کے ساتھ زیادتیاں کرے، ان کو مارے، جلتی دھوپ میں کھڑا کرے، ان کی گرائی  
 میں پتھر ٹھکانے اور یہ تکلیفیں دے کہ رعیت سے وہ روپیہ وصول کرے جو ان پر واجب  
 ہے اور اس طرح خدا کی زمین میں فساد برپا کرے جس سے خدا نے رد کیا ہے، خدا کا حکم  
 نہیں یہ ہے کہ رعیت سے اس قدر لیا جائے جو ان کی ضروریات سے بچ رہے، ان کی برداشت  
 سے زیادہ لینا بالکل حرام ہے۔

میں ٹھیکہ کی مخالفت اس اندیشہ سے کر رہا ہوں کہ ہمیں ٹھیکہ داران سے اس روپیہ  
 مطالبہ کرے جو ان پر واجب نہیں ہے اور اس کے وصول کے لئے ان طریقوں کو برتنے جن  
 میں نے اوپر ذکر کیا ہے، جس کے نتیجے میں ایک طرف تو رعیت کو نقصان پہنچے اور دوسری  
 طرف تنگ آکر وہ زراعت چھوڑ دیں جس سے سرکاری آمدنی کم ہو جائے، جہاں فساد ہوگا  
 وہاں کوئی بھلائی نہ پہنچے گی اور جہاں راستبازی کے جذبہ سے کام ہوگا وہاں ہر کوشش  
 پھلے پھولے گی۔

امیر المومنین خدا آپ کو سلامت رکھے، میری رائے میں آپ خراج کی وصولی کے لئے  
 ایسے حکام کا انتخاب کریں جو عوام کے خیر اندیش، دیندار اور ایمان دار ہوں اور ان میں سے  
 ملے خراج ادا کرنے والے اکثر دہیہ غیر مسلم تھے۔

آپ جس کو ان کا حاکم اعلیٰ مقرر کریں تو ضروری ہے کہ وہ مذکورہ صفات کے علاوہ فقیہ اور عالم دین بھی ہو، بے عیب سیرت کا حامل ہو، اصحاب رائے سے مشورہ کرنے میں اپنی ہمت نہ سمجھے، جس کی پاکبازی مسلم ہو، جو صحیح کام کرنے میں کسی ملامت سے نہ ڈرتا ہو، جو صحیح کام کرے تو صرف خدا کی خوشنودی کی خاطر اور اگر اس سے منرش ہو تو خدا کی ناراضی کا خیال اس کے دل میں لرزش پیدا کر دے، اگر شہادت دے تو اس کی شہادت مقبول ہو، اگر فیصلہ کرے تو اس کا فیصلہ بے لاگ ہو، کیونکہ آپ اس کو ایک سنگین خدمت یعنی مالگذاری کی تحصیل پر مامور کر رہے ہیں جس کا تقاضہ ہے کہ حلال ذریعہ سے مالگذاری لی جائے اور ناجائز طریقہ سے اجتناب کیا جائے، پس اگر ایسا حاکم عادل، ثقہ اور امین نہ ہوگا تو تحصیل زر کی نازک ذمہ داری میں اس پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔

اور باب حکومت کو میں نے دیکھا ہے کہ خراج کے حکام کے انتخاب میں احتیاط سے کام نہیں لیتے، کوئی شخص اگر ان کے دروازہ پر کچھ دن ڈمارہے تو اس کو گورنری جیسا سنگین عہدہ جس سے مسلمانوں کی زلیلت و موت اور خراج ان کے تصرف میں آجائے عطا کرتے ہیں اور شاید اس شخص کی ایمانداری اور سلامت ردی کا پورا اطمینان کئے بغیر...

(د) خراج کے حاکم اعلیٰ کے ماتحتوں کے ساتھ طرز عمل کے بارے میں :-  
جس شخص کو آپ گورنریا حاکم اعلیٰ بنائیں اس کو تاکید کیجئے کہ اپنے ماتحتوں پر سختی سے پیش نہ آئے، ان کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھے، نہ ان کے ساتھ بے نیازی اور بے پرداہی کا برتاؤ رکھے، بلکہ ان کے سامنے نرمی کا لباس پہن کر آئے جس میں سختی اور پرہیز کے رنگ کی جھلک ہو، مگر یہ سختی اور پرہیز ظلم کی شکل اختیار نہ کرے، اور نہ ماتحتوں کو ایسے کام کرنے پر مجبور کیا جائے جن کے لئے وہ ملازم نہیں رکھے گئے ہیں۔ حاکم اعلیٰ کو یہ بھی تاکید کیجئے کہ وہ نیکو کاروں کے ساتھ لطف سے پیش آئے، دربدکاروں کو قانون کے شکنجہ میں کسے، ذمیوں کے ساتھ انصاف کا سلوک کرے، اور مظلوم کا حق ظالم سے دلوائے، نیز یہ کہ مال گزاری

کی تحصیل اس ضابطہ کے مطابق کرے جو اس کو سرکاری طرف سے دیا جائے، اور مال گزاری کا کوئی خود ایجاد طریقہ اہل خراج پر نہ آزمائے۔ اس بات کی بھی ہدایت کیجئے کہ اہل خراج سے اپنی مجلس میں جہاں تک بیٹھنے اور بات چیت کا تعلق ہے مساد یا نہ برتاؤ رکھے، تاکہ حق کے سامنے رشتہ دار، اجنبی، بڑے اور چھوٹے سب برابر رہیں۔ . . . .

جس شخص کو آپ خراج کا حاکم اعلیٰ مقرر کریں اس کے ساتھ سپاہیوں کی ایک جماعت بھی رکھئے، یہ سپاہی رضا کار نہ ہوں بلکہ سرکاری ملازم، جنہوں نے آپ کی خبر خواہی کا حلف اٹھایا ہو، اور آپ کی خبر خواہی یہ ہے کہ آپ کی رعیت پر ظلم نہ ہو۔ یہ حکم کر دیجئے کہ ان سپاہیوں کو ماہ بماء پابندی سے سرکاری خزانہ سے تنخواہ ملتی رہے اور خراج یا لگان کی مد سے ایک مہینہ بھی ان کو نہ دیا جائے۔ اہل خراج اگر کہیں کہ حاکم کی تنخواہ ہمارے ذمہ رکھی جائے تو ان کی یہ بات نہ مانی جائے اور تنخواہ کا بار ان پر نہ ڈالا جائے۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ گورنر اور حاکم خراج کے ساتھ مقربین کا ایک گروہ ہوتا ہے جو راستباز اور صالح نہیں ہوتے، جن سے یہ حاکم سرکاری کاموں میں مدد لیتے ہیں، یہ لوگ نہ تو سپرد کئے ہوئے کاموں کو ٹھیک ٹھیک انجام دیتے ہیں، اور نہ ان لوگوں کے ساتھ انصاف سے پیش آتے ہیں جن کے ذمہ سرکاری مالی مواخذات ہوتے ہیں۔ ان کا رویہ یہ ہوتا ہے کہ خراج کے نام سے جو چاہتے ہیں لے لیتے ہیں اور رعیت کے مال سے جو چاہتے ہیں سبٹم کر جاتے ہیں، مجھے معلوم ہوا ہے کہ اپنی مطلوبہ اشیاء کے حصول میں ظلم و ستم سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ حاکم اور اس کے مقربین جب کسی گاؤں کا دورہ کرتے ہیں تو وہاں کے باشندوں سے کھانے پینے کی ایسی چیزوں کا مطالبہ کرتے ہیں جو ان کی بساط سے باہر ہیں اور قانوناً ان پر عائد نہیں ہوتیں۔ مگر کسی نہ کسی طرح یہ چیزیں ان کو فراہم کرنا پڑتی ہیں، اس طرح غریب گاؤں والوں کی پیٹھ ٹوٹ جاتی ہے۔

اس کے علاوہ یہ ہوتا ہے کہ حاکم مقربین میں سے کسی کو کاشتکار کے پاس خراج وصول



کرنے بھیجتا ہے اور کہتا ہے کہ میری طرف سے تم کو اجازت ہے کہ اتنی اتنی رقم وصول کرو، اور یہ رقم جیسا کہ مجھے معلوم ہوا ہے واجب الاداء لگان سے بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ شخص کاشتکار کے پاس جا کر کہتا ہے: مجھے میرا محتاتہ دو جو حاکم نے اتنا اتنا مقرر کر دیا ہے، اگر وہ نہیں دیتا تو یہ مقرب اس کو مارتا ہے، ستاتا ہے، اس کی گائے بکری لے جاتا ہے، یا کسی کو زبردستی لاچار کاشتکار پر ہاتھ صاف کرتا ہے اور اس وقت تک نہیں چھوڑتا جب تک مطلوبہ رقم وصول نہیں کر لیتا! ان حرکتوں سے رعیت تباہ ہوتی ہے، سرکاری آمدنی کم ہو جاتی ہے اور گناہ الگ ہوتا ہے۔

اس بات کی ہدایت بھی کر دیجئے کہ غلہ کٹنے کے بعد اس کے خرمن ہونے میں تاخیر نہ کی جائے، خرمن کرنے کا انتظام ہوتے ہی غلہ صفائی کے لئے کھلیان میں پہنچا دیا جائے اور اس معاملہ میں ایک دن کی دیر بھی روانہ نہ رکھی جائے، کیوں کہ اگر غلہ جلد از جلد کھلیان میں محفوظ نہ کر لیا جائے گا تو اس کو کاشتکار اور رہ گزر کھیتوں سے لے جائیں گے، نیز پرندے اور چوپائے کھا جائیں گے اور اس طرح خراج میں کمی واقع ہوگی۔ کھلیان میں پہنچتے ہی غلہ کی صفائی شروع کر دی جائے، صفائی میں ایک ماہ دو ماہ یا تین ماہ کی دیر نہ کی جائے کیوں کہ ایسا کرنے سے رعیت اور سرکار دونوں کو نقصان ہوگا اور اگلی تخم ریزی کے کام میں بھی دیر ہو جائے گی۔

کھلیان میں بڑے غلہ کی تقسیم اندازہ سے نہ کی جائے، ایسا کرنے سے احتمال ہے کہ سرکاری افسر اندازہ سے وصول کئے حصہ کو بعد میں کم بتائیں اور اس کی ملانی چاہیں، ایسا کرنے سے خراج اور رعیت دونوں کی بربادی ہے۔

حاکم خراج کے لئے مناسب نہیں، نہ ان کو حق ہے، کہ یہ کہہ کر کہ اہل خراج نے کچھ غلہ ضائع کر دیا، ان سے مقررہ مقدار سے زیادہ وصول کرے۔ عامل خراج کو چاہیے کہ جب غلہ کھلیان میں صاف ہو جائے تو بلا تاخیر سرکار اور رعیت کے حصوں کی تقسیم کرے، اور تقسیم کے وقت سرکار کا حصہ بڑے پیمانے اور رعیت کا حصہ چھوٹے پیمانے سے نہ ناپے بلکہ سرکار اور

رعیت دونوں کے حصوں کی تقسیم ایک پیمانہ سے کی جائے۔

رعیت کے ذمہ نہ تو کلکٹریا عامل خراج کی تنخواہ ہوگی، نہ پیمانہ کی اجرت، نہ کلکٹریا اس کے کارکنوں کی جہاں توازی، نہ سرکاری غلہ کی ڈھلانی، نہ کسی وجہ سے غلہ کم ہونے کی صورت میں رعیت سے اس کی تلافی کرائی جائے گی، اسی طرح خراج کے رجسٹروں اور کاغذ کا خرچ اہل خراج کے ذمہ نہ ہوگا، نہ ناپے والوں کی اجرت، بھوسہ کی قیمت بھی اہل خراج کے ذمہ نہ ہوگی، بلکہ بھوسہ کو ناپ کر غلہ کے حصہ کے برابر سرکاری حصہ نکال لیا جائے گا یا سارا بھوسہ بیچ کر اس کی قیمت سے سرکاری حصہ منہا کر لیا جائے گا۔ اسی طرح خراج کی رقم سے وہ روپیہ جو ”رواج دراہم“ کے نام سے لیا جاتا ہے، لینا بھی ممنوع ہے، مجھے معلوم ہوا ہے جب کوئی کاشتکار لگان دینے آتا ہے تو سرکاری اہل کار لگان کا ایک حصہ ”رواج دراہم“ کے نام سے کم کر لیتے ہیں۔ خراج کی وصولی کے لئے ہرگز ہرگز کسی شخص کو پٹیا نہیں جائے گا، نہ اس کو ایک پیر پکھڑا ہونے کی سزا دی جائے گی، مجھے معلوم ہوا ہے کہ سرکاری تحصیل اہل خراج کو سزا کے طور پر چلتی دھوپ میں کھڑا کرتے ہیں، اور سخت مار مارتے ہیں، ان کی گردن سے بھری بوریاں لٹکا دیتے ہیں اور ان کو باندھ دیتے ہیں جس سے وہ ناز بھی ادا نہیں کر سکتے خدا اور اسلام کی نظر میں یہ سارے کام بڑے اور نفرت انگیز ہیں۔“

(۵) گورنروں اور کلکٹروں کی سیرت کی نگرانی کے لئے تحقیقاتی کمیٹی کے تقرر کی تجویز۔

”امیر المؤمنین میری رائے ہے کہ آپ راہباز اشخاص کی ایک جماعت جن کی راہنمائی اور دین داری قابل اعتماد ہو، گورنروں اور کلکٹروں کے کام اور سیرت کی تحقیق کے لئے حکومت کے گوشہ گوشہ میں بھیجیں اور یہ جماعت معلوم کرے کہ ان حکام کی سیرت کیا ہے، رعیت کے فائدہ یا نقصان کے لئے انہوں نے کیا کام کئے ہیں، اور خراج کی وصولی میں ان ضابطوں کو برقرار رکھا ہے اور کس حد تک ہو دربار خلافت سے مقرر کئے گئے ہیں۔ ان کی رپورٹ پر اگر یہ

بات پایہ ثبوت کو پہنچ جائے کہ انہوں نے سرکاری خراج کا کوئی حصہ اڑا لیا ہے تو ان کو بری طرح پکڑا جائے، دردناک اور عبرت انگیز سزا کے بعد غبن کردہ خراج وصول کیا جائے، تاکہ ان کو سرکاری احکامات اور ضابطوں اور پالیسی کی خلاف ورزی کی آئندہ جرأت نہ ہو، کیوں کہ حاکم خراج رعیت پر جو ظلم و ستم کریں گے تو رعیت یہ سمجھے گی کہ ایسا سرکاری فرمان کے تحت ہے، حالانکہ سرکاری حکم نرمی و مہربانی کا ہے۔ اگر آپ ایک کج رو حاکم کو سخت سزا دیں گے تو دوسرے بد نیت حاکم ان سے عبرت پکڑیں گے اور غبن یا ظلم سے محترز رہیں گے۔ جب تحقیق سے آپ کو معلوم ہو جائے کہ کسی گورنر یا کلکٹر نے رعیت پر ظلم کیا ہے، یا ان کے مفاد کو نقصان پہنچایا ہے، یا خراج کا کوئی حصہ غبن کر لیا ہے یا ناجائز فوائد حاصل کئے ہیں یا ان کی چال ڈھال اور چال چلن خراب ہے تو آپ پر حرام ہے کہ ان کی ملازمت برقرار رکھیں یا رعیت کا کوئی کام ان کے سپرد کریں یا حکومت کا کوئی دوسرا عہدہ ان کو دیں، بلکہ ایسے حاکموں کو عبرت انگیز سزا دیجئے جس کو دیکھ کر دوسروں کو عبرت ہو اور وہ کج روی سے باز رہیں۔ امیر المومنین مظلوم کی بددعا سے بچے، یہ اثر لائے بغیر نہیں رہتی۔

(و) مرکزی حکومت کے افسران اطلاعات کی سیرت اور انتخاب کے بارے میں :-

مجھے معلوم ہوا ہے کہ مرکز سے دو راقداہ صوبوں اور شہروں میں آپ کے افسران اطلاعات بڑی گڑبڑ کرتے ہیں اور گورنروں اور رعیت کے ضروری حالات لکھنے میں رعایت اور جانب داری سے کام لیتے ہیں، اکثر گورنروں سے مل جاتے ہیں اور ان کی رعیت کے ساتھ بد عنوانیوں کی خبریں چھپا جاتے ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اگر گورنر سے ناراض ہوتے ہیں تو ان کے بارے میں ایسی باتیں لکھ دیتے ہیں جو غلط اور بے بنیاد ہوتی ہیں۔ یہ ایسے امور ہیں جو آپ کی پوری توجہ اور نگرانی کے محتاج ہیں۔ آپ ہر شہر سے کچھ نقد اور منصف مزاج لوگ منتخب کرنے کا حکم دیجئے اور پھر ان لوگوں کو سرکاری اطلاعات کی انسپری پریقر کیجئے، ان کی تنخواہ مرکزی خزانہ سے دی جائے اور تنخواہ نہایت معقول ہو۔ ان کو تاکید کر دیجئے کہ رعیت یا حاکموں کی کوئی خبر آپ سے مخفی نہ رہے اور کوئی بات بڑھاپڑھا کر نہ لکھیں۔ جو افسر اس حکم کی خلاف ورزی کرے اس کو سزا دیجئے۔

(باقی آئندہ)



# البیرونی اور اصفہنہ جلیلیان مرزبان بن رستم

اش

(جناب مولانا ابو محفوظ الکریم صاحب منقوی استاد شیعہ عربی مدرسہ عالیہ کلکتہ)

(۳)

مرزبان اور خاندان کاکوہ | بعض تاریخی محققین علامہ مولانا بن کاکوہ کو مرزبان بن رستم بن شہر دین کا پسر زہ  
قرار دیتے ہیں۔ یہ بات تاریخی مسئلہ ہے کہ بن کاکوہ (م ۳۳۳) کو متیدہ نے صفہان کی روایت  
پہنچتین کیا تھا وہ ملکہ رے کا قریبی رشتہ دار بھی تھا۔ عام تاریخی روایت یہ ہے کہ محمد لدرد کا ماموں  
زاد بھائی ہونے کی بنا پر ابن کاکوہ کے لقب سے مشہور ہوا۔ دوسری طرف مجدالدین سے ہوا  
کا نام رستم بن مرزبان بتایا گیا ہے جس کے متعلق یہی غائب ہے کہ مرزبان بن رستم بن شہر دین کا  
فرزند تھا۔ ان دونوں روایتوں کے پیوند سے محققین مغرب نے یہ نتیجہ نکالا کہ بن کاکوہ، رستم بن  
ابا دشمن زار حبیباً کہ سنوں میں ہے) رستم بن مرزبان بن رستم بن شہر دین کا فرزند گویا خاندان  
کاکوہی فائزادہ باندندیہ کی ایک شاخ تھا۔

اس قول کی سند حضرت العساقی عبارت اور ابن الاثیر کا یہ بیان ہے کہ :

”وَأَنَّ قِيلَ لَهُ (بْن) كَاكُوِيَّة لَأَنَّ اسْتَحَالَ هَجَرَ اَبُو رُوِيَّة . . .

وَالْخَالِ بَلْفَقَه كَاكُوِيَّة .

لے ڈیوینڈی پوسٹی : ایرانی اساتذہ (۱۳۵۵) ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء  
۱۳۵۵ (۲۳) ۱۳۵۵ء دی سبیل : ۱۰ رجبہ ۱۳۵۵ء : ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء  
موزہ برطانیہ : ۱۳۵۵ء شماره : ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء

(۲۵۵) ۱۳۵۵ء

۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۵ء

بوجود ذیل ہمیں اس قول سے اختلاف کا حق حاصل ہے :

(۱) علامہ الدولہ محمد بن دہمنز یار کا نسبى اتصال رستم بن مرزبان سے کسی مرتب تاریخی بیان

پر مبنی نہیں۔

(۲) اس بات کا تاریخی ثبوت موجود نہیں کہ رستم بن مرزبان کا لقب دشمن زار یا دہمنز یار تھا

(۳) ابن کاکیہ کی شخصیت اس مہدی سیاسی تاریخ میں بے حد معروف رہی ہے اگر وہ

آل بادند سے ہوتا تو اس خاندان سے بحث کرنے والے مؤرخین ضرور اس کا ذکر کرتے۔ یہ بات دہمنز

گمان میں نہیں آسکتی کہ اتنی شہرت و اہمیت کے باوجود مرغشی یا ابن اسفندیار آل بادند کے سلسلہ

میں اس کا ذکر نہ کریں۔

ہمارا خیال یہ ہے کہ علامہ الدولہ دراصل مجد الدولہ کے بجائے سیدہ والدہ مجد الدولہ کے ناموں

کا فرزند تھا در اسی بنا پر ابن کاکیہ کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس خیال کی بنیاد ابن الاثیر ہی کا ایک

بیان ہے جس کو اہل مغرب بہ استنثار و ریونظر مذکور دیتے ہیں۔

”هو ابو جعفر بن دشمنز یار و انما قيل له كاكيه لان ابن خال والدته

مجد الدولة . . . . . و كاكيه هو الخال بالفارسية وكانت والدته مجد الدولة

قد استعملته على اصفهان“

ابن الاثیر کا پہلا بیان (جو اس کی تاریخ میں دوسرا بیان ہے) ہمارے نزدیک سبق

نظم یا ناسخین کے سہو پر مبنی ہے، بہ نسبت اضافہ کے کسی ایک لفظ کا سقوط کثیر الوقوع ہے

ہمارے خیال کی تائید ابن خلدون سے ہوتی ہے جس کے الفاظ یہ ہیں کہ : ”وكان . . . .

ابن خال هذه المرأة“ ابن خلدون کی یہ صراحت خواہ ابن الاثیر کے علاوہ کسی اور ماخذ

پر مبنی ہو یا اسی کی تاریخ اکمال سے ماخوذ ہو بہر نوع ہمارے دعویٰ کو ثابت کر دینے کے لئے

کافی ہے۔ علاوہ برائیں متداول تاریخی مصادر میں علامہ الدولہ کا جہاں بھی ذکر آتا ہے زیادہ سے

لے اکمال : ج ۹ صفحہ ۱۳۰ (بربرپ) ، العبر : ج ۴ صفحہ ۱۳۰ (مصر) ،

زیادہ اس کو دشمن یار کا فرزند قرار دیا جاتا ہے اور اس سے اوپر کی ایک پشت کا بھی ذکر نہیں کیا جاتا۔ خود غلام الدولہ کے محاصرہ شہر ابوالی سینا اور مفصل بن سعد المافروخی جب اس کا نام لیتے ہیں تو ابو جعفر محمد بن دشمن یار کہہ کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ پس کسی قوی تاریخی سند کے بغیر دشمن یار کی اصلیت کے متعلق ہم اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ دیلم کے کسی سربراہ آدرہ خاندان کا رکن ہو گا جس سے آل باوند کی رشتہ داری قائم ہوتی۔ اور دشمن یار سیدہ ملکہ رے کے کاموں تھا اس کو باوندی اصل سے قرار دینے کے لئے کوئی ثبوت موجود نہیں۔

انتباہ | آل باوند کی تاریخ میں تشابہ اسماء کی وجہ سے بڑی دشواری پیش آتی ہے، اسی سلسلہ کا ایک قابل غور سوال یہ ہے کہ شہر یار جس نے قابوس کی معیت میں رستم بن مرزبان مجدالدولہ کی فوجوں کو نہایت دے کر شہر یار کوہ پر اپنی اصبہبذیت قائم کر لی تھی وہ شہر یار بن شردین تھا یا شہر یار بن دارا بن رستم بن شردین؟ تاریخ بن اسفندیار قسم الحاقی میں اس کو شہر یار بن دارا لکھا ہے اور اس موقع پر عباس اقبال کا یہ حاشیہ ہے کہ:

”کسے کا از جانب قابوس مامور شہر یار کوہ شد شہادت عتی دارا بن الاثیر شہر یار بن شردین بودہ چنانکہ در صفحہ ۱۷ نیز خوانندہ اے کہ با افزودن فصولے از تاریخ یعنی راین کتاب بخیاں خود آرا کامل کردہ ہمیں شکل آدرہ۔ فقط سید ظہیر الدین (ص ۱۹۱) اس شخص را شہر یار بن دارا بن رستم بن شردین نامیدہ ست“

جتنی اور ابن الاثیر اس میں شک نہیں کہ شہر یار بن شردین کا اس واقعہ میں ذکر کرتے ہیں لیکن ۳۸۸ھ سے ۳۵۷ھ تک کے مسلسل وقائع میں خود عتی کہی شہر یار بن رستم اور کہی شہر یار بلا تصریح

۱۔ دانش نامہ ملائی کے نسخہ دیکھیے (فہرست برٹش میوزیم فارسی: صفحہ ۳۳ شمارہ ۱۶۸۳-۵۷۷:۵۷۸) ۲۔ دانش نامہ مطبوع ہے، بابت ۱۹۰۹ء (ص ۶۶) رسالہ محاسن اصفہان، المافروخی کے فارسی ترجمہ کی تلخیص، دانش نامہ مطبوع ہے، ۱۔ تاریخ ہرستان: ج ۲ ص ۲۵۲، تہران، ۱۳۵۲ھ، یعنی: صفحہ ۱۲، المینی: ج ۲ ص ۳۵۲، یعنی: صفحہ ۲۲۵ (دہلی) ۲۔ الاصبہبذ شہر یار بن رستم، ج ۲ ص ۲۵۲ (مصر) ۳۔ یعنی: صفحہ ۲۴۵ (سطر ۵) ”استغفر شہر یار“ ۴۔ صفحہ ۲۴۵ (سطر ۱۵) ۵۔ فلج الاصبہبذ شہر یار بن رستم، ج ۲ ص ۲۵۲، واقعات کے تسلسل سے ثابت ہوا ہے کہ شہر یار، شہر یار بن رستم یا شہر یار بن شردین سے ایک ہی شخص مراد ہے۔ اور کہی اس کو صرف ”اصبہبذ“ کہا گیا ہے رد یکم یعنی: صفحہ ۲۱۰ سطر ۱۱ ص ۲۱۵ سطر دوم ص ۲۱۵ سطر ۴، ص ۲۲۹ سطر ۱۰ ————— طبعہ دہلی ۱۳۵۲ھ



ولدیت لکھتا ہے اور بظاہر اس کی مراد ایک ہی شخص سے ہے پس اس دعویٰ کے ثبوت میں کہ قابوس کی جانب سے مامور شہریار کوہ پس شروین تھا حتیٰ کا بیان نا کافی ہے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ عینی دراصل شہریار پس درار ابن رستم کا ذکر کچھ شکل ابن رستم اور کچھ شکل ابن شروین کرتا ہے۔ عینی شہریار بن شروین یا کسی اور باندی اصفہنہ کا ذکر متقل عنوان اور مخصوص باب میں نہیں کرتا ہے کہ باندیوں کے سلسلہ میں اس کے بیان کو اہمیت دی جاتے ابن الاثیر اسی کا خوشہ چین ہے اور اس کی متعقیم تاریخ آل باند سے جس حد تک تعرض کرتی ہے معلوم ہے اسی صورت میں مرعشی پر اعتماد کرنا مناسب ہے۔ یہ بات قرین قیاس نہیں معلوم ہوتی کہ شہریار بن شروین (خال قابوس) کامل ۳۷۷ سال کی اصبہنہ کے بعد اتنی مدت تک زندہ رہا ہو کہ ۳۸۸ء میں قابوس کے ہم کاب شہریار کوہ کوہ پر حملہ آور ہوتا اور زمانہ اصبہنہ اپنے ہاتھ میں لیتا۔ حالانکہ ہمیں معلوم ہے کہ قابوس کی معاودت طبرستان کے زمانہ سے ۳۲۶ء تک شہریار بن دارا کے سوا کوئی دوسرا شخص اصبہنہ شہریار کوہ نہ تھا، ۳۵۲ء کے بعد حویں مدت تک شہریار بن شروین کا بقید حیات رہنا کسی مستند ذریعہ سے ثابت نہیں ہوتا۔ اور اس سے فردوسی کی مناقات کا قصہ جس کو بہرمان ایچے شروین (۶۴۸ء - ۶۷۱ء) نوڈی (۶۷۱ء - ۶۸۱ء) اور سی فردوسی علامہ فردوسی پر زور الفاظ میں بیان کرتے ہیں قابل اعتبار نہیں کہ خود اس واقعہ کا

۱۹۵۴ء ۲۵۸-۲۵۹ ج ص ۸۹-۹۰ نوڈی کی کتاب متعلقہ فقہ الفہرست کا حوالہ چہار مقالہ کے حواشی میں دیکھو نیز ملاحظہ ہو *Iranian Nationalism* (۱۹۷۳ء)، ملاحظہ فرمایاں نامہ (۲) - طبع گجرات، حواشی چہار مقالہ، فردوسی ابن اصفہنہ یار کی عبارت پیش کرتے ہیں اس عبارت کے لئے دیکھو تاریخ ہیرتاں ۲ ص ۱۱۱، فردوسی کی اصل روایت کے لئے دیکھو چہار مقالہ (۲، ۵۱) نظامی کی روایت میں شہریار کے بجائے نسوڑ میں "شہریار" یا "شہریار" مرقوم ہے، اور چہار مقالہ کے کسی نسخہ میں اس شہریار کی عبارت کا ذکر نہیں اور اس روایت کے مستند مقلدین کے یہاں اس کا سراغ ملتا ہے، آٹھویں صدی ہجری کا ایک مستند جعفر بن محمد حسینی بطبرہ و صفوی سے اس سے نقل کرنا ہے لیکن اصبہنہ تہرتان کے نام کے علاوہ اور کوئی نام نہیں آتا اس کے تاریخ جو با سیغریہ یاد رکھنا، مرقوم سیغریہ ہے اس کا ایک نسخہ مکتوبہ ۱۹۵۴ء میں میرزا علی میرزا نے (۱۹۵۴ء) (فارسی) (ذخیرۃ سوسانی) اس نسخہ میں اصبہنہ کا نام "شہریار" لکھا ہے، ابن اصفہنہ سے سیغریہ میں ابن رستم کا ذکر آتا ہے، کچھ امیرش کے ساتھ ملتی ہے اور قرینہ غالب ہے کہ کامل نے عینی تاریخ میں عینی میرزا علی میرزا کے شہریار کوہ کوہ بن شروین لکھ دیا ہے :

راوی نظامی عروضی اصہبہ شہریار (حس) سے فردوسی کی ملاقات ہوئی) کی ولدیت ظاہر نہیں کرتا  
پس اس امر سے قطع نظر کہ فردوسی کا سفر طبرستان تکمیل قیام مسند ہے اگر واقعہ کی صحت قطعی طور پر  
ثابت بھی ہو جائے تو عروضی کی روایت کا شہریار کیا ضرور ہے کہ پسر شروین ہی ہو۔ وہ اصہبہ  
شہریار بن دارا بھی ہو سکتا ہے اس سے فردوسی کی ملاقات ۳۹۰ء سے قبل ہوئی ہوگی  
قائمہ آل بادشاہ گذشتہ مباحث کو سمجھنے کے لئے بادندی سپہبدوں کی فہرست کو پیش نظر رکھنا ضروری  
ہے۔ مندرج ذیل فہرست کی ترتیب میں مرغشی پر خاص طور پر اعتماد کیا گیا ہے اس کے علاوہ  
قدیم و جدید ماخذوں کو بھی پیش نظر رکھا گیا ہے۔

۱۔	باد بن شاپور بن کیوس	۱۵ سال = ۳۵۰ شمکہ ہجری
	ولاش (قاتل باؤ)	۸ " = ۳۶۰ شمکہ
۲۔	سرخاب بن باؤ	۳۰ " = ۳۶۸ شمکہ
۳۔	ہرمردان بن سرخاب	۴۰ " = ۳۹۸ شمکہ
۴۔	سرخاب بن ہرمردان	۲۰ " = ۴۱۳ شمکہ
۵۔	شروین بن سرخاب	۲۵ " = ۴۵۸ شمکہ

۱۔ دیکھو تنقید شعر العجم (ص ۱۲۲)۔ ۱۹۲۲ء انجمن ترقی اردو (ہند، دہلی)۔  
۲۔ مرغشی: تاریخ طبرستان در دیان رص (۲۰۹، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۳۲۲، ۳۲۳) شعبہ برہان دہلی  
(ب) محل مفصل (ق) تالیف ۱۱۶۵ شمکہ از مرزا محمد باری ای بن محمد حبیب نسوستان (برگ ۱۹۵) ط شماره ۴۳  
ذخیرہ سوسائٹی (رج) تحفہ الاحیاء: از محمد صفی بن دلی قزوینی، تالیف ۱۱۶۵ شمکہ در قصبہ اید آباد۔ ۱۰۰ درخت  
عصفت نواب اصالت خاں (برگ ۱۹۸) ط شماره ۵ ذخیرہ گردن (د) حدیقہ الصفا، از یوسف علی  
بن غلام علی خاں تالیف ۱۱۶۹ شمکہ (برگ ۴۲) ط جلد یک، شماره ۴۵ ذخیرہ سوسائٹی، ان نسخوں کی تفصیلاً  
کے لئے ایسیٹک سوسائٹی آف بنگال کی فہرستیں ملاحظہ فرمائیں۔ (۵) جرنیل ایسیٹک سوسائٹی بمبئی  
ج: ۱۲-۱۷ شمکہ (۱۹۴۴) مضمون نگار منتخب التواریخ کا حوالہ دیتا ہے اس کے مؤلف کا نام نہیں بتانا اور  
بدیونی کی مشہور تاریخ کو آل بادند سے تعلق نہیں)۔ (د) از مردان و استرآباد، ۱۳۵ شمکہ ۱۹۲۴ء بمبئی  
(ز) از مہر، انساب سلاطین اسلام، ۱۱۵ (رقم ۱۴۵) ۱۹۲۹ء، (ج) حبیب السیر: ج ۲، جلد دوم، ۱۳۵ شمکہ،

۶۔ شہریار بن قارن بن شروین ۲۸ سال = ۱۸۳ھ

۷۔ شاپور بن شہریار (۹)

۱۲ سال = ۲۱۱ھ

۸۔ جعفر بن شہریار

۳۰ سال = ۲۲۳ھ

۹۔ قارن بن شہریار

۱۰۔ رستم بن سرفب بن قارن ۲۹ = ۲۵۳ھ

۱۱۔ شروین بن رستم ۳۵ = ۲۸۲ھ

۱۲۔ شہریار بن شروین ۳۷ = ۳۱۷ھ

۱۳۔ رستم بن شروین (زیر بحث) ۱۴ = ۳۵۴ھ

۱۴۔ دارا بن رستم بن شروین ۸ = ۳۶۸ھ

۱۵۔ مرزبان بن رستم بن شروین (زیر بحث) ۱۲ = ۳۷۶ھ

۱۶۔ رستم بن مرزبان (ابن رستم بن شروین)

۱۷۔ شہریار بن دارا بن رستم ۹ = ۳۸۸ھ

رستم بن مرزبان (دوسری دفعہ) ۱۱ = ۳۹۷ھ تا ۴۰۷ھ

لے قارن پسر شروین باپ کی زندگی ہی میں فوت ہوا مگر عشی کی تصریح ہے: وپسرش قارن پیش از شروین بگذشت  
اصفہبہ شہریار پسر زاده شروین بود کہ ہارون رشید از شروین بنو البستان و بعد از شروین اصفہبہ شہریار بن قارن  
ملک الحبال بود (ص ۲۸) کہ شاپور کہ عشی نے اصفہبہ بن آل ہارون کہ فرست میں شمار نہیں کیا ہے؛ لیکن خود ہی  
اس کا ذکر بحیثیت اصفہبہ کیا ہے نیز عشی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شاپور پسر قارن بن شروین نہ تھا اس کے  
اصطلاح میں "واصفہبہ شروین در گذشت از دو پسرے ماند یکے قارن کہ پدر شہریار است و ابن قارن  
قبل از پدر وفات یافت و یکے شاپور" (ص ۱۶۲) شاپور ایک مختصر مدت کے لئے اصفہبہ ہوا، راہینو "مازدران  
واسترا با د میں جعفر کے مرنے کا سال ۲۵۷ھ = ۸۷۱ھ لکھا ہے کہ آل ہارون اب تک قدیم ایرانی مذہب پر قائم و آزاد  
دہ مذہب میں آل ساسان کے صحیح معنوں میں وراثت تھے ان تمام باتوں کے باوجود بعض عربی نام جعفر سے کسی ہارون  
کا موسوم ہونا عجیب بات ہے۔ کہ پہلا ہارون جس نے اسلام قبول کیا قارن بن شہریار تھا مگر عشی لکھتا ہے: "اول  
در قائل خود اسلام و قبول کرد و زنار از میان بکسیخت" (ص ۲۸) یہ بگ غالی شیوہ ہے جیسا کہ ان کے سکون سے ظاہر ہے  
۔ عشی لکھتا ہے: وچون اصفہبہ بن مازندران در وائل کہ اسلام قبول کرد و زنار از میان بکسیخت  
(بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ)



بسماری بحث کا خلاصہ حسب ذیل ہے :

۱۔ بیرونی سلسلہ سے خوارزم سے باہر رہا بلکہ امیر ابو نصر ابن عراق سے جب کتاب السموت لکھوائی ہے اس وقت بھی کہیں باہر تھا : اور کتاب السموت کی تالیف کا زمانہ خود بیرونی کے بیان کی روشنی میں سلسلہ کے قریب سمجھا جاسکتا ہے۔ بہر حال سلسلہ میں اس کا رہے پہنچا قوی زمین پر مبنی ہے۔

۲۔ اس زمانہ میں خیال طبرستان فرمانروائے رے فخر الدولہ بویہ کے زیر اثر رہے ہوں گے۔ صفہ ہند مرزبان بن رستم باندزی سے بیرونی کا تعلق شاید رے یا جرجان میں پیدا ہوا سکین کا۔ غالب اس امر کا ہے کہ خود بیرونی خیال طبرستان شہر یار کوہ (فریم) کے علاقہ میں پہنچا اور سلسلہ سے سلسلہ تک مرزبان سے وابستہ رہا اور اس کے نام پر کتاب مقالید اہیہ تالیف کی

۳۔ سلسلہ کے اواخر سے رے جرجان اور بلاد جیل انقلابات سے دوچار ہوئے، قابوس و شہر یار بن دارا کی فوجوں سے مجد الدولہ اور رستم بن مرزبان کی متحدہ طاقت کا مقابلہ تھا، شعبان سلسلہ میں قابوس جرجان پہنچا اس مختصر زمانہ میں بیرونی یقیناً حدود رے و طبرستان میں رہا ہو گا۔ اور یہی زمانہ ہے جس کی شکایت اس نے الاستیعاب میں کی ہے، کس مہر سی کی حالت میں اس کا ذکر کسی علم دوست رئیس کے ہاں ہوا جس کو اپنی کتاب میں شیخ آیدہ اللہ کہتا ہے اسی کی فرمائش

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ حسن اعتقاد و اعتقاد سادات را در بن ملک مقام آسان زیورہ رستم  
کے مرعشی کی تاریخ میں شہر یار بن دارا طبقہ اول باندزی کا آخری سپہبند ہے اس کا نام محل مفصل رقمی میں  
دارا بن دارا اور حدیقہ الصفادق میں "اسپہبند بن دارا" ہے حدیقہ کے مصنف نے قابوس بن وشمگیر  
کو اس کا ہمیشہ زادہ قرار دیا ہے جو غلط ہے۔ ہمارے خیال میں "دارا بن دارا" اور "شہر یار بن دارا" ایک  
ہی شخص بنے صاحب محل مفصل نے اسی کے یہاں فردوسی کا پہنچا اور شہر یار پیش کرنے کا واقعہ لکھا ہے  
پیش نظر قلمی مراجع میں مرزبان کا ذکر صرف محل مفصل میں ملتا ہے اسپہبند شہر یار بن شروین  
کے ذکر میں یہ الفاظ ہیں کہ : "داود حال قابوس بن وشمگیر بود سی و ہفت سال بادشاہی نمود۔ مرزبان  
نام از نصایف مرزبان بنی اعمام اوست"

لے الاستیعاب : برگ اب نسخہ جمعیت آسیویہ شماره ۵۰۰۴۸۱

پر کتاب الاستیعاب تالیف کی۔

۴۔ قابوس کی معادوت طبرستان کے ساتھ ہی سیردنی اس کے دربار میں پہنچا ہو کچھ قریب قیاس نہیں۔ ششمہ کے بعد کسی طرح قابوس سے روشناس ہوا اور ششمہ تک اسی کے دربار سے وابستہ رہا۔

دینا پیر کتاب شکل منی کے قصہ میں دیا چہ کا حاصل پیش کر دیا گیا ہے لہذا اس کا ترجمہ غیر ضروری ہے ہاں بعض ضروری باتیں حاشیہ پر درج کر دی گئی ہیں۔

(۵) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَبِہِ اسْتَعِیْنِ کتابتہ علیہ السلام ما یحدث فی سبیط الذکرۃ، عبدہ ابو الریحان محمد بن احمد البیرونی، اللہ صفعہ بن جیلجیلان قدس سرہ شہنشاہ ابی العباس مرزبان بن ستم بن شروین مولیٰ امیر المومنین،

جُعِلَتْ الْقُلُوبُ عَلٰی حُبِّ مَنْ احْسَنَ اِلَیْهَا، وَالْحُبُّ یَحْمِلُ صَاحِبَهُ عَلٰی اَظْہَارِ مَا فِی الضَّمِیْرِ وَتَقْدِیْرُهُ عِنْدَ الْمَحْبُوبِ، فَذَا اجْتَمَعَ مَعَ دَاعِیِ الْمَحَبَّةِ وَالطَّبِیْعَةِ بَاعَتْ سَکْرَ عَلٰی صِنَاعٍ وَاَیَادٍ، فَمِنْ اِلَکْ تَحْدِثُ الْخُدْمَةُ الْحَقِیْقِیَّةِ وَتَلْزِمُ الْعِبَادِیَّةَ الرَّائِیَّةَ الْاَبَدِیَّةَ، مِثَالُ ذَلِکَ مَا اَشْرِیْ قَلْبِیْ مِنْ خَالِصِ الْمَحَبَّةِ وَصَافِیِ الْمَوَدَّةِ لِمَوْلَانَا الْاَصْفَهَبِ الْجَلِیْلِ السَّیِّدِ جِلْجِلَانِ قَدْ شَارَ خَرِشَاہُ، عَمَّرَ اللّٰهُ الْعَالَمَ بِاَمْتِدَادِ مَدَّتِهِ وَحَرَسَ بِهَیْجَةِ الْاِیَامِ بِدَوَامِ قَدَرِهِ وَثَبَاتِ دَوْلَتِهِ۔ قَدْ اَنْصَافَ ذَلِکَ [الْحِی] تَرْجِیْبِی، وَتَقْرِیْبِی، وَاکْرَامِ اَیَادِی (وَتَوْفِیْرِ عَلٰی) تَفْضُلًا مِنْہِ وَتَبَرُّعًا بِلُکْرَمِ، مِنْ غَیْرِ اسْتِحْقَاقٍ وَ [لَا]

نہ عنقرعالی (ص)، ابن اسفندیار (ص)، مرغشی (ص)، ہامی (مقدمہ تفہیم): "شروین" الا، رالباقیلص (۳)۔ "شروین"، "شروین"۔ اصل: "مقابلہ الہیہ": "شیرین" جہ اصل: "حسب" غیر منقوط جہ اصل: "ندشار خورشاه" جہ اصل: "قد انصاف ذلک ذلک ترحیب بی" جہ زیادہ برہم ش۔

مُسَابَقَةُ سَلَفَت لِي فِي الْقِيَامِ بِمَوْجِبِ خِدْمَتِهِ فَعَلَا، وَإِنْ لَمْ أَخْلُ مِنْهَا نَيْتَةً وَقَوْلًا  
 "فَاذْهَبْ" - إِيَّاهُ اللَّهُ عِلْوَةً - مَا لَكَ سِرِّي مَا بَقِيتَ وَإِنْ كُنْتُ، وَلَيْسَ خَيْرٌ  
 فِي طَرِيقَةِ الْقَتْلِ الَّذِي هُوَ عِيَارُ جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ نَسِيَانُ شُكْرِ الْمَوْلَى طَرَفَةً عَيْنٍ،  
 لَكِنَّهُ يُلْزَمُ الْعَبْدُ الْقِيَامُ بِهِ عَلَى قَدَرِ الْوَسْعِ وَالْإِمْكَانِ، سِوَاكَ طَوْلِبٍ بِهِ  
 أَوْ لَمْ يَطَالِبْ -

ولما كان ذكر مولانا الأصفهاني الجليل السيد - إِيَّاهُ اللَّهُ  
 دولته - أقرب إلى من جبل الورد، ومُنْتَهَى الظَاهِرَةِ أَشْمَلُ عَلَى مَنْ  
 جَلَدِي، وَشُكْرُ صَانِعِهِ الْمُتَوَاتِرَةُ الزَّمَرُ مِنْ ظِلِّي - وَكَانَ هُوَ صَفْوَةُ أَوَّلِي  
 الْفَضْلِ مِنَ الْأَنْسَابِ، وَحَضْرَتُهُ مَعْدَنُ الْعِلْمِ وَيَنْبُوعُ الْحِكْمَةِ، وَهَجَلُهُ  
 الْعَالِي مُجْمَعُ الْأَدَابِ وَمَلَقُ الْبَابِ - لِمَا أَحْبَبَ أَنْ أَخْدُمَ فَنَاءَهُ الرَّجَبِ  
 بَغِيرِهَا، وَإِنْ كَانَ نَهْرِي يُضِلُّ فِي بَحْرِهِ، وَمَا حَنَدِي مِنْ سِرِّهِ الْعِلْمِ  
 يَصْغُرُ بِأَنْزَاعِ قَدَرِهِ - وَلَكِنْ "أَزْهَمَالُ بِالْغِيَاثِ" وَكُلُّ نَعْمٍ عَلَى شَاكِلَتِهِ -  
 (۱۷۶ ز) فَاتَّبَعْتُ لِحَزَانَتِهِ الْمَجُورَةَ قِصَّةَ مَبْدَأِ الشَّكْلِ الْكَرِّيِّ الَّذِي  
 لِيُتَفَقَّحَ بِلَوَائِزِهِ عَنِ الشَّكْلِ الْقَطْعِ الَّذِي لَا غِنَاءَ عَنْهُ فِي عَمَلِ الْهَيْئَةِ  
 وَإِلَى شَرْهِيهِ هَيْئَتِهِ وَسَابِغِ فَضْهِ وَحَرَمَتِهِ الْمُنْبَغَاتِ بِسَبْطِ عِزِّهِ  
 وَتَسْهِيدِهِ، وَتَشْرِفِي بِقَبُولِهِ وَتَأْمَلِهِ - وَاللَّهُ أَسْمَلُ قَبْلُ وَبَعْدُ إِنْ يَبْقِيَنِي  
 فِي ظِلِّهِ وَيُعِينَنِي عَلَى خِدْمَتِهِ بِبَسْمِهِ وَطَوْلِهِ -

مَبْدَأُ الْكِتَابِ: أَقُولُ أَنَّ الدَّوَائِرَ الْعِظَامَ إِذَا تَقَطَّعَتْ عَلَى السَّطْحِ  
 الْكَرِّيَّةِ، وَحَدَّثَ مِنْهَا الْأَشْكَالُ الْخَفِيفَةُ، فَخِي كَرَّةَ السَّمَاءِ تَتَشَكَّلُ مِنْهَا الْمَيُولُ

لَهُ اَصْلُ: "مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ وَبِسَابِقَةٍ" لَهُ اَصْلُ: "لِلْعَالَمِ"  
 لَهُ اَصْلُ: "حَرَسَهُ" لَهُ اَصْلُ: "مَبْدَأُ"



والعروض وسعة المشارق واختلاف المطالع وقسقى الأيام والليالي  
والأمرات والارتفاعات والانخفاضات والسموات ومطالعها، ومقادير الزوايا المختلفة  
باختلاف تقاطع هذه الدوائر وليس إلى معرفة أقدمها من بعض  
واستخراج المجهول من المعلوم منها سبيل إلا بتفصيل النسب التي  
بين جيبها، والمرجع في ذلك إلى شكل يلقب بالقطاع - وهو من قسقى  
عظام على بسيط الكرة، متقاطعة قد خرج كل اثنين منها من نقطة غير  
الأخرى - وقد ذكره بطليموس في النوع الثاني عشر من المقالة الأولى من  
كتاب المجسطى، ووجد أيضاً في كتاب الكريات لمابلاوس وهو أقدم منه  
بزمان -

والنسب الواقعة في هذا القطاع تألف من نسبتين تعطيها ستة  
مقادير، نسبة اثنين منها نسبة آخرين، مثلاً بنسبة الآخرين الباقين  
وسأد في شرحه وتبع العمل في أقسامه أبو العباس الفضل بن حاتم البزري  
له بالضم وتخفيف الطاء - كتاب اصطلاحات الفنون : ص ۲۰ (كلية) - له ديوان شرح الحكم بالقطبي  
ص ۹۹-۱۰۰ (يورپ) - نیز دیکھو *secton introduction vol ۱* اس کتاب کے مقالہ ثالث  
میں "شکل قطاع" کی تفصیل ملی ہے (طوسی: تحریر کتاب مالانادوس فی الاشکال الکریہ) مابلاوس  
کی کتاب کو ابن عراق نے اپنی تحقیق واصلاح کے ساتھ مرتب کیا تھا ابو عبد اللہ محمد بن عیسی الماہانی اور ابو الفضل  
احمد بن ابی سعد المہر دی وغیرہ نے بھی اپنی ترتیب واصلاح کے ساتھ اس کے نسخے مدون کئے تھے اخیر میں  
نصیر الدین طوسی نے مجدد الم نسخوں کو پیش نظر رکھ کر اپنا نسخہ مرتب کیا جس کا نام تحریر کتاب مالانادوس فی الاشکال  
الکریہ ہے - طوسی نے ابن عراق کے نسخہ سے بہت فائدہ اٹھایا اور اس کی تشریح کی ہے، الماہانی اور المہر دی  
کے مرتبہ نسخوں کے باوجود اس کے الفاظ یہی کہ: "فبقیت متعیداً فی البصاح لبعض مسائل الكتاب  
سنین الى غلوت علی اصلاح الامیر ابی نصر منصور ابن عراق رحمہ اللہ فانضم لی منه  
معرفة ما کنت متوقفاً فیہ" ابن عراق کے نسخہ کی خصوصیات کو اس نے اپنے نسخہ میں محفوظ رکھا ہے -  
طوسی کے نسخہ کے لئے دیکھو (۱۲) *secton 9nd. vol. 1, 253-54, 1003*  
تہ اصل: "البزری" - بالتاء ابن حاتم کے زمرہ میں تعلق کی تصریح ہے: ونیز فی إحدى بلاد  
فارس وتشتبه ببزريز - (ص ۲۵۵ یورپ) الفہرست ص ۳۸۹ (مصر) چہار مقالہ : ص ۱۹۴

و ابو جعفر محمد بن الحسن الخازن، فی شرح کل واحد منہما کتاب المحیط، وخصہ  
 ۱۰. ایضاً ابو جعفر الخازن فی ترتیب الصفائح، و ابو نصر منصور بن علی بن عراق فی  
 کتاب تہذیب التعالیم۔ و افراد ثابت بن قرۃ کتاباً فی النسبة المؤلفة و اقسامها  
 و استعمالها، ولہ کتاب آخر فی الشكل القطع و تسہیل العمل علیہ۔ و کثیر من  
 المحدثین کابن البغدادی و سلیمان بن عصمة و ابی سعید احمد بن [اب  
 محمد بن عبد الجلیل السجزی و غیرہم] حضروا فی هذا الموضع، و اعتنوا بہ اذ  
 کان العمدة فی علم الہیئة، حتی لولاء لما تواصلوا الی الوقوف علی شئی مما  
 ذکرناہ و علیہ كانوا یعلمون، و آیاء لیسئلون و بہ یأخذون، الی ان طال الہمد  
 و انتہت المدة الی سمانا ہذا ذی العجائب و البدائع و الغرائب، الجامع  
 بین الاضداد۔ أعفی بذلک غرضہ ینایع العلوم فیہ، و تہیو أطباع اہلہ  
 لقبول ما یکاد ان یکون الکمال و النہیة فی کل علم، و انتشار الفضل فیہم  
 و القدیر علی استنباط العجائب المعجزة جُل القدما، مع ظهور الخلاق فیہم  
 تضاد ما ذکرناہ و تہ قضیہ من عموم التناقض و التماسد اباہم و استنواذ

لہ الفہرست: ص ۲۹۳ (مصر)۔ القفطی: ص ۹۶، اس کتاب پر بن عراق کے مواخذات میں امیر کار سالہ دکن  
 سے شائع ہو چکا ہے۔ بن عراق کی ایک بہ تصنیف جس کے خواص اس کے رسالہ (دیکھو: مطبع السمیت  
 ص ۲، ص ۳، جدول التقویم: ص ۳۵) اور بیرونی کی کتاب الاستیعاب میں ملتے ہیں۔

۱۱. ابو عبد اللہ الحسن بن محمد، ابن البغدادی کا ایک رسالہ دکن سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ الاستیعاب میں اس کا  
 پورا نام "ابو داؤد سلیمان بن عمار السمرقندی" آیا ہے (بحث "عمل الصغیر الکسوفی") یہ حواشی چہرہ مقابلہ: ص  
 ۱۹۹-۲۰۲، الاستیعاب میں اس کے اختراعات و ایجادات کا بکثرت ذکر آیا ہے اس نے عضد الدولہ کے لئے  
 جو اسطرلاب بنایا تھا اس کی خصوصیت کا بیان بیرونی نے کیا ہے اسطرلاب شمالی و جنوبی کے قوانین مزج میں  
 اس کی ایک تالیف تھی جس سے البیرونی نے استفادہ کیا ہے اسطرلاب سرطن، صلیبی، الوہبی، رصدی اور  
 الزورنی کی ایجاد اسی نے کی تھی الزورنی کی خصوصیت کے لئے دیکھو "البیرونی" از سید حسن برنی ص ۲۱۰  
 و جلال بہائی: کتاب التعلیم ص ۲۹۹ حاشیہ ۴) سجزی کا ایک رسالہ "شکل قطاع" بردکن سے شائع ہوا ہے۔  
 ۱۲. اصل: "عراستہ" غیر منقوط،

التنازع والتعاند عليهم، حتى يعين بعضهم على بعض، ويتغريبوا ليس له، وليس له بعضهم بعضاً علمه، وينسبه إلى نفسه متكسباً به، ويكلف الناس التعافي على فعله، بل يصوف عند قوته الغضبانية إلى من فطن بحاله، وينطوي على عداوته وبغضائه -

كما وقع بين جماعة من أفاضل عصوناني "تسليح الدائرة" وفي "تخليث الزاوية" بالسواء وفي "تضعيف المكعب" وغير ذلك، وكما وقع بين طائفة من العلماء في شكلي قريب المتناول، سهل المخذول والعمل ناهب عن الشكل فقط في أغراضه، وقائم مقامه في إنتاج أعماله -

وأنا لتجردى عن العصبية والأصل في الباطل والتسبيح بالجزء والفرق بالفضيلة لصاحبها، ومعرفتي بحقه، وميلى إلى توفيري عليه، أسريد أن أسوق ما عندى من كيفية طالعهم وحديثهم، لئلا يتصور عند مولانا إلا صفة هذا الجليل السيد جيلجلان - أدام الله علوه - أذا وقف على أعمالهم، خلافت ما وجدتهم ثم أحكى الشكل وبراهينه عليه ثم كيفية استعماله بعد ذلك بعون الله وحسن توفيقه -

قصة هذا الشكل وما لكل واحد من العلماء عليه وفيه -

قد كان اجتمع عند أبي سعيد أحمد بن محمد بن عبد الجليل [١٤٠٠] عدة طرقي لفضلاء المهندسين وأصحاب الزيجات في استخراج سمت القبلة بالحساب والتقدير المساحي بالآلات مختلفة النتائج عديدة البرهان - وأعلمته أن مولاي ومصطفى إبانضي منصور بن علي بن عراقي - أيداه الله - سدد يده القوة على استخراج براهين أمثالها من الحسابات،

له اسل - كرم خورده - "مد يد"



بعید ان غور فیہا، سریع الإدراک لہا۔ فسألتی مطالبتہ بتأملہا وإسراحتہ العِلّہ  
فی تحقیقہا والكشف عن دواعی اصحابہا الیہا۔ ففعلتُ وعمل ابو نعیم فی ذلک  
السؤال کتاباً وسمی بالسموت وادعاه المطوب منه، واستنبط فی مواضع من  
ذلک الکتاب لو انہ ہذا الشکل من غیر قصد منہ لہ الا لما احتاج الیہ۔

والتَّصَلَّ بِابْنِ الْوَفَاءِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبُزْجَانِیِّ خَبِرَ هَذَا الشَّكْلَ وَكَانَ تَبْنِی  
فِی مَعْنَاهُ، فَانْقَذَتْهُ اِلَیْہِ وَهُوَ یَوْمُئِذٍ بِمَدِیْنَةِ السَّلَامِ وَوَرَّحَ (جوابہ) طَقاً بِاسْتِحْسَانِ  
الْکِتَابِ، وَاسْتَغْظَمَ اِیَّاهُ لَوْلَا اَنْ صَاحِبِہ سَلَکَ فِیْہِ طَرِیقَ الْقَدَمَاءِ فِی اسْتِغْنَا  
"الشَّكْلِ الْقَطْعِ" وَالنَّسْبَةِ الْمُؤَلَّفَةِ"۔ فَان لہ طَرِیقًا خَفِیَّةً فِی مَعْرِفَةِ السَّمْتِ،  
اَوْ جَزَمَ مِنْ ذَلْکَ وَاجْهًا۔

وعرضتُ ما قالہ علی ابی نصیر فزعم انہ انما فعل ذلک لِحَبِیْبَةٍ اقْتِصَاعاً  
اَنَّهُ الْمَقْدَمِیْنِ وَحَاجَّتِہُ اِلَی "الشَّكْلِ الْقَطْعِ" عِنْدَ اِقَامَۃِ الْبُرْهَانِ عَلٰی اَعْمَالِ  
غَیْرِہُ، فَانْهَمَ کَا نَوَاسِیْجِ حُرُوبِہَا، عَلٰی اَنْ مَا ذَکَرَهُ أَبُو الْوَفَاءِ هُوَ سَهْلٌ وَمِنْ مَالِ  
اِلَیْہِ فِی سِکْفِ الْمَوْنَةِ مِنْ شَکْلَیْنِ فِی کِتَابِ السَّمَوَاتِ، رَفَعُو مَوْضِعَہُمَا وَکَیْفِیَّةَ اتِّبَاعِ  
الْعِلَّةِ مِنْہُمَا وَلَمْ یَلِکْ بِذَلْکَ دُونَ اَنْ اَنْشَأَ سَائِرَ سَائِرَ حَیْثُ اِذِ اِتٰی بَقِیَّتَ فِیْہَا  
هَذَا الشَّكْلَ وَالْعِلَّیَّہُ۔

ثم انفذنا الی ابو الوفاء بعد ما مضی سنة علی ذلک سبع مقالات من کتاب  
عنده وسمّاه "محیطی ابو الوفاء" وقد اورد فیہ هذا الشکل ببرہان قریب،  
واستعمل فی جمیع امور الہیئۃ فی محیطیہ ذلک، ولما وقفت منہا علی ما

نہ اصل: "اسراجہ" غیر منقوط، نہ "سمت" کی جمع ہے، قرآنی رسم الخط کے مطابق "سماء" کی جمع  
"سماوات" قرار دینا صحیح نہیں جیسا کہ بعض اہل علم سمجھتے ہیں۔ دیکھو "البرونی": ص ۱۷۳ طبع دہم، اور  
کالج میگزین۔ ص ۱۱۷ سطر ۱۱، ۱۲۔ فروری و مئی ۱۹۳۷ء) نہ الفہرست۔ ص ۲۹۳ (مصر) القفلی ص ۲۸  
تمہ صوان الحکمہ (ص ۷۷، حواشی ص ۱۹۳) نہ اصل: "جوابا" نہ اصل: کذا

وقفتم واغترفت من مجرہا ما بہ تقویت استخراج البرہان علیہ بطریق  
 لیس بالبعید علی ما تصور الخطوط الواقعة فی حرف الكرة - وقرب من  
 [ماب] طرق استعمالہ ما سآوردہ فی هذا الكتاب - م  
 ثم حلت بلد الری بعد ذلك، ولقيت ابا محمود حامد بن خضر الخجندی  
 وخرج الی کتاب عملہ فی اعمال الليل بالکواکب الثابتة وآورد فی أوایلہ هذا  
 الشكل ببرہان آخر، وفصل طول معہ وسمّاه "قانون الهيئة" وبني علیہ جمیع  
 ما قصدہ فی ذلك الكتاب -

ثم ألفت ابا الحسن کوشیا ربّ لبان الجبلی فی عمل کتاب قدّم  
 الشكل فی مبادیہ علی مثل ما ذکرہ ابو محمود، وسمّاه "المغنی" یعنی بہ عن  
 شکل القطاع، واستخرج بہ نسبة اکثر ما شتمل علیہ المقالة الثانية من  
 کتاب المحیطی "میلانہ الی تخفیف العمل، اذ لیس یستعمل فی هذا الشكل  
 الانسبة ولحدّة بسیطة غیر مؤلفہ، ولا مقادیر اکثر من اربعة، ولس  
 یغنی فضل سہولة التصور وخفة العمل بالانسبة علیہا بالمركب المؤلف -

فاما ابونصر فلاحا طیّجّل احوالہ العملية ومشاهدتی آياها منه تعاطی  
 القسم الریاضی، وقیامی بتحصیل ما هو حاصل فی خزائنه من الكتب أملا  
 علی جمیع ما یستخرجہ ویستنبطہ، وتبرؤہ عن ادعاء ما لغيرہ لنفسہ،  
 والضاقة بین المتنازعين فی ذلك ومساهمته تبرعاً بالانتساب الی  
 علماء یقتضون من مرتبته من غیر ان تلمذ لاحد هم، ومع غزارة

لہ دیکھو "البیرونی" ص ۱۱۱ (حاشیہ) بیرونی عمل السموت کے باب میں خجندی کے مخصوص طریقہ کو  
 پسند کرتا ہے (الدرر فی سطح الاکثر شخبوؤلین: برگ ۶ ب، شمارہ )  
 لہ تتمہ صوان الحکمة: ص ۱۱۱، حاشی چہار مقالہ (ص ۱۱۱) ابن اسفندیار (ص ۱۱۱) انگریزی

عبدونیه و ذکاء فہم و عجیب فظنیہ ، طبع علیہ ، لست انعمہ باخذ هذا الشكل من خیرہ بل لا استجیز لہ بالی ان یخطو ذلک بہ لما قد متہ من جہنہ ، ولانہ اجاب بذلک وقت المطالبۃ ایاہ بہ والحاجۃ الیہ -

فاما ابو الوفاء فلما شہد ولما رافق من اسبابہ علی مثل ما وقفت علیہ لغیرہ ، لکنی اتعجب منہ حیث رأى فی " کتاب السموت " شکلیں یؤدیان الی ما فخر بہ خاصۃ ، فتعاضی عنہما و تصادمہ ، فلئن کان افتخارہ بالشکل المذکور ، فلقد عطیت و شدہ لغیرہ بین یدیدہ متصوحاً فی أولہ ، نہ یسکن معرفۃ ما ذکر من الکریات ، فی احد طرق سمت القبلة بغیر النسب الی تتألف فی " شکل القطاع " ، و فی آخرہ ایدہ قد انتج فی ذلک طریق ( ۱ ) ، ( ۲ ) فی معرفۃ المیول و المطالع سوی الذی اتی بہ بطلمیوس بالشکل القطاع - ولئن کان الا فتخارہ بما ذکرنا طریقہ فی سمت القبلة ، نہ اتی بشیء بدیع غیر ما فی نریج حبش الحاسب بعینہ ، لم یزد علیہ الا تقسیم العمل اقساماً ( مرتبۃ ) فی عدۃ فصول ، ولم یغیر سوی العبارة عن " الطول المعدل " بتعدیل الطول ، وعن " العرض المعدل " بتعدیل العرض ، علی انہ مشکور علی اجتہاده وسعیہ ، ولست اتجنى علیہ الا الذی لم یلق بفضلہ و تقدّمہ من الصلف الکاذب ، فقییم بہ جداً ان یفاخر من اخترع فی سمت القبلة ما اخترع فی کتاب السموت -

فاما ابو محمد فقد ذکر انہ السابق الیہ وان ابی الوفاء اخذہ عنہ ان کان ذکرہ ، ومن لی بعلم حقیقۃ ، مع اختلاف تراثیمہما علی ما حسیہ

لہ احمد بن عبد اللہ لیفادی ، المامون و معتمد کا معاصر - دیکھو فہرست - ۳۵۵ - لفظی متا و غیرہ  
لہ کرم خوردہ کذا - والشراب " ابو یحیٰ " -



منہما، وقد شاهد بعضہما بعضاً، وكل واحد منهما منحازاً الى الجملة المتعاد  
مع صاحبتهما والامر في السبق لکلیہما ممکن۔

فاما کوشیاس فقد اعترف عند حضور ابی محمود لدیہ ان لیس له  
منہ الا التہذیب والایجاز والتقیع۔

فہذا تحقیق ما عندی من اخبارہم فی ذلك، فعود الان الى  
انحاز الوعد، واقد مر قبل ذلك من مقدم ما تہم ما استحتاج الیہ فیما بعد  
منفقات اس دیباچہ کی اہمیت کے سلسلہ میں ہم ان قیمتی جملوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے جو البیرونی  
کے قلم سے اپنے معاصر فضلہ کے کمال فن اور ان کے بعض ناپسندیدہ اطوار کے متعلق قید  
تحریر میں آگئے ہیں، نیز استاد ابن عراق اور اپنے تعلقات کے بارہ میں اس نے جو کچھ لکھا ہے  
اس کی افادیت سے بیرونی اور ابن عراق سے دل چسپی رکھنے والوں کو انکار نہیں ہو سکتا۔  
ابن عراق سے بیرونی کا تلمذ ناقابل انکار حقیقت ہے لیکن اس حقیقت کو دیباچہ کتاب  
المقالید کی عبارت جیسی جلادیتی ہے، شاید الآثار الباقیہ، فہرست التالیفات اور بیرونی کے  
دوسرے متداول نوشتوں سے اس پر ڈیسی روشنی نہیں پڑتی۔ اس کے علاوہ ابن عراق  
کے انداز طبیعت کے بیان میں یہ اطلاع نہایت دقیق ہے کہ وہ اپنے مرتبہ سے فرد ذات خاص  
سے محض تواضع و انکسار کی بنا پر تلمذ کی نسبت ظاہر کر دیتا تھا۔ ابن عراق کے متعلق جو یہ  
رائے قائم کر لی گئی ہے کہ اس کو ابو الوفاء البوزجانی سے تلمذ تھا، مذکورہ اطلاع کی روشنی میں اس  
رائے پر نظر ثانی کرنا ضروری ہے ابن عراق نے صرف ایک جگہ بوزجانی کو اپنا شیخ لکھا ہے اسے  
ہم ذاتیہ پر محمول کرنے کے بجائے ابن عراق کے حسن خلق و تواضع پر محمول کرنا قرین جواب سمجھتے ہیں۔

۱۔ اصل: "منار" ۲۔ اصل: "المعادنہ" غیر منقوط ۳۔ اصل: "السبق"

۴۔ الآثار الباقیہ: ص ۱۸۱ (زخاؤ)۔ معجم الادب ارج ۱۴/۱۸۴ (مصر): قال عراق قد غزنی بدسہم  
و منصوص منہم قد قوی اخذ اسیا۔ مقدمۃ آثار باقیہ (زخاؤ)۔ ۷/۷۷ xx xx ۵۔ ابن العابدین  
موسی: مقدمۃ رسائل ابن عراق: ص ۱، ڈاکٹر محمد شفیق و پروفیسر محمد فضل الدین قریشی: ارتشیل کالج بیروت  
بابت فردوسی دمی ۱۹۵۵ء۔

آل بادشاہان کی حکومت کے مرکز کے متعلق حدود العالم کا یہ بیان ہے کہ "کوہ قارن کا ضلع دس ہزار سے زیادہ قریوں پر مشتمل تھا یہاں کا فرمانروا "سپہبذ شہر یار کوہ" کہلاتا تھا اسلامی عہد کے آغاز سے یہاں کی حکومت باد کے خاندان میں رہی اس ضلع کا صدر مقام "پرتیجہ" (فرجیہ) ہے لیکن سپہبذوں کی قیام گاہ شہری آبادی سے نصف فرسنگ کی دوری پر لشکر گاہ میں ہے۔" حدود العالم کا بیان مقامی لوگوں کے رسوم و اطوار کے متعلق نہایت دلچسپ ہے۔ قریم کی نشان دہی سب سے پہلے اصطخری کے یہاں ملتی ہے یا قوت نے اس کا بیان نقل کر دیا ہے اور اس کے ضبط میں "بکسراؤ۔۔۔ و تانیہ" لکھا ہے۔ احمد بن علی المنینی بظاہر کسی قدیم نسخہ کی بنا پر اس کا ضبط اس طرح کرتا ہے "الفاء فیہ مکسورۃ و بعد ہا سراء مہملۃ مشدّدہ مکسورۃ تہریۃ متناہۃ من تحت" پاں کسنودا کی تحقیق قریم، کوہ قارن و کوہ شہر یار کے متعلق بہت مفید اور دلچسپ ہے۔ حدود العالم کے بیان سے صاف طور پر مترشح ہے کہ شہر یار کوہ کا اطلاق کوہ قارن پر ہوتا تھا، شہر یار کوہ عام طور پر بیلے مشاۃ تختانی مذکور ہے لیکن المنینی اسے بالبار ضبط کرتا ہے اس کے الفاظ یہ ہیں "تحتہ بالباء الموحدة و سببی عندہم شہر یار کوہ"

اصہببذ مرزبن بن رستم کے نام کے ساتھ جو انقب آئے ہیں ان کی تفصیل دل چسپی سے

خالی نہیں ہے لہذا العین بائیں درج ذیل میں:

۱۔ اصہببذ = اسپہبذ، سپہبذ (رسی) تبرستان و مازندران کے فرمانرواؤں کا خاص لقب تھا مسعودی عہد ساسانی کے پانچ اہم مرتبوں کی تشریح میں اصہببذ کو تیسرے درجہ میں رکھتا ہے اس کے الفاظ ہیں: والثالث اصہببذ دھوا میرا لامراء الخ "ابن اسفند

لہ زجہ (انگریزی) ۲۶۰ - ۳۵۰ گب میوریل، لہ الاصطخری: ص ۲۰۵ - ۲۰۶ دغیر مشدّد، یا قوت ۴۰/۲۰  
و دستقلید، لہ شرح الیمینی، ج ۲ ص ۴۹، ص ۳ (مصر) لہ البیرونی: آثار باقیہ، ص ۱۰، مسودی:  
النسبہ والاشراف: ص ۹ (العادی مصر)، تاریخ ہرستان: ج ۱ ص ۳۱







چھٹا رسالہ "مقالہ اشمیدس فی تفسیر الدائرہ" (مجموعہ: برگ ۸۰/ظ - ۱۰۵/ظ) اور اس کے بعد طوسی کی اہم تالیف کتاب اشکل القطاع ہے (برگ ۱۰۵ اب - ۱۴۴ اب) پیش نظر مضمون میں اسی نسخہ کی بنا پر اشکل القطاع کے حوالے دیئے گئے ہیں۔ کتاب المقالید (برگ ۱۴۵ اب) سے شروع ہوتی ہے اور (برگ ۲۲۱ اب) پر اچانک ختم ہو جاتی ہے۔ ہمارے خیال میں صرف آخری ورق ضائع ہوا ہے اور خاتمہ کتاب کی بحث چند سطروں کے لئے ناقص رہ گئی ہے۔ واللہ اعلم

ہم اس مضمون کی ترتیب کے سلسلہ میں برادر محترم ڈاکٹر محمد صغیر حسن معصومی استاذ شعبہ عربی ڈھاکہ یونیورسٹی کے بے حد ممنون ہیں کہ آپ نے ہمارے استفادہ کے لئے ہال کسنووا کے فریج مضمون کے ترجمہ کی زحمت گوارا فرمائی اور اپنے گرامی قدر دوست پروفیسر ک، م، ماسٹرا کی عنایات سے بھی سبکدوش نہیں ہو سکے کہ برد کلیمان کے سمجھنے میں ان کی معاونت حاصل رہی۔

یہ نسخہ حیدرآباد کے مطبوعہ متون کی نسبت اہم زیادات رکھتے ہیں مثلاً نسخہ تحریر المعطیات کے اخیر میں ایک طویل استدراک موجود ہے جس سے مطبوعہ نسخہ خالی ہے اس کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں: "محموی شکل سدا من المعطیات، وحدتہ فی نسخۃ بنقل قدیم من خط الا " ف

(کذا) وراق حسین " الخ

## تفسیر مظہری (عربی)

### علماء طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے "تفسیر مظہری" تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی۔ امام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمالات کا یہ عجیب و غریب نمونہ ہے اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔ شکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق ہیں کہ اس متبرک کتاب کے شائع ہونے کا اعلان کر سکیں۔

تمام جدیدیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔

ہدیہ غیر مجلد: جلد اول سات روپے - جلد ثانی سات روپے - جلد ثالث آٹھ روپے - جلد رابع پانچ روپے - جلد خامس سات روپے - جلد سادس آٹھ روپے - جلد سابع آٹھ روپے - جلد ثامن آٹھ روپے - جلد ناسع پانچ روپے - جلد عاشر پانچ روپے ہدیہ کامل دس جلد آٹھ روپے - رعایتی ساٹھ روپے۔

# ”شبیم شاداب“

## نشر دادہ کتابستان لاہ آباد پر ایک نظر

(جناب ڈاکٹر محمد احمد صدیقی - ایم۔ اے۔ ڈی۔ فل۔ لاہ آباد یونیورسٹی)

ادبیات فارسی کا ذوق رکھنے والوں میں کون ایسا انسان ہے جس نے مشہور و معروف کتاب ”شبیم شاداب“ مصنفہ ظہیر اے نفرشی کا نام نہیں سنا اس کے مصنف گیارہویں صدی کے وہ نامور فارسی ادیب ہیں جو تشرنوبسی میں گوناگوں لفظی و معنوی صنعت اور نادر و دلکش تشبیہات اور مسحور کرنے والے استعارات کے استعمال کی وجہ سے بالیقین اپنے معاصرین پر سبقت لے گئے ہیں اور جو باغ عباس و یاد جدید کی رنگین اور پر رونق توصیف کی وجہ سے اپنا نظیر نہیں رکھتے ان کی یہ گراں قدر و بے بہا کتاب اگرچہ اہل ایران میں کسی قدر گم نام بلکہ بے نشان ہے مگر ہندوستان نے جو اس کی قدر و منزلت کی اس کا اندازہ صرف اسی سے ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی ادیب اس کو اس وقت سے اب تک اعلیٰ ترین نشر کی تصنیف میں شمار کرتے اور فارسی کے اعلیٰ طبقوں میں داخل نصاب کرتے آئے ہیں یہ شاہان ہند کی بے تحصبی اور علم دوستی کا ایک پتہ اور کھلا ہوا ثبوت ہے کہ انھوں نے ”شبیم شاداب“ جیسی بینظاہ کتاب کو نظر انداز نہیں کیا اور اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھا یہاں تک کہ بقول پروفیسر نعیم الرحمن صاحب مرحوم ”عالموں اور ادیبوں نے بھی اس کو چشم و چراغ بنایا اس پر تیل چڑھا کر اپنے نصاب تعلیم میں داخل کیا، حقیقت تو یہ ہے کہ یہ اہل ایران کا اتنا فیل ہے کہ انھوں نے اس میں بہامونی کی قدر نہ کی اور اس کو ضائع کر دیا یہ کتاب جتنی بینظاہ اور قابل اعتنائی اتنا ہی اس کی طباعت خراب و غلط اور اہل مطابع کی عدم انتہا کا شکار ہو گئی خواہی و تعلیقات اگرچہ بہت سی مگر پھر بھی تشنہ کاماں زبان فارسی کی تشنگی باقی مٹی انیس تشنہ کاماں کی تشنگی دور کرنے کے لئے پروفیسر نعیم الرحمن صاحب مرحوم نے اس کی طر



خاص توجہ مبذول کی اور نہ صرف طباعت کی غلطیوں کو دور کر کے کتاب کی تصحیح کی بلکہ جدید حواشی وافیہ اور تعلیقات کا فیہ وضاحت تعلیمات مشہورہ سے اس کتاب کو مزین کر کے از سر نو مرتب کیا جس کو کتابستان لاہور نے شائع کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پروفیسر موصوف ان چند مستند افاضل میں سے ہیں جن کا وجود اہل علم و فضل کے لئے ہمیشہ قابل فخر اور مایہ ناز رہے گا ان کی خدا داد علمی قابلیت اور فطری ذہانت اور مختلف تصانیف نے ان کو آسمانِ علم پر آفتاب بنا کر چمکادیا ہے مرحوم کا شمار باہقین ان خوش قسمت ساتھ میں کیا جاسکتا ہے جنہوں نے دورانِ حیات ہی میں معاصرین سے وہی قدر و منزلت اور داختمیں حاصل کر لی ہے جس کے حقیقت میں وہ مستحق ہیں اس کتاب میں پروفیسر موصوف کی محنت اور علمی قابلیت قابلِ داد اور لائقِ دید ہے نہایت خوش اسلوبی سے انفاظ۔

مشکل کی تشریح اور پیچیدہ مضامین کی گتھیاں سلجھاتی ہیں لیکن مجھے چند مقامات کے مطالب و حواشی سے پروفیسر مرحوم کی راہ سے اتفاق نہیں اس لئے بصدِ عجز و لنگ اپنی رائے کو ظاہر کرنا چاہتا ہوں لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اس سے اظہارِ قابلیت اصلاً مقصود نہیں کیوں کہ میں تو خود ہی اپنی سچائی اور بے بضاعتی کا معترف ہوں اور نہ یہ تبصرہ پروفیسر مرحوم کی فضیلت علمی کی منقصت ہے، مآذ اللہ اس لئے کہ پروفیسر مرحوم کا تجربہ علاوہ دیگر عربی انگریزی زبانوں کے فارسی زبان میں خصوصیت کے ساتھ مسلم ہے جو ان کے علمی کارناموں سے روز روشن کی طرح نمایاں ہے اول تو ایسے مخرب علم و فضل سے لغزش تقریباً بعید ہے لیکن نگاہِ بفرصتِ کمال ایسے معجز عالمِ فارسی سے بھی کوئی لغزش سرزد ہو جائے تو میرے نزدیک ہرگز محلِ حیرت و استعجاب نہیں کیوں کہ لغزش سے لغزش فطرت کے مطابق ہے بڑے بڑے اہل کمال بھی اس سے نہ بچ سکے کون ہے جو مدعی کمال ہے کیا خوب کہا ہے

مَنْ ذَا الَّذِي مَأْسَاءُ قَطُّ وَمَنْ لَهُ الْحَسَنُ فَقَطُّ

أَمَّا تَرَى الْمَحْبُوبَ وَالْمَكْرُوهَ لُزَّافٍ نَسِيطَ

پتہ تو یہ ہے کہ کمال صرف وحدۃ لا شریک لہ ہی کو سزاوار ہے علامہ جاحظ نے

کیا خوب کہا ہے۔ ”انفخ الله عز وجل بالکمال ولم یعبئ احد امن النقصان“ لہذا اگر ایسے صاحب علم حضرات سے تقاضائے بشریت لغزش ہو گئی اور اس کو ظاہر بھی کر دیا گیا تو بھی ہرگز ان کی تنقید نہیں بلکہ عین دلیل کمال ہے جیسا کہ مثل مشہور ہے ”الکامل من عدت هفوانہ“ یا جیسا کہ کہا گیا ہے ”کفی المرء نیلاً ان تعد معایبہ“ اس لئے کہ اس سے صاف نمایاں ہوتا ہے کہ ان حضرات سے لغزش اتنی کم ہوتی ہے کہ انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں چہ جاتے کہ ہم جیسے لوگوں کی غلطیاں کہ لاتعداد و لا تخصی دوسری وجہ فہریرای کی یہ بھی ہے کہ ایسے صاحب علم و فضل کی تحریر کی طرف لوگ تنقیدی نظر نہیں ڈالتے بلکہ تحقیق کی جگہ تعلیل اور عقل کی جگہ نقل سے کام لیتے ہیں اس لئے کہ ان کا علم مسلم ہوتا ہے اور اگر تقاضائے بشریت لغزش ہو گئی تو وہ باقی رہ جاتی ہے بلکہ اکثر طلبہ کی ترقی علم میں سدا رہ بن جاتی ہے کیوں کہ ہر شخص بغیر غور و فکر کے اس کو صحیح مان لیتا ہے اس وجہ سے طلبہ کے نفع کے خیال سے یہی اظہارِ رای ضروری سمجھتا ہوں بہت سی سے پروفیسر صاحب مرحوم کی حیات میں مجھے اس کا موقع نہ مل سکا اس کی وجہ یہ ہے مولانا موصوف ہی اس کتاب کا درس دیا کرتے تھے ان کے انتقال کے بعد مجھے اس کتاب کے پڑھانے کا موقع ملا دو مین بار پڑھانے کے بعد بعض مقامات میں اختلافِ رای یا احساس ہوا فہمیں کہ اس وقت مولانا موصوف بقید حیات نہیں در نہ ان سے براہ راست استشارہ کر کے رفع شکوک کر لیتا اور اس تبصرہ کی ضرورت نہ ہوتی مگر اب میں نے اپنا فرض منصبی سمجھا کہ اس اختلافِ رای کو اہل علم کے سامنے پیش کروں تاکہ طلبہ و اساتذہ کے لئے جو عظیم لغزشی یا عدم توثیق کے سبب سے تحقیقِ مطالب و تصحیحِ غلط کی طرف اعتنا نہیں کرتے اور انھیں شرح و حواشی پر اکتفا کرتے ہیں یہی لغزشیں جو میرے نزدیک بافتضائے بشریت پروفیسر صاحب موصوف سے اس کتاب کے مطالب و حواشی کے تحت میں رہنا ہوئی ہیں ان کے علمی تحقیق میں سدا رہ نہ ہو۔ کیوں کہ انھیں متوسطین کو اس کی ضرورت ہے ورنہ اہل علم حضرات تو بیک نظر صحت و سقم و صحیح و غلط کو پرکھ لیتے ہیں۔ ذیل کے سطور میں صرف ان مقامات سے نمونہ کو بحث کرنا ہے جن سے مجھ کو مولانا موصوف سے اختلاف ہے انہ حوالہ کے لئے تبتم شاہد اب شائع کردہ کتابسان الہ آباد کو سامنے رکھتا ہوں۔

۱۔ صفحہ ۲۱ سے صفحہ ۲۴ تک یہ عبارت ہے :-

”اعیان تحت نگاہ چین و وضع و شرف دار السلطنت گلشن (گلشن اور از کے درمیان لکیر ہونا چاہئے) از باب سب علیم نارون، و اصحاب قلوب صنوبر، و مجرب سالکان بید مجنون، و قلزمین بید سرخ، و دیوان گران گل صبر برگ، و تارخاندان شمشاد، و مرغ و دیوان مشکین کا کل نبغہ و سنبل، و بازار اریان لالہ و ریحان، و رعایائے سبزہ و سر برگ و سر برگ اور بکا میانی کے درمیان لکیر ہونا چاہئے، بکا میانی و لکیر دلی لغت و بہار، مذقہ در بند قبا و کلاہ بر کلاہ استادہ، و بشکر مساعی جمید ملک پروردی و مدد شکر دستور منظم و وزیر اعظم نفس بنائی، کہ حسب الحکم اعلیٰ و در نظم و نسق ممالک و نشو و نما و رفق و رفیق صحو و غیم، و حل و عقد و شگوفہ و ثمر، و انتظام داخل و خارج از اسطوار و از بار، و تعمیر و زبوم ہر زمین، و توثیق کشت و کار دہاقین —۔ تاکثر فراوان و آثار نمایاں پروردی عرصہ و در کار بظہور رسانیدہ، و بر طبق رتبی حضرت والا در ترقیہ حال برآید —۔ (برایا اور از کے درمیان لکیر ہونا چاہئے) از نصارت بخشی گل جعفری، و طراوت افزای لالہ عباسی، و نہال کردن مغز داران خستہ دل، و از خاک برداشتن بے برگ و ازایان یاد رگل، با نفع و سبزہ و اقویاء شاخسار از دور حسن خلق یک نسبت برآید، و از باشنا و میگاہ تر و خشک بغیض و صحت شرب بر یک و تیرہ سر کردن —۔ (کردن اور کار کے درمیان لکیر ہونا چاہئے) کار از دار طوق بشری در گذرانیدہ،

ہمچنان از خلوص بنان متفق لفظ و البیان استدعاے خلوص و اس خلافت کبری و دوام دوست عطی را سرسوی اسماں بر کردہ ”اس کے بعد اسی صفحہ کے نیچے یہاں سے پڑھتے :-

”اس سلسلہ میں صفحہ ۵۱ حواشی الخ

اس سلسلہ میں صفحہ ۵۱ حواشی کے تحت میں پر و خیر صاحب تحریر فرماتے ہیں ”اعیان تحت نگاہ گذرانیدہ“ یہ سب ایک فقرہ ہے۔ اعیان..... چین اور وضع..... گلشن قاعل میں اور استادہ..... رسانیدہ و در گذرانیدہ (جو بالترتیب ان تینوں جملوں کے آخر میں آئے ہیں) ان کے فعل میں۔ پر و خیر صاحب کا اعیان چین۔ وضع۔ گلشن کو استادہ کا قاعل قرار دینا تو صحیح ہے مگر انھیں اعیان..... گلشن کو رسانیدہ و در گذرانیدہ کا بھی قاعل قرار دینا صحیح نہیں ہے بلکہ یہاں پر میرے خیال میں لغزش ہو گئی ہے کیوں کہ رسانیدہ اور در گذرانیدہ کا قاعل نفس بنائی ہے اور یہ دونوں فقرے در گذرانیدہ تک اس کی صفت میں اس کا مطلب یہ ہے کہ وزیر اعظم نفس بنائی کے شکر یہ ادا کرنے کے لئے جس نے حکم شہنشاہ نو بہار نشو و نما کے ممالک کے نظم و نسق میں بہت سی خوبیاں عرصہ روزگار بظاہر کی ہیں [جس کی تفصیل ”از ذوق و متن سے دیکر..... کا دہاقین“ تک ہی] اور جس نے حضرت والا شہنشاہ نو بہار کی رضامندی کے مطابق رعایا کی آسائش میں ایسے نمایاں کام کئے ہیں کہ انسانی طاقت سے باہر ہے جس کی تفصیل ”از نصارت بخشی سے لے کر..... سر کردن تک ہے] مگر ابھی یہ شکر مساعی جمیدہ کا مطلق صل نہیں آیا ہے اس پر شکر مساعی جمیدہ کا ”گلشن



- ۲۲ "وَالْجَلْبُ سَمْعُ يُولُوعَلَنَ هَے كَہ" در بشكر مساعی جمیلہ "ملک پروردی زمودلت گسری دستور معظم وزیر اعظم نفس بناتی ہنگنان از خلوص جنان متفق اللفظ والبيان استدعائے خلودايس خلافت کبریٰ و در ام دولت عظمیٰ را سرسوی آسماں بر کرده، مطلب یہ کہ ارباب محایم و اصحاب قلوب و غیر ہم نفس بنانی نام کے وزیر اعظم کے شکر اور قدر دانی کرتے ہوئے سب کے سب سر اٹھاتے ہوئے اس خلافت کبریٰ و دولت عظمیٰ کے خلود کی دعا کر رہے ہیں لہذا رسانیدہ و گذرانیدہ کا فاعل اعیان ..... " وغیرہ کو قرار دینا صحیح نہیں ہے اور اسی لغزش کی وجہ سے ہنگنان والے جملہ صلتہ کو بمساعی جمیلہ صلتہ والے جملہ سے الگ کر کے نیا پیرا پر و فیسر صاحب نے لکھنا شروع کیا ہے جو مناسب نہیں۔ حاصل یہ ہے کہ فقرہ "کہ حسب حکم اعلیٰ در نظم و نسق مالک نشو و نما کہ عبارت است از رتن و فتن وغیرہ الی یہ طور رسانیدہ" اور دوسرا فقرہ در گذرانیدہ ملک نفس بناتی کی صفت میں ا حروف "از" کہ ما قبل رتن و فتن واقع شدہ برائے تفسیر نظم و نسق است" اور عبارت را بشكر مساعی جمیلہ صلتہ الخ جو کہ اس فقرہ کے پہلے ہے وہ عبارت ہنگنان متفق اللفظ والبيان صلتہ سے متعلق ہے پس ظاہر ہو گیا کہ رسانیدہ اور گذرانیدہ کا فاعل نفس بناتی ہے جیسا کہ " [جو لفظ "نفس بناتی" کے بعد ہے] صاف ظاہر کر رہا ہے اور ان کا فاعل اعیان ..... وغیرہ نہیں ہے جیسا کہ پر و فیسر صاحب نے تحریر فرمایا ہے نیز یہ بھی معلوم ہو کہ (۲) "ہنگنان ..... سے لے کر ..... سر کردہ" کو الگ کر کے نیا پیرا سے لکھنا (جیسا کہ پر و فیسر نے کیا ہے) بھی درست نہیں بلکہ اس کو "بشكر مساعی جمیلہ صلتہ کے ساتھ ملا کر لکھنا چاہیے چاہتے کیوں کہ اس کا فاعل بھی اعیان ..... وغیرہ ہے باشارہ ہنگنان = یہ لغزش بھی صرف اس وجہ سے ہوئی کہ پر و فیسر صاحب رسانیدہ اور در گذرانیدہ کا فاعل اعیان وغیرہ کو قرار دے گئے ہیں (۳) اسی جگہ ایک بات اور قابل غور ہے کہ لفظ جنان صلتہ کو پر و فیسر صاحب نے کتاب میں بفتح جیم ثبت کیا ہے یہ بالکل صحیح ہے مگر پر و فیسر صاحب نے فرہنگ کے تحت میں صلتہ میں یوں لکھا ہے جنان (رج۔ مکسور) جنت کی جمع ہے باغ۔ جنت" میں یہ تو نہیں کہتا کہ یہ غلط ہے مگر یہاں شبنم شاداب میں جس لفظ کے لئے یہ معنی پر و فیسر صاحب نے لکھے ہیں ضرور نامناسب ہے یہاں باغ کے معنی نہیں بلکہ دل کے معنی ہیں، اغلب ہے کہ پر و فیسر صاحب موصوف یہ بتانا چاہتے تھے کہ ج مکسور ہو تو جنت معنی باغ کی جمع ہے اور اگر رج مفتوح ہو جو یہاں ہے تو واحد ہے اور اس کے معنی دل کے ہیں واللہ اعلم بالصواب"
- (۴) صلتہ میں "مرزبوم" لکھا ہے حالانکہ مرزبوم کے درمیان "داد" بھی ہونا چاہئے مرز یعنی جنتی ہوتی زمین اور بوم یعنی بغیر جنتی ہوتی زمین جیسے کہ رگلے جسے میں کشت و کار کا تقابل بھی بیچ میں "داد" کو چاہتا ہے پھر دو جدا گانہ قسم کی زمین کے ذکر میں داد عطف ضروری بھی ہے اور جیسا کہ حاشیہ لکھنے میں پر و فیسر صاحب نے بھی لکھے ہیں اور مرزبوم بغیر داد کے دوسرے معنی میں مستعمل ہے جو یہاں مراد نہیں (غالباً نظر انداز ہو گیا ہے)
- (۵) صلتہ میں یوں تحریر ہے "در بخش عواقب شقایق بہ جائے ترنخ جعفری غنچہ .....

کو تباہ کردہ " یہاں گلشن کے نون پر کسرۂ اضافت دیا گیا ہے غالباً یہ کسرۂ اضافت کتابت کی غلطی ہے اور میرے نزدیک صحیح نہیں بغیر اضافت کے ہونا چاہئے مطلب یہ ہے کہ باغ کے اندر عواقب شقائق (یعنی زنان مصر) نے غنچہ جعفری کے لیمو کی جگہ پر انگلیوں یعنی پتیوں کو کاٹ ڈالا اور باس طور زرگس (یعنی زلیخا) کے طعن نظر بازی کی بنیاد قطع کر دی (یہاں حضرت یوسف اور زلیخا) کے جہاں زبان مصر کے قصہ کی طرف اشارہ ہے کہ جس طرح زلیخا پر عشق یوسف کی وجہ سے زنان مصر نے طعن و تشنیع کی تو انہوں نے سب عورتوں کو بلا کر لیمو اور دوسرے پھل کھانے کو دے دیا تو بھی رکھ دیا وہ کاٹ کر کھا رہی تھیں کہ انہوں نے یوسف کو سب کے سامنے بلایا سمجھوں نے حسن یوسف سے محو حیرت ہو کر لیمو کی جگہ اپنی اپنی انگلیاں کاٹ ڈالیں اور اس طرح زلیخا نے آئندہ طعن کرنے سے ان کی زبان بند کر دی اسی طرح یہاں باغ میں وہ عواقب شقائق (زنان مصر) جو گلشن میں زرگس کو رگو یا زلیخا کو نظر بازی سے روکتے تھے ان کے لئے زرگس (زلیخا) نے غنچہ جعفری (لیمو) کو پیش کیا اور یوسف شیخ کو بھی سامنے لا کھڑا کیا نتیجہ یہ ہوا کہ عواقب شقائق نے اس یوسف شیخ کو دیکھ کر بجائے ترجیح غنچہ جعفری کے اپنی اپنی انگلیاں (یعنی پتیاں جو کٹی ہوئی ہوتی ہیں) کاٹ لیں پس یہاں گلشن کے نون کو باغستان پر عطا مناسب نہیں دوسری بات یہ کہ اگر عواقب کو عواقب پر چڑھا جائے بقول صہبائی تو زیادہ بہتر ہے عواقب جمع ہے عائق کی اس کے معنی زنان باکرہ دنا کھڑا کے میں چونکہ زلیخا کو عشق یوسف سے روکنے والی عورتیں مصر کی زنان باکرہ تھیں اس وجہ سے شقائق کی صفت عواقب لطف کو دربالا کر دیتی ہے۔

(۶) ص ۱۳ = "تعالے اللہ نہ بہت روضہ بہشت بھیت طوطی طراوت باک تاصیاد آفتاب دام عالم گیر پر تو بردوش گرد ہند سواد امکان برآمدہ باس نقش و نگار طارسی در شبکہ متاع نیلگندہ ، دنا بوالعجب متعبد ، پردہ خیال بازی اندیشہ در پیش چراغ ضمیر کشیدہ باس آرائش و آتین باغچہ سلیمانی بنظر تاشائیان حواس در نیادردہ ، نسیم مدیث نظیرش بر گل سترن گوشے نزدیکہ " اس سلسلہ میں مولانا موصوف جو اسی ص ۱۳ میں لکھتے ہیں کہ "نیلگندہ اور نیادردہ دونوں کے نفی مل کر اثبات کا فائدہ دیتے ہیں " دونوں نفی مل کر اثبات کا فائدہ ضرور دیتے ہیں مگر اس وقت جب کہ ایک نفی جملہ میں دونوں نفی ملتے جاتے ہیں جیسے اسی شبنم شاداب میں ص ۱۳ پر ہے "دایہ ہر بہشت زلف و کاکل نازیناں گلشن رابر طرف عارض دل آرا بہ درستی نہ شکستہ کہ ، بار بگی نظر باز آفتاب رقیبان شب رد کو اکب را سر ہم چشمی زیر سنگ زمیں نہ ہند " جس کے معنی یہ ہیں کہ اردی بہشت کے ہر سرشت دایہ سے نازین گلشن کے زلف و کاکل کو ان کے عارض دل آرا کے کنارے اس طریقہ سے نہیں خم کیا (لٹکایا) ہے کہ عاشق نظر باز آفتاب (اپنے رقیب رات کے چلنے والے ستاروں کو پر بری کے خیال سے نذر میں نہ رکھے) (سزا نہ دے) دیکھے یہاں دونوں نفی ہوں کہ ایک ہی جملہ میں واقع ہیں اور لازم و ملزوم و شرط و شرط کی طرح ہیں لہذا اثبات کا فائدہ دے کر یوں مننی بتاتے ہیں کہ اردی بہشت کے ہر سرشت دایہ نے گلشن کے نازین کے عارض دل آرا پر زلف و کاکل کو اس طرح خوبصورتی سے لٹکایا ہے کہ نظر باز آفتاب نے اپنے

رقیب رات کے چنے والے ستاروں کو برابری کے خیال سے زیر زمین کر دیا ہے (سزا دی ہے) بجلا  
 ماسخن فیہ کے اس لئے کہ وہاں پر "تا صیاد . . . نیقندہ" اور "وتا بوالعجب . . . نیا درہ"  
 ایک جملہ نہیں بلکہ دو الگ الگ جملے ہیں جس کے یہ معنی ہیں کہ اس وقت سے جب سے کہ صیاد آفتاب  
 عالم گیر ہو تو کاجاں گردن پر رکھ کر سواد امکان کے ہند کے گرد نکلا ہے (اس وقت سے آج تک) ایسے  
 نقش و نگار کا کوئی طائر اس اپنے شعاع کے جال میں نہیں پھنسا سکا اور دوسرے جملے کے یہ معنی ہوں گے  
 کہ اس وقت سے جب سے کہ قوت مخمد نے بازی اندیش سے پردہ خیال کو دل کے چراغ کے سامنے رکھا ہے  
 اس آرایش و زیبائش کا کوئی باغچہ سلیمانی تماشائیوں کے نظر کے سامنے نہیں لاسکا اور اس کے بعد  
 "نسیم حدیث . . . فوزیدہ" کو الگ کر دیا جائے گا۔ بعض لوگوں نے "نسیم حدیث . . .  
 فوزیدہ" کو پہلے دونوں جملوں سے ملا کر پڑھنا پسند کیا ہے جس کے معنی یوں ہو جائیں گے کہ جب تک کہ  
 صیاد آفتاب عالم گیر ہو تو کاجاں گردن پر رکھ کر سواد امکان کے ہند کے گرد نکل کر اس نقش و نگار کا کوئی  
 طائر اس سے اپنے شعاع کے جال میں نہیں پھنسا سکا . . . اس باغ کے مثل کے گفتگو کا نسیم کسی  
 کان کے نسترن کے پھول پر نہیں چلی یعنی جب تک کہ آفتاب نے اس قسم کے باغ کو اپنی شعاع میں  
 پھانسا نہیں لیا اس وقت تک اس کی خبر کسی کان تک نہ پہنچی۔ مگر اس دوسری صورت میں بھی  
 "تا صیاد . . . نیقندہ" اور "وتا بوالعجب . . . نیا درہ" دونوں الگ الگ جملے ہوں گے  
 اور دونوں نفی مل کر اثبات کا فائدہ ہرگز نہ دیں گے بلکہ "نیقندہ" اور "فوزیدہ" مل کر اثبات  
 کا فائدہ دیں گے واللہ اعلم بالصواب۔

۷۔ ص ۱۱ میں "جوی" بارش الگ الگ کر کے لکھا ہے۔ وہ درمیان میں یہ نشان بٹا یا ہے "،"  
 حالانکہ جوی بارش ہونا چاہئے بغیر فصل کے اور الگ الگ بالفصل ہونے میں یقین ہے کہ لوگ "بارش"  
 کو جدا گانہ لفظ سمجھ کر اس کے کچھ معنی بھی قرار دیں اور غلطی میں پڑ جائیں۔  
 (۸) "ص ۱۱" یا قضاۃ فصل از بیابانی طینت زاہدان مرغ زر آب دگل زندان لالہ عشق پیشگی  
 و سنبل شوریدہ مشربی در بیان شادمانی زمین سر کردہ و از خشک رود مشرب پیراں چوں جوی  
 یا بطبع جواناں حباب نظر بازی طرب و فوارہ ابو و لعب جو شیدن آغاز نہادہ" ص ۱۱ میں لفظ "سرخزادہ"  
 کے پہلے لفظ "چوں" کا ہونا بہت ضروری معلوم ہوتا ہے جو غالباً نظر انداز ہو گیا ہے یعنی یا قضاۃ فصل  
 زاہدوں کی طینت کے بیابان سے بھی زندوں کے آب دگل کے مرغزار کی طرح عشق پیشہ رکھنے والا لالہ  
 اور شوریدہ مذہب سنبل اور شوخی کرنے والا ریحان آگنہ شروع ہو گیا یعنی فصل بہار کے شر سے  
 خشک طینت زاہدوں میں بھی زندوں کی طرح عشق و دبستی پیدا ہو گئی ہے جیسے کہ اس کے بعد  
 والا دوسرا جملہ (دار خشک . . . نہادہ) میں بھی لفظ چوں جوی یا بطبع جواناں موجود ہے فقط  
 واللہ اعلم بالصواب۔



# احدِ بیکات غزل

(جنابِ آلم مظفر گڑھی)

ہوائے فصلِ گل ہی بن کے دیوانہ نہیں اُٹھی  
کلی بھی بے کئے اک رقصِ مستانہ نہیں اُٹھی  
حرم اور دیر کی تمیز ہے اب تک وہیں باقی  
نظر تیری جدھر ساتی مے خانہ نہیں اُٹھی  
کوئی جلوہ وہیں محفوظ ہے ذروں کے سینے میں  
سرِ محفل جہاں سے خاکِ پروانہ نہیں اُٹھی  
نظر آنے لگے مجھ کو کئی تخریب کے پہلو  
ابھی اچھی طرح بنیادِ گل خانہ نہیں اُٹھی  
اسی باعث تو وہیں عشرت کدے محفوظ دنیاں  
کہ شعلہ بن کے کوئی آہِ غم خانہ نہیں اُٹھی  
ابھی اے مے کشو آیا نہیں ہنگامِ پینے کا  
گھٹا کوئی بقدرِ شوقِ رندانہ نہیں اُٹھی  
ابھی تو چند شمعیں اور رہوں گی زینتِ محفل  
اُسٹے شیخِ درہمن ہو کے آزدہ نہ جا کیوں  
وہ خود بے پردہ طورِ عشق پر آنے کو تھے لیکن  
کوئی بھی مے کدے میں بحثِ رندانہ نہیں اُٹھی  
نظر تیری باندازِ حکیمانہ نہیں اُٹھی

جہاں میں رک گیا تھا کہتے کہتے داستانِ دل  
وہیں سے پھر آلم نہ پیدا فسانہ نہیں اُٹھی

## غزل

(جنابِ بسمل شاہجہاں پور)

آج اے دوست کہاں ہوں گے وہ یارانِ وطن  
جو ہمیشہ کے لئے روٹھ گئے دیر ہوئی  
جن کناروں پہ ملی میرے سفینے کو پناہ  
اُن کناروں کو بھی طوفانِ بے دیر ہوئی  
دیر اپنا ہے حرمِ اپنا خدا بھی اپنا  
مگر اے دوست یہ افسانہ سنے دیر ہوئی  
جن سے اُمید تھی کچھ دل کے پہل جانے کی  
بسمل اُن پھولوں کو مرجھاتے ہوئے دیر ہوئی

## قطعات

(جناب سبتل شاہ جہاں پوری)

بچوں کا فریبِ حسنِ تو بہ کانٹوں سے بناہ چاہتا ہوں  
 دھوکے وہ دئے ہیں دوستوں نے دشمن کی پناہ چاہتا ہوں  
 میں ظلم پہ آہ کر رہا ہوں کیا کوئی گناہ کر رہا ہوں  
 اے دورِ جنوں نہ بھول جانا تجھ کو بھی گواہ کر رہا ہوں  
 بچنے کو ہے زندگی کا تارا اد عہدِ شکن بس اب خدارا  
 ہمراہ رقیب ہی کے آجا لیے مجھ کو یہ موت بھی گوارا  
 یوں حشمتِ دجاہ دیکھتا ہوں ہر کبرِ تباہ دیکھتا ہوں  
 گرتے ہوئے پائے مفلسی پر شاہوں کی کلاہ دیکھتا ہوں

## غزل

(جناب صاحبزادہ محمد عبدالرحمن ذکی)

خدا کو ڈھونڈ رہا تھا مگر خدا نہ ملا  
 جبینِ شوق رہی عمر بھر رہیں نیاز  
 جہان بھر میں کوئی مجھ کو آسرا نہ ملا  
 طریقِ عشق تو سل طلب ہے دنیا میں  
 خدا ملے گا کہاں جس کو مصطفیٰ نہ ملا  
 ہے نا تمام درِ یار کا وہ شوق جسے  
 مقامِ جذبہٴ مظلوم کر بلا نہ ملا  
 میں خندہ ہاتے مسرت کی جستجو میں رہا  
 چمن میں کوئی مگر گل کھلا ہوا نہ ملا  
 جگر کی پیاس بھی اور نہ دل کی آس ٹھی  
 میں ڈھونڈتا ہی رہا اُن کا کچھ پتا نہ ملا

دلیل ہے ترے شوقِ گریز پا کی ذکی

ملاشِ یار میں جب دردِ لا دوانہ ملا

## تبصرے

**نقشِ جمیل** | از پروفیسر جمیل منظہری ایم۔ اے تقطیع کلاں ضخامت ۲۵۶ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت مجلد پانچ روپیہ پتہ :- مکتبہ ادب پٹنہ ۱۱

حضرت جمیل منظہری ام۔ اے اردو کے بلند پایہ مفکر شاعر ہیں چونکہ آج کل کے عام شاعروں کی طرح موصوف نہ مشاعروں میں شرکت کے عادی ہیں اور نہ اپنے اشار کو حسنِ ترنم کے ساتھ پڑھنے کے خوگر ہیں اس بنا پر ممکن ہے وہ عوام میں اتنے مشہور نہ ہوں جتنے کہ دوسرے ہیں لیکن اس میں شبہ نہیں کہ غمّی خیال - بلندی فکر - حسنِ ادا و فنی بختگی کے اعتبار سے موصوف کا مرتبہ بہت اونچا ہے۔ وہ شعر محض برائے "گفتن" نہیں کہتے بلکہ شعر خود بخود ان کے چشمہ فکر سے ابلتے ہیں۔ فلسفیانہ انداز فکر طبیعت کے اندرونی سوز و گداز اور مطالعہ ان تینوں نے مل جل کر انھیں ایک بالکل نیا اسلوب بیان اور نیا انداز دیا ہے۔ موصوف کی شاعری ہنگامی اور وقتی نہیں بلکہ چونکہ وہ ابدی اور نظری حقائق کے ترجمان ہیں اس لئے ان کی شاعری کے نقوش لازوال ہیں اور شعر و شاعری کا سنجیدہ شعور جتنی زیادہ ترقی کرے گا ان نقوش کی قدر و قیمت اسی قدر زیادہ ہوگی۔

زیر تبصرہ کتاب موصوف کی نظموں کا مجموعہ ہے جو پانچ ابواب پر تقسیم ہیں اس میں سیاسی - عمرانی - فلسفیانہ - رومانوی اور تخیلی ہر قسم کی نظمیں شامل ہیں اور ہر ایک نظم شاعر کے خصوصیات کلام کی پوری طرح آئینہ دار ہے۔ ارباب ذوق کو جناب رضا نقوی صاحب کا شکر گزار ہونا چاہئے جن کی سہی سے یہ عرصہ جمیل لباسِ حریر میں جلوہ نما ہو کر منصفہ ظہور و شہود پر آسکی۔ خدا کرے وہ اسی طرح اس سلسلہ کے دوسرے حصے بھی جلد شائع کر سکیں۔



**شعلہ ندا** از پروفیسر اجنبی حسین رضوی ایم۔ اے تقطیع کلاں ضخامت ۲۵۶ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت مجلد قسم اول للعدم و قسم دوم عجزتہ : رضا نقوی صاحب کوادرٹریٹ ۱۶ رد ڈیمہ گردنی باغ۔ پٹنہ :-

حضرت رضوی اور جناب منطہری دونوں شاعری کے ایک ہی اسکول سے تعلق رکھتے ہیں، دونوں ہم وطن بھی ہیں۔ ہم پیشہ و ہم مشرب بھی لیکن فرق یہ ہے کہ جناب منطہری کے کلام کا رنگ بہ نسبت فلسفیانہ کے شاعرانہ زیادہ ہے اور اس کے برخلاف جناب رضوی کے ہیں فلسفہ اور تصوف اس قدر غالب ہے کہ معمولی استعداد کے لوگ اس سے استفادہ نہیں کر سکتے۔ اس اعتبار سے ان کو اردو شاعری کا مرزا بے دل بے تکلف کہا جاسکتا ہے۔ موصوف کی شاعری نہایت گہرے غور و فکر اور عمیق بصیرت و حقیقت آگہی کی آئینہ دار ہے اور بے ساختگی کا یہ عالم ہے کہ کلام پڑھتے ہوئے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار جذب و سلوک کے عالم میں بلا قصد و ارادہ ان کی زبان سے ادا ہو گئے ہیں۔ چنانچہ اس کی تصدیق اس مجموعہ کے دیباچہ سے بھی ہوتی ہے۔ اس مجموعہ میں جناب رضوی کی رباعیات۔ قطعات۔ غزلیں اور نظمیں سب ہی شامیں ہیں اور سب ایک سے ایک بڑھ کر۔ یہ مجموعہ صرف شاعرانہ تفریح کے طور پر پڑھ لینے کا نہیں بلکہ غور و فکر کے ساتھ سمجھنے کا ہے۔ جناب رضوی نے قدیم بجز و اوزان سے لگ ہو کر بعض نئے تجربے بھی کئے ہیں مثلاً ان کی نظم ”الیسے جلوے“ جس کا پہلا شعر یہ ہے

اک شعلہ رقصاں ازل ابد جلتے انکار چمک چلا  
خورشید سے در سگڑے دامن سے دامن لہک چلا

یہ بجز متلاک میں ہے مگر اس میں غبن۔ اصرار اور حذت و قس مختلف قسم کے زخافات جمع ہو گئے ہیں جن کا بیک وقت ایک مصرعہ میں جمع ہو جانا علم عروض میں نامانوس ہے۔ تاہم ہمارے نزدیک یہ تجربہ کامیاب ہے اور اس سے شعر کی موزونیت اور اس کے ترنم میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔

شاعروں کی دنیا سے دور جناب رهنوی ایسے شعرا کا وجود اردو کے مستقبل کے لئے بڑی ہی عمدہ اور نیک قال ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس مجموعہ کے مطالعہ سے محظوظ و شاد کام ہوں گے۔

**حکمت کلیمی** | از جناب ظفر احمد صاحب صدیقی تقطیع کلاں ضخامت ۱۱۹ صفحات طباعت و کتابت بہتر قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ پتہ :- یونیورسٹی پبلشرز مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ۔  
 ”پس یہ باید کرد اے اقوام شرق“ اقبال مرحوم کی آخری عمر کی تصنیف ہے جب کہ ان کا فکر ارتقا کے تدریجی منازل کو طے کرنے کے بعد نچتے ہو گیا تھا۔ اور اس نے اقوام ایشیا کی حیات نو سے متعلق ایک نہایت واضح اور صاف نظریہ کی شکل اختیار کر لی تھی اس حیثیت سے اس مثنوی کو پیغام اقبال کا اصل منہ از لب لباب کہہ سکتے ہیں اور اس اعتبار سے مثنوی جس قدر اہم ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے زیر تبصرہ کتاب اسی مثنوی کا اردو میں منظوم ترجمہ ہے۔ چونکہ لائق مترجم مسلم یونیورسٹی میں فلسفہ کے استاذ ہیں اور ساتھ ہی ذوق یقین و ایمان اور مذاق شعور و سخن ان دونوں سے بھی بہرہ یاب ہیں اس لئے ترجمہ میں اصل مثنوی کی روح پوری طرح موجود ہے اور مفہوم میں کہیں اخلاق بھی پیدا نہیں ہونے پایا ہے شروع میں مترجم کے قلم سے مثنوی اور اقبال کے فلسفہ پر جو تقریباً چالیس صفحات کا مقدمہ ہے وہ خود مستقل افادیت کا حامل ہے۔ یہ ترجمہ اردو کے ذخیرۂ اقبالیات میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

## رہمائے قرآن

اسلام اور پیغمبر اسلام صلعم کے پیغام کی صداقت کو سمجھنے کے لئے اپنے انداز کی یہ بالکل جدید کتاب ہے جو خاص طور پر غیر مسلم یورپین اور انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن قیمت ایک روپیہ۔

# برہان

شمارہ نمبر ۲

جلد ۳

جون ۱۹۵۵ء مطابق شوال المکرم ۱۳۷۴ھ

## فہرست مضامین

۳۲۲	سعید احمد	نظرات
۳۲۵	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق	قاضی ابویوسف کی کتاب الخراج
	استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی	
۳۳۲	جناب پروفیسر قاضی محمد ابراہیم ایم۔ اے	سلاطین مغلیہ کی حیات معاشقہ
	بی ٹی شعبہ فارسی اسماعیل یوسف کالج معینہ سانچہ	
۳۵۳	جناب مولانا ظفر الدین مقامی	تاریخی حقائق
	حضرت مولانا کشمیری کے فضل و کمال کے بعض گوشے دارالعلوم معینہ سانچہ	
۳۶۹	جناب نصیر الدین ہاشمی ممتاز نشن روڈ	کتب خانہ اکسفورڈ اور کتب خانہ سالار جنگ میں شوار جناب نصیر الدین ہاشمی ممتاز نشن روڈ
	لکڑی کاپل (حیدر آباد دکن)	اورنگ آباد کی اردو قلمی کتابیں
۳۷۷	جناب اتم منظر نگری	ادبیات آزاد ہر قباہوں میں
	جناب شارق ایم۔ اے جناب برج لال علی گٹھا	غزل — غالب سے
۳۷۹	(ن - ۱ - ع)	شعرون علمیہ
۳۸۱	(دس)	تبصرے



# نَظَرْتُ

ہماری بیسویں صدی کا گذشتہ نصف اول اس پر اگر ایک نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ دور ہماری نشاۃ ثانیہ کا دور تھا جس میں ہر گروہ اور ہر طبقہ میں ایسے بالکمال افراد پیدا ہوئے جنہوں نے اس اجتماعی زندگی کے ہر شعبہ کو غیر معمولی طور پر متاثر کیا اور ہندوستان میں اسلامی ثقافت اور مسلم کلچر کی رفتار ترقی کو تیز سے تیز کر دیا۔ چنانچہ علمائے مولانا سید محمد انور شاہ مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مفتی محمد کفایت اللہ، جدید تعلیم کے حضرات میں ڈاکٹر اقبال مولانا محمد علی۔ حسرت موہانی۔ ایسے ارباب کمال نے علم و فن، ادب و شعر، تہذیب و سیاست اور فکر و تخیل ہر میدان میں اپنے ایسے گہرے نقوش چھوڑے ہیں جو دیر تک قائم رہیں گے۔ لیکن یہ نسل اب آفتاب لب بام ہے۔ اس نسل کی یادگار اب تک جو چند نقوش باقی ہیں وہ مسلمانوں کی حیاتیاتی کا بڑی قیمتی سرمایہ ہیں۔ اللہ انہیں دیر تک قائم رکھے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ان کے بعد کیا ہوگا؟ کیا نئی نسل میں ایسے افراد موجود ہیں یا ان کے پیدا ہونے کی توقع ہے جو ان بزرگوں کے صحیح معنی میں جانشین ہوں اور ان کی روایاتِ حسنہ کو قائم رکھیں؟ اگر ذرا وسعتِ نظر کے ساتھ موجودہ صورت حال کا جائزہ لیا جائے تو بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مذکورہ بالا سوالات کا جواب اثبات میں نہیں ہے۔ یہاں اور شعبوں سے بحث نہیں صرف علوم اسلامیہ و دینیہ سے غرض ہے۔ کہنے کو مدارس عربیہ آج ملک کے گوشہ گوشہ میں ہیں۔ جہاں مجموعی اعتبار سے ہزاروں طلباء تعلیم پا رہے ہیں اور جن پر قوم کا لاکھوں روپیہ خرچ ہو رہا ہے۔ لیکن حال یہ ہے کہ ارباب فن کا روز بروز نقصان ہوتا جاتا ہے۔ کسی بڑے مدرسہ میں کسی پرانی جگہ کو پر کرنے کی ضرورت پیش آجائے تو ایک آدمی بھی ایسا نہیں ملتا جو اس منصب کا حق ادا کر سکے اور جو اپنی علمی دجا ہمت و شخصیت سے

اس جگہ کے علمی مقتضیات کو باحسن وجہ پورا کر سکے۔ مدارس عربیہ کے فارغ التحصیل اور سند یافتہ حضرات آج ملک کے گوشہ گوشہ میں ہیں لیکن ان میں کتنے ہیں جن میں حقیقتہً علمی ذوق ہو۔ مطالعہ کا شوق ہو۔ مسائل پر تحقیقی نظر رکھتے ہوں اور جو کتب درسیہ کی بند کوٹھری سے باہر آکر اسلامی علوم و فنون کی غیر درسی کتابوں سے بھی کوئی واسطہ یا رابطہ رکھتے ہوں۔

اس میں شبہ نہیں کہ انہیں لوگوں میں بڑی اچھی استعداد رکھنے والے بھی ہوتے ہیں لیکن ہمارا احوال ایسا بن گیا ہے کہ یہ لوگ اپنی استعداد سے کام لے کر نہ اپنے اوقات کو علمی تحقیق و تفتیش میں صرف کر سکتے ہیں اور نہ وہ اپنے علمی ذوق کو پروان چڑھا سکتے ہیں۔ اگر کوئی مدرس ہے تو اسے دن بھر میں آٹھ آٹھ نو نو مختلف مضامین کے سبق پڑھانے ہوتے ہیں پھر چونکہ تنخواہ کم ہوتی ہے اس بنا پر اخراجاً پورا کرنے کے لئے درس کے علاوہ کوئی اور دوسرا دھندا بھی کرنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ پھر ایسا مصروف شخص اتنا وقت کہاں سے لاسکتا ہے کہ وہ غیر درسی کتابوں کا مطالعہ بھی کرے اور اس کے ذریعہ فنی کمال پیدا کرے۔ علاوہ بریں جس طرح ہمارے فن شعرو فلم کمپنیوں اور مشاعروں کی کثرت نے تباہ کیا کہ جہاں دو چار شعرا لٹے سیدھے موزوں کر دینے کے بعد حسن ترنم سے مشاعرہ میں ان کو پڑھ دینے سے یا کسی فلم کمپنی میں بہت ہی ازران قسم کے گیت اور غزلیں لکھ دینے سے شعروں کی داد ملنی شروع ہوئی اور شاعر نے سمجھ لیا کہ ”مجھ من دیگرے نیست“ اب اس کی بلا کو غرض پڑی کہ فن کا مطالعہ کرے اساتذہ کے دوادین کو کنگھالے اور اصول فن کا پابند رہ کر مشق سخن بہم پہنچائے۔ اسی طرح ہر مسجد میں ترجمہ قرآن مجید، مذہبی جلسوں کی بھرمار۔ کچھ نیم سیاسی انجمنوں کی سرگرمیاں۔ ان سب کو بھی علمی ذوق کے انحطاط و تنزل میں بہت بڑا دخل ہے۔

علمی انحطاط و تنزل کی یہ رفتار نہایت خطرناک ہے۔ اگر اس کی اصلاح نہیں کی گئی تو ممکن ہے ایک وقت ایسا آجائے کہ ہمارے اسلاف کرام کے علمی خزانے تاریخ کا ایک گم شدہ یا فراموش کردہ ورق ہو کر رہ جائیں اور کوئی بھی ایسا نہ نکلے جو ان کے نام سے بھی

آشنا ہو۔ ایسا دن ہماری قوم اور ملت کی تہذیب اور اس کے کلچر کی موت کا دن ہوگا اور ایک قوم کے کلچر اور اس کا سرمایہ علمی کی موت خدا اس قوم کی موت ہے۔ اس بنا پر مسلمانوں کے اربابِ حل و عقد کا فرض ہے کہ اس طرف متوجہ ہوں اور قبل اس کے کہ ہم پر یہ تباہی مسلط ہو ہم اس کے تحفظ اور بچاؤ کا سروسامان کر لیں۔

ہمارے نزدیک اس کا کامیاب حل یہ ہے کہ دارالعلوم دیوبند اور ندوۃ العلماء لکھنؤ ایسی درس گاہوں میں اسلامی تحقیقات کا ایک مستقل شعبہ قائم کیا جائے جس میں اسلامی علوم و فنون کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کا بڑے سے بڑا ذخیرہ فراہم کیا جائے اور نفاذِ تحصیل طلباء میں سے دو چار ہو نہار۔ ذہین، محنتی اور صاحبِ ذوق طلباء کا انتخاب کر کے ان سے کسی بڑے عالم اور محقق کی نگرانی میں اس شعبہ میں کام کرایا جائے۔ ہر طالبِ علم کو کم از کم سو روپیہ ماہوار وظیفہ دیا جائے اور اس کے ذوق اور صلاحیت کے مطابق کسی ایک موضوع کا انتخاب کر کے اس پر اس سے ریسرچ کرائی جائے اور اس شعبہ میں کام کرنے کی مدت کم از کم تین سال رکھی جائے۔ اس کے علاوہ اس کی بھی ضرورت ہے کہ سال بھر میں کم از کم ایک مہینہ کے لئے مدارس عربیہ کا کسی جگہ پر ایک سیمینار قائم کیا جائے جس میں مختلف علوم و فنون کے ماہر اساتذہ شریک ہو کر مختلف مباحث پر لکچر دیں بحث و مباحثہ اور مذاکرہ کریں اور اس طرح طلباء میں علمی ذوق کی تربیت اور اس کی آبپاشی کریں۔ بہر حال یہ کام کرنے کا ہے۔ اسے لازمی طبع پر ہونا چاہئے۔ معمولی توجہ اور دل چسپی سے اس کا سرا انجام پا جانا چنداں مشکل نہیں ہے۔



# قاضی ابویوسف کی کتاب الخراج

۱۱

رجناب ڈاکٹر خورشید صاحب فارقا استاد ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی

(۲)

(تر) اپنے ہم پیشہ یعنی قاضیوں کو یتیموں اور نابالغوں کی جائداد پر دست درازی سے روکنے کے لئے سفارش :-

آپ کا یہ فرمانا کہ جب کسی لاوارث، یا خلیفہ یا باثنی خاندان کے فرد کی جائداد قاضی کے زیر انتظام کی جائے تو اس کی تنخواہ جائداد سے دی جائے تو میری رائے اس سے مختلف ہے، قاضی کی تنخواہ سرکاری خزانہ سے ملنا چاہئے تاکہ وہ مفوضہ جائداد پر ہاتھ صاف نہ کر سکے اور خود کو عوام کا خانا سمجھے اور جھوٹے بڑے، غریب، امیر سب کے حقوق کی حفاظت کرے۔ مفوضہ جائداد سے تنخواہ لینے کی اگر اجازت دے دی جائے تو اس بات کا قوی احتمال ہے کہ قاضی اس سے ناجائز فوائد حاصل کرے اور تنخواہ کی آڑ سے اس کو خورد برد کر جائے۔ ہاں وہ لوگ جو براہ راست جائداد کے مستظم مقرر ہوں ان کو جائداد کی آمد سے اتنی تنخواہ دی جاسکتی ہے جس سے ان کی محنت کا معاوضہ بھی ادا ہو جائے اور جائداد کے وارثوں کو بھی نقصان نہ پہنچے۔ میرا خیال ہے کہ بہت سے قاضی جائداد کے معاملہ میں اندھا دھند کام کرتے ہیں اور ان میں سے اکثر کو اس کی پرواہ نہیں ہوتی کہ یتیم تلاش ہو جائے یا وارث تباہ ہو جائیں :-

(ح) مصنف کو قیدیوں کے مقہور و مقنوب طبقہ کی بہبودی بھی عزیز تھی، ان کی دیکھ

بہال اور جرائم کے سدباب کے لئے مفید مشورے دئے ہیں :-

لے کن ب الخراج ص ۱۱۱

امیر المؤمنین قیدیوں کی روزانہ خوراک کا اندازہ کرایئے اور اس کے بموجب ان کا مشاہدہ مقرر کیجئے، یہ مشاہدہ روپیے کی شکل میں ہو کیوں کہ اگر آپ نے خوراک مقرر کی تو قید خانہ کے حاکم، ملازم اور سپاہی اس کو اڑا جائیں گے۔ ایک راستباز افسر مقرر کیجئے جو ان قیدیوں کے نام جن کا مشاہدہ مقرر کیا جائے ایک رجسٹر میں درج کرے، ہر مہینہ ختم ہونے پر سبیلوں کو جمع کرے اور اپنے ہاتھ سے ہر قیدی کو مشاہدہ دے، اگر قیدی رہا کر دیا جائے تو اس کا مشاہدہ سرکار کو نوٹا دے۔۔۔۔۔ اس طرح آپ قیدیوں کو بیٹریوں میں قید خانہ سے باہر جانے اور بھیک مانگنے سے بے نیاز کر دیجئے، یہ بات نہایت نامناسب ہے کہ مسلمانوں کی ایک جماعت جس سے گناہ اور جرم سرزد ہوتے ہوں، بیٹریوں میں بھیک مانگنے باہر نکلیں ہیں سمجھنا ہوں کہ غیر مسلم قوم میں بھی مسلمان قیدیوں کے ساتھ ایسا برتاؤ نہیں کرتیں، یہ قیدی بھوک سے بے تاب ہو کر باہر جاتے ہیں، کبھی ان کو خوراک مل جاتی ہے اور کبھی نہیں ملتی، آپ ان کی خبر گیری فرمائیے اور میرے مشورہ کے مطابق ان کا مشاہدہ مقرر کیجئے۔ جو قیدی مر جائے اور اس کا کوئی سردمر یا رشتہ دار نہ ہو تو سرکاری خزانہ سے اس کی ہتھیر و تکفین کی جائے، مجھے معلوم ہوا ہے اور پڑے معتبر ذریعہ سے کہ جب کوئی پر دیسی قیدی مر جاتا ہے تو قید میں ایک یا دو دن پڑا رہتا ہے تب والی سے اس کے دفن کی اجازت ملتی ہے اور دوسرے قیدی اپنے پاس سے چندہ کر کے اس کی لاش اٹھوانے کا انتظام کرتے ہیں اور وہ بے چارہ بغیر غسل، کفن اور نماز کے داب دیا جاتا ہے، یہ اسلام اور اہل اسلام کے لئے کتنی افسوسناک بات ہے! اگر آپ۔ امیر المؤمنین۔ تو انہیں کے ٹھیک ٹھیک نافرمانی کا حکم دے دیں تو یقیناً قیدیوں کی تعداد کم ہو جائے گی، جرائم پیشہ لوگ ڈر جائیں گے اور بُرے ٹھنک چھوڑ دیں گے۔ قیدیوں کے بڑھنے کا سبب یہ ہے کہ ان کے جرموں کی تحقیق نہیں کی جاتی، اور بغیر تحقیق کے قید میں ڈال دیا جاتا ہے۔ آپ اپنے تمام حاکموں کو حکم دیجئے کہ قیدیوں کے جرم کی ہمیشہ تحقیق کیا کریں جو معمولی سزا کا مستحق ہو اس کو سزا دے کر چھوڑ دیا جائے،

جس کی فرد جرم کا صحیح علم نہ ہو سکے اس کو رہا کر دیا جائے، حاکموں کو ناکید کر دیجئے کہ سزا دینے میں حد عدالت سے تجاوز نہ کریں، اور ایسی سزا نہ دیں جو جرم سے زیادہ ہو مجھے معلوم ہوا ہے تہمت یا معمولی جرموں کی سزا میں ایک شخص کو دو سو یا تین سو یا کم و بیش کوڑے مارے جاتے ہیں یہ قانون کے منافی ہے۔

۴۔ ساری کتاب میں صرف ایک مسئلہ میں مصنف نے اپنے اجتہاد کی پرزور حمایت کی ہے، اس کے علاوہ دو چار مقام ایسے بھی آئے ہیں جہاں انھوں نے قیاس کو چھوڑ کر کسی مصلحت سے ”استحسان کا دامن تھاما ہے۔ وہ ایک مسئلہ جس میں مصنف نے فعل صحابی (حضرت عمرؓ) کے مقابلہ میں اپنا اجتہاد استعمال کیا، مصنف کی معاملہ فہمی اور دشمنی داعی کی ایک عمدہ مثال ہے۔ حضرت عمرؓ کے وقت میں عراق کی مال گزاری کا بند لیت اس طرح تھا کہ وہاں کی ساری اراضی کو ناپ لیا گیا تھا اور ہر جریب زمین پر چاہے وہ مزدور ہو یا غیر مزدور، خواہ اس میں عملاً کاشت ہوتی ہو یا نہ ہو، خواہ اس کو کنوئیں سے سینچا جاتا ہو یا نہ ہو، ایک مقررہ لگان وصول کیا جاتا تھا، مثلاً گہیوں اور جو کی ایک جریب پر لگان کی شرح ایک درہم اور ایک قفیز تھی، تل کی ایک جریب پر پانچ درہم، انگور کی ایک جریب پر دس درہم، ردئی کی ایک جریب پر پانچ درہم، ترکاری کی ایک جریب پر تین درہم۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں ایسی زمین جو زراعت کے لائق نہ ہو یا جس میں عملاً کاشت نہ ہوتی ہو کم تھی، مگر تہنی ایویوسف کے زمانہ میں کاشتکاروں کی مسلسل بد حالی، بہت سے کاشتکاروں کے مسلمان ہونے اور دوسرے پیشے اختیار کرنے، نیز دیگر اسباب کی بنا پر تقریباً سو برس سے ایسی اراضی بہت بڑھ گئی تھی جس میں کاشت نہیں ہوتی تھی، اس لئے حالات کا تقاضا تھا کہ مال گزاری کے نظام میں ترمیم کی جائے۔ قاضی صاحب نے پہلے بڑے بڑے ماہرین مال گزاری سے مشورہ کیا مگر کسی نے ایسا حل تجویز نہیں کیا جس سے کاشتکاروں کا بوجھ ہلکا ہوتا، پھر انھوں نے بڑے بڑے کاشتکاروں کی ایک کانفرنس منعقد کی، سب



نے ایک زبان ہو کر وہ اسباب جو اوپر بیان ہوئے پیش کئے اور کہا کہ ہمارے پاس اتنا پیسہ ہے اور نہ اتنے آدمی کہ ہم اس زمین کو جو سو برس سے معطل پڑی ہے کاشت کے لائق بنائیں، یہ کام آہستہ آہستہ ہونے کا ہے اور اس کی صورت یہ ہے کہ ہماری مالی حالت بہتر ہو اور وہ اس طرح کہ ہم سے صرف اتنی اراضی کا لگان لیا جاتے جو بالفعل زیر کاشت ہو اور لگان اتنا ہو کہ ہم آسانی سے ادا کر سکیں اور کچھ پس انداز بھی کر لیں جس سے معطل اراضی کو لائق کاشت بنایا جاسکے قاضی صاحب نے کسانوں کی بہتری اور زراعت کی توسیع کے لئے مفاہمت یعنی بٹائی کا اصول مقرر کیا، چنانچہ خلیفہ سے سفارش کرتے ہیں:-

امیر المؤمنین خدا آپ کو سلامت رکھے، میری رائے ہے کہ سواد (عراق کا دیہاتی علاقہ) کے جو کاشتکار گہوں اور جو کی کاشت کریں اور سبجائی دریا یا نہروں سے کریں، ان سے پیداوار کا پانچواں حصہ لیا جائے، اور اگر سبجائی کنوؤں سے کریں تو پیداوار کا دسواں حصہ لیا جائے مہلوں، ترکاریوں اور انگوروں کی پیداوار کا تیسرا حصہ لیا جائے، گری کے غلوں کا چوتھا حصہ۔ سرکاری محفل یہ حصہ اندازہ سے نہیں، بلکہ ساری پیداوار تاجروں کے ہاتھ بچی جائے اور جو قیمت وصول ہو اس سے سرکاری حصہ نکال لیا جائے، یا سارے غلہ کی انصاف سے قیمت لگائی جائے جس میں نہ کاشتکار پر ظلم ہو نہ سرکاری آمد کو ضرر، اور ان سے بقدر سرکاری حصہ کے قیمت وصول کر لی جائے ان دونوں صورتوں میں سے جو صورت اہل خراج کے لئے زیادہ آسان ہو اختیار کی جائے۔ ۵۔ جزیہ کے باب میں مصنف نے ”حَتَّىٰ أَتَدَّ الْجُزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ“ میں ”وَهُمْ صَاغِرُونَ“ کا مفہوم مراۃ یا کنایتہ وہ نہیں بنایا جو بعد کے فقہاء اور قاضیوں نے پیش کیا اور جس کی بدولت جزیہ کا تصور اور ادائیگی غیر مسلموں کے لئے ایک لعنت غلطی اور نفرت انگیز توہین بن گئی۔

۶۔ مصنف نے ذمیوں کے ساتھ حکومت کی پالیسی کے سلسلہ میں حضرت عمرؓ کے اس

منشورہ *Edict of Samarra* کا بھی ذکر نہیں کیا جس کو بعد کے فقہار بڑے شوق سے نقل کرتے ہیں اور جس کی رو سے ذمیوں پر بہت سی پابندیاں اور توہین آمیز قیود عائد کی گئی تھیں، مصنف نے صرف چند پابندیوں کا جو زیادہ مکروہ نہیں ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ حضرت عمرؓ نے عائد کی تھیں۔ مگر تعجب یہ ہے کہ قاضی صاحب جو بلا استثناء اپنے ہر قول کی تائید میں کم از کم ایک درہ دود، تین تین، چار چار روایتیں پیش کرتے ہیں، ان پابندیوں سے متعلق حضرت عمرؓ کی کوئی حدیث نہیں پیش کر سکے، جس کا سبب غالباً یہ ہے کہ اس باب میں حضرت عمرؓ کی کوئی معتبر حدیث ان کو نہیں ملی، اور انھوں نے جو کہا وہ سنی سنائی بات تھی، اس کے علاوہ خالد بن ولیدؓ نے عراق کے نصاریٰ سے جو معاہدہ کیا تھا اس میں گو بعض پابندیوں کا ذکر ہے تاہم اس نوع کی پابندیوں کا مطلق ذکر نہیں جو خلیفہ ثانی کی طرف منسوب کی گئی ہیں۔ خالد بن ولیدؓ (۳۲ھ) کی اہل حیرہ کے ساتھ صلح کی مختصر نقل ملاحظہ ہو:-

”میں نے ان پر شرط لگائی ہے کہ اسلامی حکومت کی مخالفت نہیں کریں گے، اور کسی غیر مسلم کو مسلمانوں کے خلاف مدد نہیں دیں گے، نہ غیر مسلموں کو حکومت کی عسکری کمزوریوں یا رازوں سے مطلع کریں گے، اگر انھوں نے ان امور کی خلاف ورزی کی تو اسلامی حکومت کی حفاظت اور امان سے باہر ہو جائیں گے اور اگر انھوں نے ان امور کی پابندی کی تو ان کو وہ سارے حقوق حاصل ہوں گے جو ایک معاہدہ کو حاصل ہوتے ہیں اور ان کی جان و مال کی حفاظت ہمارے ذمہ ہوگی۔۔۔۔۔ ان کا جو بوڑھا کام کاج سے معذور ہو جائے یا اس پر کوئی مصیبت نازل ہو اور یا وہ اتنا غریب ہو جائے کہ اس کے ہم مذہب اس کو خیرات دیں تو اس کا جزیہ معاف ہو جائے گا اور اس کو اور اس کے عیال کو سرکاری خزانہ سے مالی مدد دی جائے گی جب تک وہ اسلامی حکومت میں مقیم رہے گا، اور اگر اس کا کوئی غلام مسلمان ہو جائے تو اس کو مسلمانوں کے بازار میں زیادہ سے زیادہ قیمت پر بغیر کسی عجلت کے بیجا جائے گا اور اس کی قیمت اس کے مالک کو دے دی جائے گی۔ اہل حیرہ کو اس بات کا حق

ہے کہ جو لباس چاہیں پہنیں۔ بشرطیکہ وہ لباس جنگی نہ ہو اور نہ وہ مسلمانوں کے لباس سے مشابہت کی کوشش کریں، جو شخص (ذی) فوجی لباس میں دیکھا جائے گا اس سے اس بارے میں سوالات کئے جائیں گے اگر اس کا جواب اطمینان بخش ہو تو اس کو چھوڑ دیا جائے گا ورنہ اس کو اتنی سزا دی جائے گی جو اس کی سلاح پوشی سے تناسب رکھے گی۔۔۔

مصنف نے لکھا ہے کہ خالد نے شام کی طرف پیش قدمی کے دوران میں متعدد مقاموں پر اس سے ملتے جلتے معاہدے کئے اور یہ کہ ان معاہدوں کو چار دن پہلے خلفاء نے سجاں رکھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نام نہاد منشورِ عمر اور لباس کے سلسلہ میں جو قیود ان کی طرف منسوب کی گئی ہیں بعد کے فقہاء کے اجتہادات ہیں۔

۷۔ قاضی صاحب نے جرم اور سزا پر ایک قیمتی اور مفصل فصل لکھی ہے جس کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ سزا کے بارے میں بالعموم ان کا مسلک معقول اور معتدل تھا اور بعض درونگاہ یا ہنگ سزاؤں مثلاً حد زنا، حد سرقہ، حد قتل کے سلسلہ میں وہ نہایت محتاط مسلک رکھتے تھے۔ اس مسلک کی بنیادی اصل یہ ہے کہ شبہ کی بنا پر سزا نہیں دینا چاہئے کیوں کہ صحابہ اور تابعین نے متفقہ کہا ہے : جہاں تک ہو سکے ان تمام الزامات میں جن میں شبہ کا پہلو نکلتا ہو سزا نہ دو اور یہ کہ غلطی سے معافی دینا، غلطی سے سزا دینے سے بہتر ہے۔

مصنف کے مسلک احتیاطی ایک مثال ملاحظہ ہو: اگر کوئی شخص حاکم کے پاس آکر زنا کا اعتراف کرے تو حاکم کو چاہئے کہ اس کے اعتراف پر دھیان نہ دے حتیٰ کہ وہ چار بار آکر اس کا اقرار کرے اور حاکم ہر بار اس کو ٹال دے، جب چار بار اقرار ہو جائے تو حاکم اس کے بارے میں دریافت کرے کہ آیا وہ سنی تو نہیں ہے، اس کی عقل میں کوئی خلل یا دماغ میں کوئی خرابی تو نہیں ہے، جب معلوم ہو جائے کہ وہ صحیح العقل ہے تب حد لگائی جائے۔ مصنف نے اپنے اس قول کی تائید میں رسول اللہ کی دو حدیثیں پیش کی ہیں جن کی رو سے آپ نے مُقِرِّ زنا پر کے



قرار پر اس وقت تک دھیان نہ دیا جب تک اس نے چار بار اگر اعتراف نہ کر لیا۔

اس فصل میں مصنف نے بعض باتیں ایسی لکھی ہیں جو منشاء قانون کے منافی معلوم ہوتی ہیں۔  
مثلاً بتاتے ہوئے کہ کس کس نوع کی چوری میں ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا، لکھتے ہیں: اس شخص کا  
بھی ہاتھ نہ کاٹا جائے جو مال غنیمت سے چرائے، یا سرکاری خُس سے چرائے، یا حمام سے چرائے  
یا اس دکان سے چرائے جس میں آنے کی اجازت ہو، یا سرائے سے چرائے، یا ودیعت  
سے چرائے، یا رہن سے چرائے، یا مستعار چیز سے چرائے۔ قاضی صاحب اس سلسلہ میں نہ تو  
کوئی حدیث یا اثر پیش کرتے ہیں نہ ”استحسان“ کی آڑ لیتے ہیں۔

دوسری جگہ فرماتے ہیں:۔ اگر خلیفہ یا حاکم کسی شخص کو چوری کرتے: شراب پیتے یا  
زنا کرتے دیکھے تو اس وقت تک اس کو سزا نہ دے جب تک دوسرے لوگ ان جرموں کی تنہا  
نہ دیں۔ اپنی اس رائے پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ گو قیاس اس کا مقتضی ہے کہ محض  
امام یا حاکم کے دیکھنے سے حد واجب ہو جائے مگر میں نے ”استحسان“ کی خاطر قیاس کو  
نظر انداز کر دیا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ابو بکرؓ، عمرؓ اور دیگر صحابہ ایسے موقعوں پر ”حد نافذ نہ  
کرتے تھے“۔

اسی طرح مٹامین کے ذکر میں قاضی صاحب نے جو رائے دی ہے وہ ایک ایسے  
ذی نظر شخص سے جس نے ساری کتاب میں راستبازی اور انصاف کا بلند معیار قائم رکھا ہے  
بہایت درجہ مستبعد معلوم ہوتی ہے۔ لکھتے ہیں: اگر ایسے غیر مسلم کا مال جو پر مٹ لے کر اسلامی  
حکومت میں آئے کوئی مسلمان چرائے یا مسلمان عدا اس کا ہاتھ کاٹ لے، تو مسلمان کا ہاتھ  
نہ کاٹا جائے گا۔ فرماتے ہیں: گو قیاس چاہتا ہے کہ مسلمان کا ہاتھ کاٹا جائے مگر ہم نے بطور  
تجسس نے خلاف معمول اس سلسلہ میں بھی کوئی ردایت طور سے نہ نہیں پیش کی۔ ایسا سبب ہوتا ہے کہ یہ رائے  
نری اجتہاد ہی تھی، قاضی تنوخی نے نسواۃ الحاضره، ۱/ ۱۲۳ میں قاضی ابویوسف اور ظہیر رتبہ کا ایک مکالمہ بیان  
کیا ہے جس میں خلیفہ نے اس بات کی وجہ معلوم کی ہے کہ حاکم کے مجرم کو جرم کرے دیکھنے سے سزا کیوں لازم نہیں  
ہوتی اس کے جواب میں قاضی صاحب نے محض اجتہادی دلیلیں پیش کی ہیں اور یہ نہیں کہا کہ حضرت عمرؓ ابو بکرؓ  
یا صلی اللہ علیہ وسلم اس باب میں بھی طرز عمل تھا۔ لے کتاب المہراج ص ۱۱

۸۔ ”اسٹھان“ اس باب میں ان مشائخ کی رائے کو قیاس پر ترجیح دی ہے جو ہاتھ کاٹنے کے مخالف ہیں۔ اس رائے کا غالباً مطلب یہ ہے کہ مسلمان مجرم کو سزا تو دی جائے گی مگر ”حد سرقہ“ سے کم۔

۸۔ کتاب کا خاتمہ ایسے مضمون پر ہوا ہے جس کا سیاق و سباق سے بظاہر کوئی تعلق نہیں ہے اور یہ شبہ ہوتا ہے کہ اس مضمون کا تعلق مستقل فصلوں سے تھا جو بعد میں نکال دی گئی ہیں۔

مثلاً کتاب کی آخری فصل میں مشرکوں اور باغیوں سے جنگ کے مسائل بیان ہوئے ہیں، اس فصل کے آخر میں اچانک یہ عبارت ملتی ہے: سَأَلْتُ أَبَا حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ يَهُودِيٍّ وَالنَّصْرَانِيِّ يَمُوتُ وَلَدُهُ أَوْ الْقَرَابَةِ كَيْفَ يُعْزَى، یعنی میں نے ابو حنیفہ رحمہ اللہ سے دریافت کیا کہ جس مسلمان کے یہودی یا نصرانی دوست کا لڑکا یا عزیز مر جائے تو اس کی تعزیت کن الفاظ میں کی جائے؟

۹۔ جیسا کہ میں نے شروع مضمون میں بتایا، ۲۱۷ صفحے کی کتاب میں ۱۱۵۷ احادیث نبوی اور ۳۳۷ صحابہ اور تابعین کی روایتیں بیان ہوئی ہیں، ان روایتوں میں سے اکثر تو مختصر ہیں مگر ایک خاصی تعداد ایسی روایتوں کی بھی ہے جو نصف نصف دو دو اور تین تین آصفوں پر پھیلی ہوئی ہیں۔ یہ روایتیں خلفائے اربعہ، اور پہلی دو دوسری صدی ہجری کے صحابہ اور تابعین کی بہترین فقہی و قانونی آراء پر مشتمل ہیں۔ اور قرن اول و ثانی کی اسلامی دنیا کے ایک اہم حصہ کا بہترین قانونی سرمایہ ہیں۔ فقہی و قانونی اہمیت سے قطع نظر، ان روایتوں میں ایسا تاریخی مواد، خاص طور پر حضرت عمرؓ، حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ اور حضرت علیؓ کی سیاست و انتظام سے متعلق موجود ہے جو مطبوعہ تاریخی و ادبی کتابوں میں مفقود ہے اور جس سے ان حضرات کی حاکمانہ زندگی کے بعض گوشوں پر نئی روشنی پڑتی ہے۔

# سلاطین مغلیہ کی حیاتِ معاشرۃ

۱۰

جناب پروفیسر تاج محمد براہیم ایم۔ اے بی ٹی شعبہ فارسی اسماعیل یوسف کالج

جوگیشوری (مبئی)

ہندوستان کی تاریخ میں مغلیہ حکومت کا دور جو اہمیت رکھتا ہے وہ تعارف کا محتاج نہیں اس کے بغیر ہر دور تاریخ جو اس پر اعظم کی بے شمار زبانوں میں لکھی گئی ہے نامکمل رہ جاتی ہے اس کا سنگ بنیاد ظہیر الدین بابر نے رکھا اور اس استحکام سے رکھا کہ اس کے بعد بھی دو سو سال تک وہ قائم و دائم رہی۔ ہزاروں انقلاب اور حوادث رونما ہوئے لیکن اس حکومت کی ایک ایک اینٹ اپنی جگہ سہی و سالم رہی۔ شہنشاہ بابر کو زمانہ ایک فاتح کی حیثیت سے جانتا ہے اور یہ سچا بھی ہے کیوں کہ مغلیہ حکومت کی بنیاد کا سہرا اسی کے سر ہے۔ اس کی جواہری قابلیت، ہمت اور وجود سماج کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اگر حقیقت کی عینک سے دیکھا جائے تو یہ فاتح بے شمار خوبیوں کا مالک تھا وہ صرف مزید میدان ہی نہ تھا بلکہ اس میدان سے نکل کر زیم سخن و زیم ادب میں بھی اس نے طبع آزمائی کی حکمرانی کے علاوہ اس نے قلم رانی بھی کی۔ جہاں اس نے ہمت افزا نعرے لگا کر اپنے فوجیوں کی دھار سے باندھی وہاں اہل قلم کو بھی نوازا۔ اس کی علم پروردی اور ادب نوازی کی وجہ سے اس کا دربارا ایسے ادبی جواہر پاروں سے جلوہ گرا اور رونق افروز تھا جن میں شعر بھی تھے اور فلاسفہ بھی، مورخ بھی تھے اور مصور بھی۔ بابر نے ان لوگوں کو بیش بہا صلوں سے مالا مال کیا اور ان کی ہمت افزائی کی۔ بابر علم درست ہونے کے علاوہ خود صاحبِ قلم بھی تھا۔ اس کا ایجاد کردہ خط مشہور ہے اور آج بھی ہم آپ اور ساری دنیا خطِ بابر سے یاد کرتی ہے۔ یہ خط اسے اتنا پسند آیا کہ اس نے



قرآن مجید اسی خط میں لکھ کر روانہ کیا۔ ملا عبدالقادر بدایونی اپنی تاریخ منتخب التواریخ میں بابر کے ادبی کارناموں کو یوں بیان کرتے ہیں :-

”و از جملہ عزائب اختراعات آل پادشاہ مغفرت پتای خط بابر لیست کہ مصحفی بدایں خط خوشہ

بلکہ معظمہ فرستادہ و دیوان شعر ترکی و فارسی او مشہور است و کتابی دارد در نقد حنفی مبین نام۔“

ان اوصاف اور خوبیوں کے ساتھ ساتھ یہ چیز بھی گرہ میں باندھ لینا چاہئے کہ بابر سپاہی اور اہل قلم ہونے کے علاوہ اہل دل بھی تھا وہ حسن کا دل دادہ تھا اور صاحب حسن کا عاشق، اس میدان میں اس نے جو کار نمایاں کئے ہیں دل چسپی سے خالی نہیں ہیں۔ خصوصاً اس کا ملکہ حسن بی بی مبارکہ کو ہر قیمت پر اپنا نالطف اور دل چسپی سے پُر ہے۔

ابتداءً عمر میں بابر بہت شرمیلہ واقع ہوا تھا اور اسی وجہ سے اپنی پہلی بیوی عائشہ سلطان بیگم سے بہت کم ملتا اور اس کے ساتھ رہتا۔ بابر خود اپنی تزک میں لکھتا ہے کہ اس کے شرمیلے پن کی وجہ سے اس کی والدہ اسے چالیس دن میں ایک بار بیوی سے ملنے پر مجبور کرتی۔ مورخ فرناؤڈ گراؤڈ اپنی تاریخ میں بیان کرتا ہے کہ بابر کی والدہ اسے چھ مہینے میں ایک بار عائشہ سے ملنے پر مجبور کرتی تھی لیکن تزک کی روشنی میں مورخ موصوف کا بیان حقیقت سے تہاؤز کرتا نظر آتا ہے۔

عائشہ سلطان بیگم سلطان مرزا میران شاہ اور قس شاہ بیگم کی بیٹی تھی۔ پانچ سال کی عمر میں سمرقند میں بابر سے منسوب ہوئی اور گیارہ سال کے بعد (۸۹۴ھ مطابق ۱۴۸۸ء) بمقام خجندان کی شادی ہوئی یہ مبارک رشتہ دیر پا ثابت نہیں ہوا چند سال بعد اس کو زمانہ کی نظر لگ گئی اور یہ رشتہ منقطع ہوا ان کی ایک بچی بھی ہوئی جو عرصہ موجودات میں قدم رکھتے ہی موت کی آغوش میں سو گئی۔

۱۳۱۳ھ میں ہم بابر کو معصومہ بیگم کی زلفوں کا اسیر دیکھتے ہیں۔ معصومہ بیگم جلیلہ سلطان بیگم

لے منتخب التواریخ۔ جلد اول صفحہ ۲۴۳ تزک بابر ص ۱۲ (ترجمہ) بابر فرسٹ آف ہندس صفحہ ۳۹

کی لڑکی تھی جو بابر کے خوش اور قارب میں سے تھی۔ معصومہ کی معصومیت نے بابر کو موہ لیا تھا۔ بقول بابر یہ شادی خراسان میں ۹۱۳ھ میں ہوئی تھی بابر اور معصومہ بیگم دونوں کو ایک دوسرے سے گہرا لگاؤ تھا۔ محترمہ بیورج ہمایوں نامہ کے مقدمہ میں اس رومان انگیز قصہ کو یوں بیان کرتی ہیں:

• She (Museum Sultan Begam) Married  
Babur in 913 and from his account of  
the affairs it was love match on both sides

شادی کے بعد بھی ان دونوں میں وہی ربط اور وہی محبت اور وہی یگانگت تھی جو شادی سے پہلے تھی۔ لیکن معصومہ کی زندگی نے وفا نہیں کی۔ معصومہ بیگم وضعِ حل کے فوراً بعد راہی ملک عدم ہو گئی۔ بابر کو اس کا بہت رنج ہوا۔ اس نے نوزائیدہ بچی کو اسی نام سے پکارا اور اسے معصومہ کی یادگار سمجھ کر دل و جان سے سنبھالا اور محمد زین مرزا بالیقرا سے اس کی شادی کر دی۔

۹۲۵ھ بابر کی روزِ فی زندگی میں تو یاسنسب میل ہے اس وقت بابر یوسف زئی قبیہ کو زیرِ اقتدار لانے کی سرِ تور کو شش کر رہا تھا۔ یہ قبیہ اپنے سردار ملک شاہ منصور کے زیرِ اثر کافی طاقت و رین چکا تھا ملک شاہ منصور کی لڑکی بی بی مبارکہ اس وقت حسن و جوانی میں بے نظیر تھی۔ ہر کس و تا کس اس کے حسن کا مداح تھا بابر بھی قدرت کے اس شاہکار کے حسن کا چرچہ سن چکا تھا۔ اس وقت وہ بھی ایک جوان فاتح تھا۔ وہ اس ملکہ حسن سے متاثر ہوا اور اسے بہ چشمِ خود دیکھنا چاہتا تھا لیکن ابھی حیات کا ماحول سازگار نہیں تھا اس کے اور یوسف زئی قبیہ کے تعلقات اتنے خوش گوار نہیں تھے کہ وہ اس حسینہ کے دیدار سے آنکھیں سیر کرتا تاہم اس کے دل میں شہزادی حسن کو دیکھنے کی آرزو نے تلاطم برپا

کر رکھا تھا۔ بابر نے بی بی مبارکہ کو دیکھنے کی ٹھان لی تھی لہذا بقول غالب  
 بدل کر فقروں کا ہم بھیس غالب      تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں  
 بابر اس جان عالم اور حسن عالم کے نظارے کے لئے فقیرانہ لباس پہنے اور ہاتھ میں  
 عصا اور کشتہ لئے یوسف زئی سردار کے دروازہ پر حاضر ہوا کہ دیدار حسن سے جھولی بھر لے۔  
 ایف گراؤ کا بیان ہے کہ عید الفتح کے دوران میں بابر ملک شاہ منصور کے احاطہ مکان میں  
 داخل ہوا جہاں لوگوں کا ایک جم غفیر تھا۔ یوسف زئی قبیلہ کے لوگ عقیدت مندانہ اپنے  
 سردار کی قدمت میں تحفہ عید مبارک پیش کرنے دو دروازہ مقامات سے آئے تھے اور دوسری  
 طرف فقروں کا ایک ہجوم تھا جہاں سردار کے لوگ جن میں بی بی مبارکہ بھی تھی فقروں کو بھنا  
 ہوا گوشت اور روٹی تقسیم کر رہے تھے فاتح بابر بھی ان میں شامل ہوا بی بی مبارکہ نے اسے  
 گوشت اور روٹی کے ٹکڑے دئے بابر نے اس ماہ رخ اور پری پیکر کو دیکھا۔ اس کے دل  
 میں ایک خیال سا پیدا ہوا۔ شہنشاہیت کی شان و شوکت حسن کے دربار میں سرنگوں ہو گئی  
 بابر اسے ہر قیمت پر اپنا ناچا ہوتا تھا کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ بی بی مبارکہ ایک ایسے قبیلہ سے  
 متعلق ہے جو مغلیہ خاندان کے خون کا پیا سا ہے۔ بابر وہاں سے لوٹا راستہ میں پہاڑوں سے  
 گزرتا گیا اور ٹھک کر وہ ایک اونچی چٹان پر بیٹھ گیا اور طرف دیگر سے حاصل شدہ روٹی جو  
 اس کے لئے من دسلوی سے کم نہ تھی نوش کی۔

ملک گیری اور پادشاہیت نے بابر کو دراندیشی کا سبق سکھایا تھا وہ مصلحت اندیش  
 تھا اور یہی ایک خوبی تھی جو بابر سے ہمایوں اور ہمایوں سے ہوتے ہوئے اکبر میں بدرجہ اتم  
 نمایاں ہوئی جس کی مثالیں ایک نہیں دو نہیں بلکہ بے شمار ہیں صرف تاریخ کا مطالعہ شرط  
 ہے بابر بی بی مبارکہ کو حاصل کر کے خمی کی آگ کو ہوا دینا نہیں چاہتا تھا بلکہ وہ اس بات  
 سے متفق تھا کہ بی بی مبارکہ کے ذریعہ دونوں خاندانوں میں دوستی اور یک جہتی پیدا ہو جائے  
 دوسرے روز بابر نے اپنے مشیر کار سے مشورہ لیا اور یہی طے پایا کہ یوسف زئی قبیلہ کے سامنے



دوستی کا ہاتھ پھیلانے۔ لہذا اس نے کچھ لوگ قبیلہ کے سردار کے پاس بھیجے اور دوستی قائم کی لیکن ابھی اصل کام باقی تھا۔ بی بی مبارکہ کا خیال اس کے دل میں موجزن تھا بابر اس کے لئے بے چین تھا حالات کو سازگار دیکھ کر بابر نے ملک شاہ منصور کو اپنی خواہش سے آگاہ کیا اور ۹۲۵ھ میں بابر نے بی بی مبارکہ کو اپنا لیا۔ بی بی مبارکہ ایک سردار کی لڑکی تھی وہ اپنے قبیلہ کے لئے دائم امان چاہتی تھی اسی لئے اس نے ایسے سہانے وقت بابر سے خود وعدہ لیا کہ یوسف زئی قبیلہ ہمیشہ مغلوں کے تباہ کن حملوں سے محفوظ رہے گا۔ بابر کی بیٹی گلبدن بیگم اپنی تاریخ ہمایوں نامہ میں رقم طراز ہے کہ شادی کے وقت بابر نے ملک شاہ منصور کو خلعت اور بیش بہا تحفہ عطا کئے اور نہایت احترام سے اس کا خیر مقدم کیا۔ قمرؔ اپنی تصنیف میں بی بی مبارکہ کو افغانی آغاچہ کے نام سے یاد کرتی ہے:-

”دردِ روزِ مذکور ملک منصور یوسف زئی کہ پدرا افغانی آغاچہ باشد آمدہ حضرت زلمانیہ کرد۔ حضرت پادشاہ افغانی آغاچہ را گرفتہ در عقد خود در آوردند و اسب و سر و پای بادشاہ

عنایت فرمودند“

عرض کیا جا چکا کہ بی بی مبارکہ حسن و خوبی میں تعدیل و بے نظیر تھی اس کا یہ خدا داد اور فاتح حسن بابر کے شاہی حرم سرا میں رشک و حسد کا باعث بن گیا۔ بابر کی دوسری بیوی نہیں چاہتی تھیں کہ بابر صرف اسی شمع کے گرد چکر کاٹے انھوں نے بابر اور بی بی مبارکہ کی محبت کو کم کرنے کی خاطر بی بی مبارکہ کو نامعلوم طریقہ سے ایک ایسا مہون کھلا دیا جس کی وجہ سے بی بی مبارکہ تادم آخر اولاد سے محروم رہی بی بی مبارکہ اکبر کے در حکومت میں انتقال کر گئی۔ اس کا بھائی میر جمال ہمایوں اور اکبر کے عہد حکومت میں اعلیٰ عہد پر فائز تھا بابر کی طرح ہمایوں بھی علم پرور اور ادب نواز تھا اور ساتھ ہی بابر کی روحانیت بھی اس کے درشتہ میں چلی آئی تھی۔ وہ بھی حسن پرور اور اس کا دل دادہ تھا۔ مورخین نے اس

لے ہمایوں نامہ ص ۱۷۰

کی داستانِ معاشقہ کو زمانہ کے ہاتھوں برباد نہیں ہونے دیا بلکہ تاریخ کے اس انمول واقعہ کو بیش بہا موتی سمجھ کر لوحِ ادب پر ٹانک دیا کہ دستبردِ زمانہ سے محفوظ رہ سکے۔ ہمایوں اور حمیدہ کے تعلقات مقبولِ عام ضرور ہیں لیکن بہت کم تاریخیں ایسی ہیں جن کے پڑھنے سے طبیعت سیر ہوتی ہے۔

حمیدہ بانو میر بابر دوست کی لڑکی تھی۔ میر بابر دوست ہمایوں کے بھائی مرزا ہندال کی ملازمت میں تھا حمیدہ بانو مرزا ہندال کے حرم سرا میں زیادہ مقبول تھی اہل حرم کے علاوہ ہندال بھی حمیدہ کو عزیز رکھتا اور اس کی ذہانت اور ہوشیاری پر عرشِ عشق کرتا تھا۔ ہمایوں کی نظر حمیدہ پر اس وقت پڑی جب وہ ہندال کے یہاں مقیم تھا۔ شاہی رسم کے مطابق مرزا ہندال نے اپنے بھائی بھائی کا خیر مقدم کیا اور اس کے اعزاز میں ایک جشنِ اعلیٰ منعقد کیا تمام لوگ ہمایوں کی خدمت میں آداب بجالائے اور شاہی خدمت سے مشرف و سرفراز ہوئے، حرم سرا کی بیگمات اور دیگر خواتین نے بھی یکے بعد دیگر آداب بجالائیں ان میں حمیدہ بھی تھی حمیدہ بھی دست بستہ ہو کر آداب بجالائی اور شاہی خدمت سے باریاب ہوئی یہی ملاقات تھی جب کہ ان کی خوش آئند زندگی کی بنیاد رکھی گئی۔

حمیدہ اخلاقِ حمیدہ سے موصوف تھی۔ اس کے خداداد حسن نے ہمایوں کو اس کا پرستار بنالیا تھا ہمایوں چالیس سال کا ایک مہتر انسان تھا اور کافی بیویاں اس کے حرم سرا میں داخل ہو چکی تھیں تاہم حمیدہ کی کشش نے اس میں ایک نئی روح بھونک دی تھی اور اس کے جذبات میں از سر نو بحران پیدا کر دیا تھا۔ ہمایوں اس وقت دربار میں تھا جہاں چل چلا تھا۔ جشن کے اختتام پر وہ اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس کی شاہنشاہیت اور جاہ و عظمت نے حمیدہ کے فروغِ حسن کے آگے ہاتھ ٹیک دئے تھے۔ ہمایوں خاموش تھا لیکن اس کے دل و دماغ میں اضطراب، بے قراری اور بے چینی تھی ایک طرف اپنے وقار و عظمت کا خیال تھا اور دوسری طرف عشق و محبت کا دیرپا تلامذہ خیز تھا۔ ایک طرف تختِ تاج اور ان کی مافطنت کا خیال دامنگیر تھا اور دوسری طرف عشقِ نوازیں مقصود تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا یہ جنون پادشاہیت کے لئے آندھیاں

لا کر رہے گا اور مغلّیہ سلطنت کی وہ بنیادیں جنہیں بارہ نے اپنے خون اور پسینے کے بلے میں پوری مضبوطی اور استحکام کے ساتھ رکھی تھی متزلزل ہو کر رہ جائے گی لیکن حسن کی سرکار میں سر تسلیم خم کرنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا اس وقت ہمایوں کے سامنے در راستہ کھلے تھے :

۱۔ یار قص کی محض میں بجاتاں سے گھنگرو یا جنگ کے میدان میں سناٹخ کی جھنگار

شور کی بچگی اور فکر کی گہرائی تجربہ سے حاصل ہوتی ہے اور یہ نعمت عالی ہمایوں کو درجہ میں ملی تھی۔ ہمایوں اپنے باپ کی طرح دور اندیش اور معاملہ شناس تھا وہ مصلحت اندیشی سے کام لینا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا کہ ملک سانی کے ساتھ حسن پروری بھی کرے اور مغلّیہ سلطنت کے سنگ بنیاد کو

دائمی صورت بنائے۔ ہمایوں نے حالات پر ہر ممکن زاویہ سے روشنی ڈالی اور ایک ایک ہرے

کی جا بچ بڑتاں کی تب جا کر اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ حمیدہ کے ساتھ شادی ہی گویا کلید کامیابی ہے

سب سے پہلے ہمایوں یہ جاننا چاہتا تھا کہ حمیدہ کس کی بیٹی ہے یہ چیز وہ دربار میں نہیں

جان سکتا تھا جہاں اہل دول جمع تھے۔ لہذا وہ اپنی والدہ دلدار بیگم کی خدمت میں پہنچا جہاں اس

کا بھائی ہندال بھی خدمت مادی میں موجود تھا ہمایوں نے اپنی اضطراب پذیر حالت پر پرہ

ڈالتے ہوئے یہ معلوم کر لیا کہ حمیدہ بانو میر بابا دوست کی لڑکی ہے۔ ہمایوں نے ان دونوں کے

سامنے اپنی خواہش کا اظہار کیا اور دلدار بیگم سے یہ گزارش کی کہ وہ حمیدہ کا رشتہ اس سے جوڑ

دے۔ ہندال کو ہمایوں کی یہ تجویز پسند نہ آئی اس نے ہمایوں اور حمیدہ کے درمیان عمر کا بہت

بڑا فرق پایا۔ ہندال نہیں چاہتا تھا کہ ہمایوں جیسے متلون مزاج اور معمر شخص کے ساتھ حمیدہ

کا رشتہ طے کر دے۔ ہندال کو حمیدہ سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ حمیدہ ہندال کی بچیوں کی پہلی

بھی۔ اس نے حمیدہ کو اپنی لڑکی اور بہن کی طرح پالا تھا اس نے دلدار بیگم اور ہمایوں کو صاف

اور کھلے الفاظ میں کہہ دیا کہ حمیدہ کم عمر لڑکی ہے اس کی اور ہمایوں کی عمر میں خاصہ نمایاں فرق ہے

تس پر اس نے حمیدہ کو اپنی بچی کی طرح چاہا ہے یہ کیسے ممکن ہے کہ ہمایوں اس قسم کی خواہش

کا اظہار کرے۔ اسے ہمایوں سے ہمدردی ضرور تھی لیکن اس معاملہ میں وہ سخت مخالف تھا۔



ہمایوں کو ہندال سے یہ توقع نہ تھی۔ ہندال کے جواب نے ہمایوں کے غصہ کو براگینختہ کر دیا اور ہمایوں مارے غصہ کے وہاں سے چلا گیا:

”رزد دیگر باز حضرت بدیدن حضرت دالہ دل دار بیگم آمدند کہ دختر او (میر بابا) را ببانت  
بکیند مرزا ہندال عذر ہائے گفتند کہ این دختر را من مثل خواہر و فرزند خود میدانم حضرت  
پادشاہ اند..... حضرت پادشاہ خشم کردہ بر خاستہ رفتند“

دلدار بیگم آخر ماں تھی۔ ہمایوں کا اس طرح ناراض ہو کر چلا جانا اسے مطلق نہیں  
بجایا۔ جس حکومت کا سنگ بنیاد اسی کے محبوب شوہر نے رکھا تھا اس کی تکمیل ابھی  
باقی تھی اور یہ کام ہمایوں کو کرنا تھا دلدار بیگم نے ہمایوں کو نسلی بخش خط لکھا کہ حضور زاراض  
نہ رہے جس آرزو کا اظہار آپ کی طرف سے ہوا ہے اس سے قبل حمیدہ کی ماں نے حمیدہ  
کے لئے کیا ہے :-

”مادر دختر از من ہم پیشتر نازی کند“

اس خط نے ہمایوں کے دل بے قرار کو قرار دیا اس نے نور اُدل دار بیگم کو جواب  
لکھا کہ وہ اس رشتہ سید کے جوڑنے میں غفلت کرے اور مزید لکھا کہ طرف دیگر کی جو لمبی غلطی  
ہوں بسر و چشم قبول کر لیں کہ سکون قلب مقصود ہے :

”بادشاہ در جواب نوشتہ فرستادند کہ این حکایت شما بہ ما بسیار خوش آمد ہر ناری

کہ کشد بسر و چشم قبول داریم“

یہاں یہ نوٹ کر لینا چاہئے کہ دلدار بیگم نے یہ خط محض ہمایوں کی دل جوئی کے لئے  
لکھا تھا کیوں کہ حمیدہ کے بے خوف و بے ڈر جوابات جو اس نے ہمایوں اور دلدار بیگم  
کو دئے ہمیں تسلیم کرنے پر راہنی نہیں کرتے کہ حمیدہ کی ماں نے حمیدہ کو ملکہ بنانے کی خواہش  
کا اظہار دلدار بیگم یا کسی اور کے سامنے کیا ہو بہ

”ہمایوں نامہ ص ۵۵“ ”ہمایوں نامہ ص ۵۵“ ”الغیا“

حمیدہ بانو بیگم ہر بات کو بڑی خوبی سے سوجھی اور سمجھتی تھی اس نے ہمایوں کی التماس کو ہر پہلو سے دیکھا اور ہر سمت سے اس پر روشنی ڈالی۔ شادی کا مسئلہ اس کے لئے ایک اہم مسئلہ تھا وہ اس رشتہ کو ایک مقدس اور پاک رشتہ خیال کرتی تھی اور ازدواجی زندگی کا مقصد اس کے پاس ایک ایسی زندگی تھی جس میں شوہر اور بیوی دونوں کا حق برابر ہو اور دونوں اس زندگی کو کامیاب بنانے میں کوشاں رہیں۔ ان خیالات کی روشنی میں حمیدہ کو یقین نہ تھا کہ ہمایوں کے ساتھ شادی کر کے وہ زندگی کے سہانے خواب دیکھ سکتی ہے کیونکہ ہمایوں ایک معسر شخص تھا اور وہ ایک نوخیز و شیرازہ یوں شاید ہی ہم خیال ہو سکتے ہیں حمیدہ اس بات سے بھی واقف تھی کہ ہمایوں افیون کا شائق ہے جس کی زندگی بغیر افیون کے بے جان ہے ان وجوہات کی بنا پر حمیدہ نے ہمایوں کی خواہش کو ٹھکرا دیا۔

ہمایوں کی بے چینی دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ حمیدہ کو اپنی خدمت میں بلا کر لے گیا تھا۔ لہذا اس نے حمیدہ بانو کو طلب کیا۔ حمیدہ نے صاف کہہ دیا کہ جہاں تک شاہی رسم کا تعلق تھا میں خدمت سے مشرف ہوئی اب کیا ضروری ہے کہ میں دوبارہ ہمایوں کی خدمت میں جاؤں۔ اس نے انکار کر دیا :

”وگفتند کہ کس فرستید حمیدہ بانو بیگم را طلبیدہ بیارد . . . حمیدہ بانو نہ

آمدند گفتند اگر غرض ملازمت است خود آں روز بیلازمت مشرف شدہ ام۔ دیگر برائے

چہ بیایم“

ہمایوں نے اپنے خاص ملازم سجان فلی کو ہندال کے پاس بھیج کر حمیدہ کو طلب کیا۔ سجان فلی نے ہندال کو شاہی فرمان سے مطلع کیا۔ ہندال خود بھی اس معاملہ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا کیوں کہ اسے یقین تھا کہ اس معاملہ میں حمیدہ اس کی ایک بھی نہ سنے گی۔ اس نے سجان فلی سے یہی کہا کہ وہ خود جا کر حمیدہ کو شاہی فرمان سنائے اور اگر وہ تعمیل کرنے

کے لئے راضی ہو جائے تو مجھے کوئی عذر نہیں۔ سبحانِ قلی نے ایسا ہی کیا لیکن حمیدہ پر اس کا اثر نہیں ہوا۔ حمیدہ ہمایوں کی بے لوث محبت کو سمجھنے سے قاصر تھی اس کی نظروں میں ہمایوں حسن پرست اور ہوس پرست تھا اور وہ اس کی ہوس پرستی کا شکار بننا نہیں چاہتی تھی۔ وہ یہی سمجھتی تھی کہ ہمایوں اس وقت اس کے حسن سے مرعوب ہے ممکن ہے کل وہ اسے ٹھکرا دے اور اس کی زندگی کو تاریک کر دے۔ حمیدہ خود بھی اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتی تھی کہ وہ ملکہ بننے کی خواہش کرے۔ یہ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ اس نے سبحانِ قلی کو جواب دیا کہ بادشاہ کو ایک مرتبہ دیکھنا جائز ہے دوسری مرتبہ دیکھنا ناجائز و ناجوہری ہے میں نہیں آؤں گی:

”یگم جواب دادند کہ دیدن پادشاہ یک مرتبہ جائز است در مرتبہ دیگر ناجوہرست۔ من بنی آیم“

حمیدہ کے اس جواب پر ہمایوں سخت غصہ ہوا اس نے کہا کہ ہم نامحرم کو محرم بنائیں گے:

”حضرت فرمودند اگر نامحرم اند محرم می سازیم“

ہمایوں نے اس سلسلہ میں کافی جدوجہد کی اور ہر ممکن طریقہ سے حمیدہ کی خوشنودگی حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کوئی صورت نظر نہ آئی۔ حمیدہ اپنے فیصلہ پر اٹل رہی۔ ہمایوں کی ناراضگی دل دار یگم کو گوارا نہ تھی وہ خود حمیدہ کے پاس گئی اور اسے سمجھایا کہ حمیدہ تو آخر لڑکی ہے تجھے کسی سے شادی کرنا ہی پڑے گی اس لئے ایک بادشاہ کا کیوں نہ انتخاب کرے اس کے علاوہ دل دار یگم نے ہندو نصائح سے بھی کام لیا تا کہ حمیدہ مان جائے اور مغلیہ حکومت کے تاجدار کو ایک نئی زندگی دے دے جو اس کے بغیر بے کیفیت بن چکی ہے۔ چالیس روز تک حمیدہ کی خوشنودگی حاصل کرنے کے لئے کوششیں کی گئیں لیکن کوئی جواب امید بخش نہیں ملا۔

”ہمایوں نامہ صلاہ“ ”یگم ایضاً صلاہ“



۱؎ ”عرض کیا پہل روز از جہت حمیدہ بانو بیگم مبالغہ و مناقشہ بود ولی بیگم راضی نہ شدند۔۔۔  
حضرت والدہ ام دل دار بیگم نصیحت کر دیکہ آخر خود کسی خواہد رسید بہتر از یاد شاہ کہ خواہد بود۔  
دل دار بیگم کا احترام حمیدہ کے دل میں ضرور تھا کیونکہ اس کا باپ اس کا بھائی بلکہ قریباً  
پورا کنبہ شاہی ملازمت سے سرفراز تھا اس کے باوجود بھی حمیدہ نے ملکہ کو یہی جواب دیا کہ میں  
شادی ضرور کروں گی لیکن اس شخص کے ساتھ جس کے گریبان تک میرا ہاتھ پہنچ سکے نہ کہ ایک  
ایسے شخص کے ساتھ جس کے دامن تک بھی میرا ہاتھ نہ پہنچ سکے :  
۲؎ ”بیگم گفتند کہ آری کسی خواہم رسید کہ دست من بگریبان او رسد نہ آنکہ یہ کسی برسم کہ  
دست من می دامن او رسد“

تاہم دل دار بیگم کے الفاظ بے سود ثابت نہ ہوئے۔ حمیدہ نے دل دار بیگم کے خیالات پر  
دوبارہ روشنی ڈالی اسے دل دار بیگم کے الفاظ یاد آئے کہ اگر ہمایوں کو اس کی طرف سے ناامیدی  
ہو جائے گی تو منلیہ سلطنت نیست و نابود ہو جائے گی۔ علاوہ ازیں یہ چیز بھی حمیدہ کے مد نظر  
تھی کہ ہمایوں کے دل میں کچھ تو ہے جس کی وجہ سے وہ اتنا بے قرار ہے محض ہوس پوری ہی  
مقصود ہوتی تو ہمایوں نے بہت پہلے اس کا خیال ترک کر دیا ہوتا اس کے لئے کسی چیز کی  
کمی نہ تھی۔ عرض کہ حمیدہ نے اپنی رضامندی کا اظہار کیا۔ ہمایوں نے استرلاب کے ذریعہ خود  
تاریخ نکالی اور جمادی الاول ۹۳۶ھ میں میر ابوالبقار نے ان کا خطبہ نکاح پڑھا۔ ہمایوں  
نے میر ابوالبقار کو دولاکھ روپے اور خلعت سے سرفراز کیا۔ یہ شادی بمقام پاتر ہوئی :  
۳؎ ”عرض کہ بعد از چہل روز ماہ جمادی الاول ۹۳۶ھ ہنہدو چہل و ہشت در مقام پاتر روز  
دوشنبہ نیم روز بود کہ استرلاب را حضرت بادشاہ بدست مبارک خود گرفتہ اند و بساعت  
سعد را اختیار کردہ میر ابوالبقار طلبیدہ حکم فرمودند کہ نکاح بستند۔ مبلغ دولک نکاحانہ میر

ابوالبقار داند“

۴؎ ہمایوں نامہ ص ۵۵ ۵؎ ایضاً ۶؎ یہ شادی پیر کے روز دو بہر میں ہوئی ۷؎ ہمایوں نامہ ص ۵۵ اور  
منتخب التواریخ حصہ اول ص ۴۳

جہانگیر کی حیات و معاشقہ تاریخ کے ادراک مرتب کئے ہوئے ہے اس کا اور نور جہاں کا ردمان انگیز قصہ اور اس کی شہرت جہانگیر اور عالم گیرین چکی ہے۔ ان کے ردمان کو حسن رنگ میں اور حسن طریقہ سے مورخین نے زمانہ کے سامنے بطور یادگار پیش کیا ہے اس میں حقیقت کا پہلو کم اور مبالغہ کی اکثریت ہے جس کی وجہ سے نور جہاں اور جہانگیر کی عزت و عظمت پر ایک ضرب کاری لگ چکی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جب کبھی جہانگیر کا ذکر آتا ہے تو نظروں کے سامنے ایک عیاش عاشق کا مجسمہ کھڑا ہو جاتا ہے یہ غلط فہمی نسل در نسل پھیلتی جا رہی ہے حتیٰ کہ اسے حقیقت سمجھ کر اسٹیج پر اور پردہ سمیں پر پیش کیا جاتا ہے۔ دراصل اس قسم کی غلط فہمی اور ان لوگوں کے متعلق اس قسم کے من گھڑت قصہ کی تخلیق ان سے کئی سال بعد کے مورخوں نے کی ہے۔ مثلاً خفی خاں صاحب منتخب اللباب اور سبحان رائے مصنف خلاصۃ التواریخ اس کی بابت ہمیں ان تاریخوں اور کتابوں پر اعتبار کرنا چاہئے جو جہانگیر اس سے کچھ سال قبل قبل یا بعد میں لکھی گئی ہیں۔ اس لحاظ سے اکبر نامہ۔ آئین اکبری۔ منتخب التواریخ۔ طبقات اکبری۔ اقبال نامہ جہانگیری اور ترک جہانگیری زیادہ مفید ہیں لیکن پہلی چار کتابوں میں اس واقعہ کے متعلق چھان بین کرنا بے سود ہے کیوں کہ ان مورخین نے اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔ جس کی وجہ غالباً یہی ہو سکتی ہے کہ یہ تصانیف عیاث بیگ کے آنے سے پہلے لکھی جا چکی تھیں پس اس قصہ کی تحقیق کے لئے ان کے علاوہ دیگر درج شدہ کتابیں مفید اور قابل اعتماد ہیں۔

سب سے پہلے حسن رنگ اور حسن ڈھب میں قصہ کو پیش کیا گیا ہے اس کے متعلق جاننا ضروری ہے۔ منتخب اللباب کا مصنف اس قصہ کو یوں بیان کرتا ہے : وہ لکھتا ہے کہ جب نور جہاں سن رشد کو پہنچی تب جہانگیر کبھی کبھار اس سے نظر میں ملتا۔ آہستہ آہستہ اس کا دل نور جہاں کی طرف مائل ہوا۔ ایک روز جب کہ محل میں یکتائی اور خاموشی کا عالم تھا تب سلیم نے نور جہاں کو فرط محبت سے پکڑ کر اپنی باہوں میں بچھ لیا۔ نور جہاں نے بڑی جدوجہد کے بعد اپنے آپ کو سلیم کی گرفت سے

آزاد کیا اور محل کی دیگر بیگمات کے سامنے شوخ شہزادہ کی شکایت کی۔ یہ خبر اکبر کے کانوں تک پہنچی جس کی وجہ سے اکبر نے عیث بیگ کو تنہائی میں یہ مشورہ دیا کہ وہ جلد از جلد ہر النساء کی شادی کر دے لہذا اکبر کے مشورہ سے عیث نے علی قلی خاں استبل حضرت شیر افکن کے ساتھ اپنی بیٹی نورجہا کی شادی کر دی۔ مورخ مزید رقمطراز ہے کہ اکبر نے شیر افکن کو بنگال میں جاگیر عطا کی اور اسے وہاں روانہ کر دیا۔ سلیم نے اپنی تخت نشینی کے بعد قطب الدین خاں کو کلناش کو بنگال کا صوبہ دار مقرر کیا اور شیر افکن کے خلاف کچھ کہہ کر اسے بنگال کو روانہ کر دیا بقول مورخ قطب الدین کے اس مقرر سے شیر افکن نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ جہانگیر کے دل میں اس کی بیوی ہر النساء کی محبت اب تک بھڑک رہی ہے چنانچہ اس نے حلقہ فرمانبرداری کو گلے سے نکال پھینکا۔ قطب الدین نے تھوڑے لوگ بھیج کر شیر افکن کو طلب کیا لیکن اس نے بڑی بے پردائی برقی حتیٰ کہ قطب الدین خود اس کی جاگیر میں پہنچا شیر افکن اپنے آپ کو مسلح کر کے چند آدمیوں کے ہمراہ قطب الدین کی ملاقات کو بڑھا آہستہ آہستہ ان کی گفتگو نے بحث و تکرار کی صورت اختیار کر لی۔ اب شیر افکن کو یقین ہو گیا کہ یہاں سے مارنے یا مرنے کے سوا دوسرا راستہ نہیں ہے لہذا اس نے اپنی شمشیر قطب الدین کو اس طرح گھائل کیا کہ اس کی آنکھیں نکل پڑیں۔ اور وہ وہیں زمین پر گر پڑا۔ اس کے ساتھیوں نے شیر افکن پر پے در پے وارے کر کے شیر افکن سخت زخمی ہوا اور اسی حالت میں گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں سے چل دیا تاکہ اپنے سے پہلے اپنی بیوی ہر النساء کو بھی ختم کر دے اور اس طرح سلیم کی حسرت اور صوری رہ جانے مکان پر پہنچا تو اس کی خوشدامن نے شیر افکن کے ارادے کو اس کے زخم آلود چہرے سے بھانپ لیا اور دقت کی نزاکت کو دیکھ کر اندر سے رونے کا شور مچایا اور کہا کہ ہر النساء نے اپنے شوہر کے قتل کی خبر سن کر اپنے آپ کو کنویں میں ڈھکیں دیا اور مزید کہا کہ وہ فوراً جا کر اپنے زخموں پر مرہم لگوائے لیکن شیر افکن حال ہو چکا تھا وہ زمین پر گر پڑا جہاں سے دوبارہ اٹھ نہ سکا۔ اس حادثہ کے بعد ہر النساء کو شاہی محل سے روانہ کر دیا گیا جہاں جہانگیر نے مناکحت و مواصلا کی آرزو کا اظہار کیا۔



خفی خاں کے بعد سجان رائے نے اپنی تاریخ خلاصۃ التواریخ میں اس قصہ میں اور بھی رنگ آمیزی کی اس کا بیان ہے کہ اس ماہ رد پری تنال کے جبال بے مثال سے مرعوب ہو کر جہانگیر نے شیر افغن کو اپنے راستہ کا ناشائستہ سمجھ کر اسے مرداؤ الاگو یا اس مورخ کی رائے کے مطابق شیر افغن کا قاتل جہانگیر تھا :

”حضرت خاقان زماں یا صفائے خوبہائے آن ماہ لقا تم عشق و محبت در مژدہ جان می افشانند دریں صورت عجب نیست کہ شیر افغن بموجب امر و لایہ قتل رسیده باشد“

الغرض ان تاریخوں کو منبع معتبر سمجھ کر مورخوں نے اس قصہ کو جو شہرت دی ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ سہ چوں رہ حقیقت ندیدند رہ افسانہ زدند۔ ان کے بعد کے ہر مورخ نے اس قصہ کے لکھنے میں خیال آرائیاں اور رنگ آمیزیاں کی ہیں۔ تاریخ ہند کا مورخ ڈوی لکھتا ہے کہ نور جہاں نے ملکہ بننے کی خاطر جہانگیر پر ڈورے ڈالنے شروع کئے اور اپنے رحنائے حسن اور غمزہ ہائے دلریا سے جہانگیر کے دل کو فتح کیا لیکن افسوس کہ اس کی شادی شیر افغن سے کر دی گئی۔ جہانگیر نے خفیہ طور پر شیر افغن کے قتل کا حکم جاری کیا۔ مورخ موصوف مزید لکھتا ہے کہ جب شیر افغن قتل ہو چکا تب نور جہاں نے دوبارہ جہانگیر کو اپنی طرف مائل کیا اور چار سال کے بعد شادی کر لی :

۵۲ \* She

”She (Nurjehan) aspired to The Conquest of the Prince Salim and succeeded by a dexterous use of her charms and accomplishments at an entertainment in casting a spell over him. But she was married to Sher-Afghan — Tehangir on his accession — and used, in vain, various expedients to get rid

۱۔ خلاصۃ التواریخ ص ۳۴۶ ۲۔ جہانگیر از گلبرگ دن علی

of Sher Afghan who killed his assassins, who had been set according to secret imperial order to invade his house at Burdawan at night. The vile crafty lady once more laid her plans to captivate Jahangir and after four years completely succeeded.

آزاد کا بھی بیان سن لیجئے جو انھوں نے کہیں سال بزرگوں سے سنا ہے۔ مینا بازار کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:-

”لیکن قابل عبرت وہ معاملہ ہے جو کہیں سال بزرگوں سے سنا ہے یعنی یہی مینا بازار لگا ہوا تھا سیگٹ پڑی پھرتی تھیں جیسے باغ میں قمریاں یا سربادل میں ہر سناں جہانگیران دنوں نوجوان لڑکا تھا بازار میں پھرتا جن میں آنکلا ہاتھ میں کبوتر کا جوڑا تھا سامنے کوئی بیول کھلا ہوا نظر آیا کہ عالم سرور میں بہت بھایا جا یا کہ توڑے دونوں ہاتھ رکے ہوئے تھے وہیں ٹھہر گیا سامنے سے ایک لڑکی آئی شہزاد نے کہا بوا بھارے کبوتر تم لے لو ہم وہ بیول توڑ لیں لڑکی نے دونوں کبوتر لے لئے شہزادے نے کیاری میں جا کر چند بیول توڑے پھر کر آیا تو دیکھا کہ لڑکی کے ہاتھ میں ایک کبوتر ہے پوچھا دوسرا کبوتر کیا ہوا؟ عرض کی صاحب عالم وہ تو اڑ گیا۔ پوچھا۔ ہیں! کیوں کر اڑ گیا اس نے ہاتھ بڑھا کر دوسری مٹھی بھی کھول دی کہ حضور یوں اڑ گیا کہ پوچھا دوسرا کبوتر بھی ہاتھ سے گر گیا مگر شہزادے کا دل اس انداز پر لوٹ گیا۔ پوچھا تہا را کیا نام ہے؟ عرض کی ہر الف۔ ف۔ م۔ تہا را باب کا کیا نام ہے؟ عرض کی مرزا غیاث حضور کا ناظم بیویات ہے۔۔۔۔۔ وہ سلام کر کے رخصت ہوئی جہانگیر باہر آ گیا مگر دونوں کو خیال رہا تقدیر کی بات ہے کہ پھر جو مرزا غیاث کی بی بی بیگم کے سلام کو محل میں جانے لگی تو مٹی کے کہنے سے اسے بھی سنا تھا۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ آمد و رفت زیادہ ہوتی شہزادے کا یہ عالم کہ جب وہ ماں کے پاس آئے تو وہاں موجود وہ دادی کے سلام کو جاتے تو یہ وہاں حاضر کسی نہ کسی پہانے سے خواہ مخواہ اس سے بولتا۔۔۔۔۔ عرض کہ بیگم تارنگی اور خلوت

میں بادشاہ سے عرض کی۔ کہہ کر مرزا غیاث کی بیوی کو سمجھا دو چند روز لڑکی کو یہاں نہ لائے۔ اور مرزا غیاث سے کہا کہ لڑکی کی شادی کر دو۔

القصد یہ تمام واقعات من گھڑت ہیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ مولوی فریدی اپنے ذیل کے الفاظ میں اس من گھڑت قصہ کی وجہ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ عبد الحمید اور دوسرے شاہ جہانی مورخین کے دماغ کی اختراع ہے :

”ملکہ عالیہ نور بہن بیگم اور شاہ جہاں عظیم کی شکر و سنجوں کا کس کو علم نہیں جب جہانگیر نے جہان کی دار و گیر سے نجات پائی تو اس غاتوں اعظم کے ازواج و اقارب کو ملیا میٹ کرنے کے لئے کئی قسم کے فتنے راسخ کئے۔ چنانچہ شیر افکن کا قتل، جہانگیر کا شہزادگی کے زمانہ میں نور جہاں سے عشق، نور جہاں کا قہار کے بے آب دگیاہ میدان میں پیدا ہونا۔۔۔۔۔ وغیرہ سب مورخ ملا عبد الحمید لاہوری اور دوسرے شاہ جہانی مورخین کے دماغ کی اختراع ہے۔“

جہانگیر یا اس کے کچھ بعد کی تصانیف میں کہیں بھی اس قسم کے قصہ کا سراغ نہیں ملتا۔ بلکہ ان تصانیف میں نور جہاں اور جہانگیر کے متعلق جو معلومات دستیاب ہوتی ہیں وہ بیان کردہ قصہ سے متضاد برعکس ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جہانگیر خود اپنی ترک میں اس کا ذکر نہیں کرتا۔ اقبال نامہ جہانگیری کا مصنف جو جہانگیر کا ہم عصر اور اس کی خدمت میں ملازم تھا اس قصہ کی حقیقت پر یوں روشنی ڈالتا ہے اس کا بیان ہے کہ شیر افکن کے قتل کے بعد نور جہاں بنگال سے واپس آئی اور شاہی مجلس میں داخل خدمت ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد جشن نور روز کے وقت جہانگیر نے اسے دیکھ لیا اور اس کے حسن و آدا سے مرعوب ہو کر اسے اپنا لیا :

”شیر افکن۔۔۔ آوارہ باد و بد مذہم گردید بہ حکم اشرف تصدیاں صوبہ بنگال صبیحہ مرزا غیاث بیگ را۔۔۔۔۔ روانہ در گاہ والا ساختند۔۔۔۔۔ با محمد از نیرنگیہای آسمانی روزی در جشن نور روز جہان نور

نظر بند میں آنحضرت مقبول آمدہ در ملک پرستاران حرم سرائے خلافت انتظام یافت۔“

لے نقاد کراچی دسمبر ۱۹۵۳ء ص ۳۰ ملکہ اقبال نامہ ص ۵۵



ظاہر ہے کہ جہانگیر اور نور جہاں میں تعلقات شیرازگی کے قتل کے بعد پیدا ہوئے۔ اقبال نامہ کے درج کردہ الفاظ کے علاوہ ایسے واقعات و حالات بھی ملتے ہیں جن سے یہ نتیجہ برآمد کیا جاسکتا ہے کہ نور جہاں اور جہانگیر کے متعلق جو روایات شہرہ آفاق ہیں وہ حقیقت سے متجاوز ہیں۔ ان دونوں کے متعلق لائق اعتبار معلومات جو ہمیں ملتی ہیں وہ یوں ہیں :

اقبال نامہ کا مصنف لکھتا ہے کہ نور جہاں کا دادا خواجہ محمد شریف خراسان کے تاجدار سلطان بیگرنی کی خدمت میں وزارت کے عہدہ پر مامور تھا سلطان کی موت کے بعد اس کے جانشین قزق خاں کا بھی وہ وزیر رہا اور اس کے بعد شاہ طہاسپ کی خدمت میں داخل ہوا۔ شاہ نے اسے یزد کا وزیر متعین کیا ۱۵۷۷ء میں خواجہ شریف کی موت کے بعد اس کے کنبہ پر ایک آسمان ٹوٹ پڑا اس کا لڑکا غیاث بیگ ناسازی زمانہ سے تنگ آکر تلاش معاش میں ہندوستان کی طرف چلا۔ اس وقت اس کے ساتھ اس کی بیوی دو لڑکے محمد شریف اور ابو الحسن اور بڑی لڑکی ساتھ تھیں جو بیکہ راستہ خطرناک تھا اس لئے ایک قافلہ کے ہمراہ جس کا قافلہ سالار ملک مسعود نامی تاجر تھا ہندوستان کا رخ کیا ناچاکی فلک نے یہاں بھی ساتھ چھوڑا غیاث کا بنیشترال ڈاکوؤں اور قزاقوں کی نذر ہوا۔ قندھار پہنچا تو لڑکی پیدا ہوئی لیکن ان میں اتنی استعداد نہ تھی کہ اس کو زائیدہ بچہ کی پرورش کر سکیں۔ افلاس اور گردشِ فک نے ماں کی ماتا کو بھی مغلوب کر لیا تھا۔ غیاث بیگ نے بچہ کو راستہ ہی میں چھوڑا لیکن ابھی دو قدم بھی نہ چلے تھے کہ ماں کی ماتا نے پکارا باپ ماں دہل گیا۔ غیاث پھر واپس ہوا اور دیکھا کہ بچی کی حفاظت کے لئے قدرت نے ایک آرد ہے کو وہاں بھیجا ہے جو اس کے گرد حلقہ کئے بیٹھا ہے غیاث نے اپنی تلوار سے اس کا کام تمام کیا اور بچی کو سینہ سے لگا لیا۔ ملک مسعود کو ان کی بے کسی اور لاچاری پر ترس آیا اور اس نے ان کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔ قافلہ بڑھتا گیا مسعود اور غیاث میں دوستانہ تعلقات پیدا ہو گئے۔ ملک مسعود اکبر کا منظور نظر اور غیاث یافتہ تھا اس نے غیاث بیگ اور اس کے لڑکے ابو الحسن کو اکبر کی خدمت میں پیش کیا جہاں ان کی قسمت چمکی

اکبر نے انھیں اپنی خدمت میں داخل کیا۔ یہی مورخ مزید لکھتا ہے کہ جب کبھی ملک مسعود اکبر کی خدمت میں حاضر ہوتا اکبر کسی عمدہ اور بہترین تحفہ کی توقع کرتا۔ اس وقت بھی اکبر نے ملک مسعود سے دریافت کیا کہ ملک مسعود کون سا تحفہ خدمت شاہی میں لایا ہے چنانچہ مسعود نے عیث اور ابو الحسن کو پیش کیا اور ان کی لیاقت شرافت اور دیانت کی تعریف کی۔ بعدہ ملک مسعود کہ در خدمت عرش آشیانی رہتا ہی و آبرو داشت ہمیشہ تحفہ دہدایا اور در

شرف اندوز ملازمت میگردید۔..... عرش آشیانی فرمودند کہ اس دفعہ خلافت سلاہی

دیگر تحفہ قابل سرکار مینار درہ در جواب التماس نمود کہ کد ام تحفہ زردا کر یاں فردشاں لایق

اس درگاہ آسان بارگاہ می تواند بود اما دریں سفر دوسہ جواہر بے بہا جاندار آورده اند۔

خدمت شاہی میں داخل ہونے کے بعد عیث بیگ نے اپنی لیاقت کے جوہر دکھائے

اور بادشاہ سے آفریں حاصل کی۔ اکبر اس کے کارناموں سے خوش ہو کر اسے معزز عہدہ

دیتا گیا حتیٰ کہ ۱۵۹۹ء میں اکبر نے اسے کابل کا دیوان مقرر کیا اسی دوران میں علی قلی خاں استبلو

جو ایران کے شاہ اسماعیل ثانی کا سفرہ چی تھا اکبر کی خدمت میں داخل ہوا اس کی قابلیت

اور جواہرزدی سے خوش ہو کر اکبر نے عیث کی لڑکی ہر النساء سے اس کا بیاہ کر دیا۔ جہانگیر نے

اپنے دوران حکومت میں علی قلی استبلو کو اس کی جواہرزدی سے متاثر ہو کر اسے شیر افکن کا خطاب

دیا اور بنگال میں جاگیر دے کر وہاں روانہ کیا۔ بنگال میں شیر افکن اور ہر النساء مسرت کی

زندگی گزار رہے تھے شیر افکن کے بدخواہوں نے جہانگیر کو اس کے خلاف اکسایا اور یہ

بات اس کے گوش گزار کی کہ وہ بنگال میں نافرمان برداری کر رہا ہے۔ اس وقت بنگال ان

افغانوں کا مرکز بنا ہوا تھا جو منلیہ حکومت کی بیخ کنی کے منصوبے لئے ہوئے تھے جہانگیر نے

یہاں کے حالات کو خوش گو اور سازگار بنانے کی خاطر قطب الدین خاں کو کلتاش کو کہ بنگال

کا صوبہ دار بنا کر روانہ کیا اور یہی کہا کہ شیر افکن کے متعلق کوئی شبہ ہو تو اسے پند و نصائح سے

کہ منتخب الباب ص

راہ راست پر لائے اگر وہ نافرمانی کرے تو اسے ہماری خدمت میں روانہ کر دے۔ قطب الدین سیاست کے میدان میں اتنا کامل نہ تھا اس نے کوتاہ اندیشی سے کام لیا اور غلط پالیسی اختیار کر کے چند مسلح سپاہیوں کے ہمراہ شیر افکن کی جاگیر میں داخل ہوا اور اسے طلب کیا شیر افکن اس بات سے سخت متعجب ہوا کہ قطب الدین یکایک بغیر اطلاع کے سپاہیوں کا دستہ لے کر اس کی جاگیر میں کیوں کر داخل ہوا۔ اسے شبہ ہوا کہ ضرور کوئی بات ہے۔ شیر افکن بھی مع ایک دو سپاہیوں کے قطب الدین کی ملاقات کو بڑھا لیکن قطب الدین کے سپاہیوں نے اسے گھیر لیا۔ شیر افکن کو حالات خطرناک معلوم ہوئے قطب الدین نے دوران گفتگو میں غیر عاقلانہ رویہ اختیار کیا جو شیر افکن کو پسند نہ آیا کیوں کہ اس قسم کے رویہ سے اس کی عزت و حرمت کو سخت چوٹ آئی اب اس کے لئے یہاں سے مادرِ کرایہ کر نکل جانے کے سوا کوئی راستہ سامنے نہ تھا لہذا اس نے قطب الدین پر اپنی تلوار سے کچھ ایسے زار کئے کہ اس کی آنتیں باہر نکل پڑیں اور وہ زمین پر گر پڑا۔ اس نے خاں کشمیری نے جو قطب الدین کا دفا دار اور جاں نثار نوکر تھا شیر افکن کے سر پر زار کئے۔ شیر اپنے زخموں کے باوجود اس پر ٹوٹ پڑا اور اس کا کام تمام کیا۔ سپاہیوں نے جو اس وقت اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے اس پر پے در پے دار کئے اور اسے قتل کر ڈالا۔ شیر افکن کی موت کے بعد اس کے مکان میں اس کا کوئی فرد نہ تھا جو اسے مائدگان کو سنبھالتا لہذا شاہی فرمان کے مطابق فوراً جہاں کو شاہی محل میں داخل کر دیا گیا جہاں وہ جہانگیر کی والدہ کی خدمت میں داخل ہوئی۔ مارچ ۱۵۶۷ء میں جہانگیر نے اس ماہ رو کو جس نوروز کے وقت دیکھا ہر النساء کا حسن اسے اتنا بھایا کہ وہ اس پر فریفتہ ہو گیا اور دوسرے ہی مہینہ میں اس سے شادی کر لی۔ جہانگیر کے حوالہ نکاح میں آنے کے بعد ہر النساء نے جو رتی کی وہ ہر شخص جانتا ہے۔

مستند خاں یوں رقمطراز ہے :

”و اما تا پایہ عزت و قبول رتقا و اعتلا بذریخت تخت نور محل نام کردند و پس از روزی چند خطاب

لے منتخب اللباب ص ۵۷ مآلہ المصنف



نور جہاں بیگم عنایت شد۔ جمیع خوشیاں و مفتیان اور نواہ مراحم و نوازش اختصا من یافتند شعر  
 کفند خویش و تبار تو ناز وی زمیبد بحسن یک تن اگر یک قبیلہ ناز کند  
 نور جہاں کا اقتدار اس سے زیادہ بلند کیا ہو سکتا ہے کہ اس کا نام جہانگیری عہد کے سکوں  
 پر منقش ہوا یہ شعر جس میں اس کا نام ہے سکوں پر منقش کیا گیا: شعر  
 حکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور بنام نور جہاں بادشاہ بیگم زد

## تفسیر مظہری (عربی) علماء، طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے ”تفسیر مظہری“ تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین  
 سمجھی گئی ہے بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی، یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر  
 کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی۔ امام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے  
 کلمات کا یہ عجیب و غریب نمونہ ہے۔

اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔  
 شکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق ہیں کہ اس متبرک کتاب کے شایع ہونے  
 کا اعلان کر سکیں۔ . . . . تمام جلدیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔

ہدیہ غیر مجلد: جلد اول سات روپے۔ جلد ثانی سات روپے۔ جلد ثالث آٹھ روپے۔ جلد رابع  
 پانچ روپے۔ جلد خامس سات روپے۔ جلد ششم آٹھ روپے۔ جلد سابع۔ روپے۔ جلد ثامن  
 سب روپے۔ جلد ناسخ پانچ روپے۔ جلد عاشق پانچ روپے ہدیہ کامل دس جلدیں آٹھ روپے۔  
 رعایتی ساٹھ روپے

مینجر:- ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد مدنی

# تاریخی حقائق

(حضرت مولانا کشمیریؒ کے فضل و کمال کے بعض گوشے)

از

(مولانا محمد ظفر الدین مقامی دارالعلوم مدرسہ خلیفہ المسیح)

”حیات انور“ جب ملی تو میں نے خصوصی طور پر اس کا مطالعہ شروع کیا، اس لئے اور بھی کہ ایک مدرس کی زندگی تھی، جو اپنے وقت کا بڑا محدث اور بے نظیر فقیہ گنداپہ۔ دورانِ مطالعہ میں بعض واقعات نے قلب و دماغ کو کافی متاثر کیا، سو چاہتا ہوں کہ کل کے مدرسین کے لئے یہ واقعات راہبر کا کام دیں گے۔ چنانچہ ان پر نشان ڈالتا کیا، آج کی فرصت میں انہی میں سے چند حاضر خدمت ہیں۔ خدا کرے علماء کرام اور دوسرے اہل علم ان کو پڑھیں۔ واللہ الموفق والمعين (ظفر صدیقی)

حضرت مولانا انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی علمی زندگی تھی، کتب بینی اور مطالعہ کا آپ کو بے حد شوق تھا، لکھا ہے۔

”بیشتر متقدمین کی کتب زیر مطالعہ ہوتی تھیں، حافظ ابن قیمؒ، حافظ ابن دقیق العیدؒ اور اسی قسم کے لوگوں کی کتابیں جو جدید طبع ہو کر آتی تھیں ان کو بڑے شغف کے ساتھ مطالعہ فرماتے تھے اور جس کتاب کے جدید طبع ہونے کا علم ہوتا، فوراً اس کے حصول کی کوشش فرماتے اور حاصل کر لیتے۔“

ذوق و شوق کا عالم دیکھ رہے ہیں، آہ متقدمین اور مستند مصنفین کی کتابوں کا ذوق اب کہاں باقی رہا۔ یہاں حال یہ تھا کہ جہاں معلوم ہوا کہ فلاں اچھی کتاب طبع ہوئی اور

لے حیات انور ص ۳۳

بے چینی شروع ہو گئی اور جب تک حاصل نہ ہوئی اطمینان نہ ہوا، مگر اب ہمارا یہ دفتر ہے کہ چند گنے چنے کو چھوڑ کر مطالعہ کا ذوق ناپید ہے۔ اب تو مدرسوں میں متقدمین کی کتابیں کیڑوں کی خوراک بن جاتی ہیں اور ہمارے اساتذہ کرام کو احساس تک نہیں ہوتا۔ اور کہا جاسکتا ہے کہ عموماً مدرسین ابن القیم اور دقیق العید کو جانتے بھی نہیں، بڑا ذوق ہوا تو بعض اخبار کی سرخی پر نظر ڈال لی اور زیادہ سے زیادہ اردو کی کوئی تصنیف دعاویہ لکھنے کے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چلے۔ اس شہر کے خگر کو پھر وسعت صحرا دے حضرت کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کے زمانہ میں جو کتابیں قلمی تھیں اور مطبوعہ شکل میں نہ ملتی تھیں، ان کی طباعت کا آپ کو بڑا خیال تھا۔ آپ کے ایک شاگرد کا بیان ہے۔

”تفسیر ظہری کے طبع کے انتظام کی طرف اکثر لوگوں کو توجہ دلاتے تھے اور بہت تعریف فرمایا کرتے تھے اور تمنا تھی کہ یہ تفسیر کسی طرح طبع ہو کر وجود میں آجائے۔“

قلمی شکل میں آپ نے پڑھی ہوگی، مگر کتاب کی اہمیت کا تقاضا تھا کہ ہر مدرس اور عالم پڑھے۔ اس لئے طباعت کا یہ اشتیاق تھا۔ مگر اب جبکہ یہ کتاب چھپ چکی ہے، ناشر سے پوچھئے اس کی بکری کا کیا حال ہے، علماء کرام کو خیال تک نہیں ہوا کہ یہ موقع غنیمت ہے اس طرح کی کتابیں بار بار نہیں چھپا کر تیں، آپ زندہ ہوتے تو کتنی خوشی ہوتی کہ دیرینہ تمنا برآئی، مگر آہ ہمارے نوجوان علماء کو احساس تک نہیں۔

تجربہ علمی اور ذوق کا عالم یہ تھا کہ مولانا کشمیریؒ نے

”خاتم النبیین“ ۸ گھنٹے کی میعاد میں اس طرح تحریر فرمایا کہ ایک ساعت بھی بستر پر کمر سیدی نہ فرمائی اور اس ۸ گھنٹے کی مدت میں حسب معمول درس بخاری بھی مدرسہ کے اوقات میں جاری رہا اور ایک منٹ نیند نہیں فرمائی۔“

آہ اب یہ ذوق و شوق علماء کرام میں کہاں رہا۔ اس مستعدی سے کام کرنے والا



ڈھونڈے شاید ہی ملے، اہل علم میں شمار ہونے والوں کا حال یہ ہے کہ وہ عوام کی طرح اپنے  
میش قیمت اوقات بے کار باتوں میں ضائع کر دیتے ہیں اور ان کو احساس تک نہیں ہوتا کہ  
انکے جو کچھ رکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں۔ محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائی گی  
حضرت کشمیریؒ ایک دفعہ ملتان جیل میں مفتی کفایت اللہ صاحب سے ملنے کے لئے  
تشریف لے گئے، وہاں بھی علمی تذکرہ چھڑ گیا۔ اسی موقع سے ترغیب کے پیرایہ میں آپ نے  
یہ واقعہ سنایا۔

”حافظ ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کو حکومت نے جب جیل بھیجا تو آپ سے دریافت کیا کہ شاگردوں  
میں کون صاحب زیادہ محبوب ہیں؟ آپ نے حافظ ابن قیمؒ کا نام لیا، ان کو بھی ساتھ ہی نظر بند  
کر دیا گیا، پوچھا کسی چیز کی ضرورت ہو تو کہئے، آپ نے کاغذ، قلم، دوات طلب کی، یہ سامان  
دے دیا گیا۔ آپ نے لکھ لکھ کر سب کاغذ پکڑ کر دئے، اس کے بعد جیل کی دیواروں پر لکھنا شروع  
کر دیا۔“

یہ علمی ذوق تھا ہمارے بزرگوں اور علماء کرام کا کہ ان کی کوئی مجلس علمی تذکروں سے  
خالی نہ ہوتی، مگر آہ آج نوجوان علماء کرام میں جو بالکل برعکس واقع ہوئے ہیں ان کی کسی بھی مجلس  
میں علمی باتیں نہیں ہوتیں، وہی غیبت، عیب جوئی اور واہی تباہی گفتگو، علمائے سلف کا  
یہ واقعہ ہمارے لئے سراپا عبرت ہے کہ ان کا علمی ذوق کتنا بلند، ورنہ ان کی زندگی کس قدر کارآمد  
تھی، کاش ہم اس طرح کے، قفسے اپنی زندگی میں کوئی انقلاب محسوس کرتے۔  
مولانا انوری لائٹ پوریؒ ظہیم کا بیان ہے۔

”حضرت شیخ الہندؒ کی زیارت کے لئے حضرت کے آستانہ پر حاضر ہوا، دیکھا علماء و صلحاء کا عظیم  
اجتماع ہے۔ گرمی کا وقت ہے، ایک بزرگ چست کے منکھے کا رتہ کھینچ رہے ہیں اور نرم  
رزم مترنم آواز میں فرما رہے ہیں بھائی بیٹھ جاؤ... ہوا لگنے دو، وہ بزرگ حضرت خواجہ صاحبؒ

قدس سرہ تھے ۷۷

بائیں ہمہ فضل و کمال حضرت مولانا کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کی یہ خدمت گزار ی اور اپنے استاذ محترم کا یہ ادب ؟ قربان جانیئے ہمارے ان علماء کرام پر فرمایا جائے اب یہ خوبی باقی رہی ؟ سچ کہا گیا ہے

تجھے آبار سے اپنے، کوئی نسبت نہیں سکتی کہ تو گفتار دہ کردار، تو ثابت وہ ستیادہ  
درسیات کی فراغت کے بعد حضرت مولانا کشمیری رحمۃ اللہ علیہ نے کچھ دنوں مدرسہ امینیہ  
دہلی میں مدرس کا کام کیا تھا، اس زمانہ کا ایک واقعہ حضرت رائے پوری بیان فرماتے ہیں۔  
”حضرت شاہ صاحب ڈیڑھ مہینہ کی روٹی کھا کر کھایا کرتے تھے، سارا دن درس متعدد علوم  
دفنون کا دیتے، دوپہر کو شدت گرما میں کتب بینی فرماتے، جب کہ ہر شخص دوپہر کی نیند کے ذمے  
لیتا ہوتا تھا، موسم سرما میں دیکھا گیا ہے کہ بعد نماز عشاء صبح صادق تک مطالعہ فرما رہے ہیں  
..... مغرب سے عشاء تک ذکر و مراقبہ میں مشغول رہتے ۷۸

علوم و فنون میں اہٹاک دیکھ رہے ہیں، کہ نہ دن میں آرام اور نہ رات کو چین ہے جب  
دیکھتے کتب بینی میں مشغول، اور پھر کمال یہ کہ ذکر و مراقبہ بھی ناغہ نہیں ہے، یہ ایک (جو لوگ عالم  
کا حال ہے، جو ایک نئے مدرسہ میں مدرس کی حیثیت سے زندگی گزار رہا ہے، بتائیے پھر وہ  
اپنے وقت کا ابن حجر کیوں نہ ہوتا۔

اب یہ محنت اور شوق کہاں ہے ؟ مدرسین کتب بینی کو سرے سے اہمیت ہی نہیں دیتے  
الٹا سیدھا جو آیا پڑھا دیا۔ حضرت کشمیری رحمۃ اللہ علیہ اہل علم ہونے کے ساتھ اہل دل بھی تھے  
مولانا طیب صاحب جیسے ذمہ دار کا بیان ہے۔

”درس میں بعض اوقات غایت خشیت سے آنکھوں میں نمی آجاتی، جسے ضبط کرنے کی کوشش  
کرتے۔ انشا و قصائد اور وعظ میں خوف و خشیت کے اشعار تر آنکھوں کے ساتھ پڑھتے۔

سہ حیات انور مشرق و مغرب ایضاً ص ۱۷۷

جس سے چہرہ مظہر خشیت الہی نظر آتا تھا ۱۷۷

مدرس جب اہل دل ہو اور اس پر خشیت الہی کا ایسا نمایاں اثر ہو، پھر طلبہ اس کے درس میں بیٹھ کر فیض یاب نہ ہوں، غیر ممکن ہے، ہمارے اساتذہ کرام صرف ظاہری ہی علم کے شہ سوار نہ تھے بلکہ باطنی علوم میں بھی کمال رکھتے تھے، مگر کیسے یقین دلایا جائے کہ اب یہ خوبیاں ناپید ہوتی جا رہی ہیں اور حد یہ ہے کہ اس کی طرف سے بے حسی بھی بڑھتی جا رہی ہے۔

علم کا حسن ادب جیسا مولانا کشمیری میں تھا اب دیکھنے میں نہیں آتا، مولانا طیب صاحب ہی کا بیان ہے کہ۔

”خود ہی فرمایا کہ میں مطالعہ میں کتاب کو اپنا طابع کبھی نہیں کرتا، بلکہ ہمیشہ خود کتاب کے تابع ہو کر مطالعہ کرتا ہوں۔ آگے اپنا مشاہدہ بیان کرتے ہیں۔ چنانچہ سفر و حضر میں ہم لوگوں نے کبھی نہیں دیکھا کہ لیٹ کر مطالعہ کر رہے ہوں یا کتاب پر کہنی ٹیک کر مطالعہ میں مشغول ہوں، بلکہ کتاب کو سامنے رکھ کر مودب انداز سے بیٹھتے، گویا کسی شیخ کے آگے بیٹھتے ہوئے استفادہ کر رہے ہیں۔ خود ہی یہ بھی حضرت شاہ صاحب نے فرمایا۔ میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد سے اب تک دنیات کی کسی کتاب کا مطالعہ بے وضو نہیں کیا۔“ ۱۷۸

اللہ اکبر یہ تھا کتابوں کا ادب اور احترام۔ ہمارے اس زمانہ میں تو یہ حسن ادب غنقا ہے اکاش ہمارے عزیز طلبہ اور محترم علماء کرام اس سے سبق حاصل کرتے اور اپنے فرائض کا احساس کماتے اور غالباً انہی چیزوں کے ترک کا نتیجہ ہے کہ علوم و فنون میں وہ کمال ناپید ہوتا جا رہا ہے۔

حضرت مولانا کشمیری رحمۃ اللہ علیہ بے نظیر حافظہ کے مالک تھے، جس چیز کو



ایک دفعہ دیکھ لیتے برسوں کے لئے حافظہ کے خزانہ میں محفوظ ہو جاتی، مگر ایسا اہم کتابوں کا بار بار مطالعہ فرماتے اور ہر دفعہ اسی کتاب سے نئی نئی تحقیق فرماتے، آپ کے ایک شاگرد کا بیان ہے۔

”ایک دفعہ حضرت محدث کشمیری نے، فرمایا کہ فتح الباری کا تیسرا جلدوں کی کتاب ہے، تیرھویں مرتبہ مطالعہ کر رہا ہوں اور یہ بھی فرمایا کہ میں درس کے لئے کبھی مطالعہ نہیں دیکھتا، مطالعہ کا مستقل سلسلہ ہے اور درس کا مستقل سلسلہ۔“

فرمائیے اب یہ ذوق اور یہ محنت علماء کرام میں باقی رہی؟ کیا یہ درست نہیں کہ بڑے بڑے نامی گرامی کا علم سنا سنا یا ہے۔ تحقیق کی توفیق کہاں باقی رہی، اب تو ہمارے نوجوان علماء فتح الباری کو صرف نام ہی کی حد تک جانتے ہوں تو جانتے ہوں، شاید ایک جلد بھی کسی نے از اول تا آخر دیکھی ہو، تیسرا تیسرا جلدوں کا پڑھ جانا اور وہ بھی ایک دو مرتبہ نہیں، تیسرا تیسرا مرتبہ، آج کل ذہن میں بھی نہیں آ سکتا، مگر کیسے بتایا جائے کہ محققین کا یہی دستور رہا ہے اور جو لوگ ہیں ان کا یہی دستور ہے اور جب تک یہ ذوق و شوق نہیں پیدا ہوتا، علم سے بھی محرومی ضروری ہے۔

حضرت مولانا طیب صاحب مدظلہ، فرماتے ہیں۔

”آپ یعنی حضرت محدث کشمیریؒ نے بامثال اکابر دارالعلوم میں درس شروع فرما دیا البتہ غلبہ زہد و قناعت سے مشاہرہ میں پرمراضی نہ ہوئے اور لوجہ اللہ کام شروع کر دیا۔“

واقعہ ہے عالمانہ شان ہمارے، سلاطین ہی کی حد تک ختم ہو گئی، اب یہ شان کہاں دیکھنے میں آتی ہے اب تو ہم لوگ صرف روپیہ کے نام پر پڑھاتے ہیں، اگر اس سلسلہ میں کوئی بات آپڑے کام بند کر دیں اور وہاں یہ عالم کہ اصرار پر بھی تنخواہ قبول نہیں کی جاتی، اسی حیات انور سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے دس گیارہ برس یونہی بغیر

سہ حیات انور صلی اللہ علیہ وسلم

مشاہرہ حبیب اللہ درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے، اس طرح کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ مدرسین پہلے زمانہ میں اپنے کو نوکری سمجھ کر کام نہیں کرتے تھے بلکہ دین کا خادم سمجھ کر اگو ضرورتاً تنخواہ بھی لیا کرتے تھے، جس کی شرعاً اجازت ہے۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادی مدظلہ اپنی شادی کی شرکت کا واقعہ بیان کرتے ہوئے حضرت شاہ صاحب کے متعلق فرماتے ہیں۔

”تھوڑی دیر چلنے کے بعد ہی یکہ رو آیا اور پیادہ ہو گئے، چلچلاتی دھوپ پڑ رہی ہے اور لو چل رہی ہے، چاروں طرف سے مٹی کے تودے ہیں کہ فضا میں گشت لگاتے پھر رہے ہیں اور اسی عالم میں حضرت شاہ صاحب منہ اور کانوں کو رد مال پیٹے ہوئے حَسْبُنَا اللہ و نِعْمَ الْوَكِيلُ پڑھتے ہوئے قدم بڑھائے عماد پور کی آبادی کی طرف چلے جا رہے ہیں، آخر خدا خدا کر کے مقام آیا۔“

یہ ہے اپنے وقت کا بے نظیر محدث اور فقیہ اور دارالعلوم دیوبند کا صدر نشین، موقع آیا تو آگ لگنے والی فضا میں بھی پیدل چلنے سے نہ ہچکچایا، اب ہمارے نوجوان علماء کرام میں یہ جفاکشی کہاں ہے؟ ضرورت ہے کہ موجودہ علماء کرام اپنے شاگردوں میں جفاکشی کے جذبات پیدا کریں جس کی اس دور میں بڑی ضرورت ہے۔

حضرت کشمیری رحمۃ اللہ علیہ سب کچھ ہونے کے باوجود بڑے خوددار بھی تھے مولانا اکبر آبادی نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ دہلی میں نظام حیدر آباد سے حضرت کی ملاقات ہوئی اس پر ایک مقامی اخبار مہاجر نے ملاقات کا عنوان ”بارگاہ خسروی میں حضرت علامہ کشمیری کی باریابی“ یا اسی طرح کا کوئی اور عنوان تحریر کرنا چاہا، مولانا کو معلوم ہوا ”تو حد درجہ برہم اور غصا ہوئے اور فرمایا کہ میں ہر چند ایک مرتبے مایہ و بے بضاعت ہوں لیکن اتنا مکسر المزاج بھی نہیں کہ یہ عنوان گوارا کروں، کیسی بارگاہ خسروی اور کسی اس میں باریابی؟ صاف لکھتے، نظام اور انور شاہ کی ملاقات ۱۱۱۵ھ

اعتدال اسی کا نام ہے، خواہ مخواہ کی منکسر المزاجی مفید نہیں بلکہ ہر اعتبار سے مضر ہی ہے، حق یہ ہے کہ محدث کشمیری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی عالمانہ شان یہاں بھی باقی رکھی اور ہر عالم کو یہی طرز زندگی اختیار کرنی چاہئے، جو لوگ مال داروں اور حکمران طبقہ کے مقابلہ میں اس طرح کے عنوان کو پسند کرتے ہیں وہ اس واقعہ سے سبق حاصل کریں۔  
 انہیں یہ شان خود داری، چمن سے توڑ کر کچھ کو کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زیب گلو کر لے  
 ایک دفعہ حضرت شاہ صاحب حیدر آباد تشریف لے گئے، نظام کے ایما سے  
 لوگوں نے چاہا کہ آپ نظام سے ملنے تشریف لے چلیں مگر یہ کہہ کر کہ مجھے ملنے میں عند نہیں  
 لیکن اس سفر میں نہیں ملوں گا۔

”شاہ صاحب کسی طرح رضامند نہیں ہوئے۔“

اب یہ عالمانہ شان و شکوہ کہاں باقی رہا اور کس کو احساس ہے کہ ایک عالم کو  
 کس طرح زندگی گزارنی چاہئے۔

لکھا ہے اسی قیام حیدر آباد میں ایک دن سر اکبر حیدری کا ٹیلیفون آیا کہ میں مولانا  
 انور شاہ صاحب سے ملنا چاہتا ہوں چنانچہ یہ خبر شاہ صاحب کو پہنچائی گئی، آپ نے  
 یہ منکر فرمایا

”میں تو نہیں ہوں، ابھی کہیں جانا نہیں، حیدری صاحب آنا چاہتے ہیں تو آجائیں۔“

حیدری صاحب نے جب یہ جواب سنا تو پھر ٹیلیفون پر کہا حاضر ہوتا ہوں مگر شرط  
 یہ ہے کہ جب میں پہونچوں تو مجلس سے لوگوں کو اٹھا دیا جائے، حضرت محدث کشمیری  
 رحمۃ اللہ علیہ کو جب یہ شرط سنائی گئی تو آپ نے فرمایا۔

”یہ ناممکن ہے کہ میں حیدری صاحب سے باتیں کرنے کے لئے حاضرین مجلس کو چھوڑ کر الگ

ہو جاؤں، یا ان لوگوں سے کہوں کہ الگ چلے جائیں۔“

لے حیات انور ص ۱۵۵



اس محدثانہ شان پر قربان جائیے، آپ نے وہی کیا جو کرنا چاہتے اور یہ کر کے اپنے ماننے والوں اور شاگردوں کے لئے ایک عمدہ نمونہ چھوڑ گئے، کاش نوجوان علماء سمجھتے اور اپنے مرتبہ کی بلندی کا یقین پیدا کرتے۔

حضرت محدث کشمیری رحمۃ اللہ علیہ علم و فضل میں جس قدر بلند تھے اسی تناسب سے رب العزت نے آپ کو مکارم اخلاق سے بھی نوازا تھا، مولانا اکبر آبادی مدظلہ نے لکھا ہے۔

”میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ کوئی سائل حضرت اذکار کے پاس آیا ہو اور وہ نامراد گیا ہو جیب میں اس وقت جو کچھ ہوتا، روپیہ ہو یا ٹھنی، سائل کے حوالہ کر دیتے، ایسی بات کہنے سے احتراز فرماتے تھے، جس سے کسی کی دل آزاری ہو نہ لے جو لوگ کہتے ہیں کہ مولوی نجیل ہوتے ہیں، وہ دیکھیں کہ داد و دہش میں بھی کتنے دینے والے ہوتے ہیں، جو سائل کو روپیہ ٹھنی دیتا ہو، وہ دوسرے ضرورت مندوں کی احتیاج کا کس قدر خیال کرتے ہوں گے؟ اسی ایک واقعہ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“

حضرت کشمیری رحمۃ اللہ علیہ صرف بڑے عالم ہی نہ تھے، بلکہ عمل میں بھی اپنی آپ مثال تھے، مولانا منظور نعمانی مدظلہ فرماتے ہیں۔

”مگر حضرت اذکار قدس سرہ کو الحمد للہ دیکھا کہ اللہ تعالیٰ نے غیبت سے زبان کو ایسا محفوظ کیا تھا کہ کبھی اشارۃً کنایتہً بھی غیبت کی قسم کی کوئی بات سننا یاد نہیں، بلکہ یہ یاد ہے کہ حضرت کے سامنے کسی نے غیبت کی قسم کی کوئی بات شروع کی اور حضرت نے فوراً

روک دیا۔“

غیبت کی قسم کی بات سے اپنے آپ کو ہر طرح محفوظ رکھنا کوئی معمولی بات

نہیں ہے آج کل یہ مرض، وبا کی طرح پھیل پڑا ہے، جس سے اچھے اچھے حضرات محفوظ نہیں۔  
 علماء کرام کے لئے بھی اس واقعہ میں بڑا سبق ہے، واقعہ بھی یہی ہے کہ اہل علم کی مجلس کو ان  
 لایعنی باتوں سے قطعاً پاک ہونا چاہئے اور ہر مسلمان کو اس بڑے گناہ سے بچنا چاہئے۔  
 محدث کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کا حافظہ زبان زد عام و خاص ہے ایک دفعہ آپ  
 نے حافظہ کے انحطاط پر تاسف کے لہجہ میں فرمایا۔

”پہلے مرابہ حال تھا کہ اگر آج ایک مضمون متعدد کتابوں میں دیکھوں اور مجھے ان کتابوں کی  
 عبارتیں نقل کرنی ہوں لیکن کسی وجہ سے آج نقل نہ کر سکوں اور کل بھی موقع نہ ملے تو  
 پرسوں تک بھی اس پر قدرت رہتی تھی کہ ہر کتاب کی اصل عبارت صفحہ کے حوالہ کے ساتھ  
 دوبارہ کتاب دیکھے بغیر نقل کر سکتا، اب... صبح کی دیکھی عبارتیں شام تک نقل کر سکتا ہوں  
 یہ اللہ تعالیٰ کی خاص دین تھی، جو ہر شخص کو حاصل نہیں ہوتی، یہ تو اصل عبارت نقل  
 کرنے کی بات تھی مگر مباحث یاد رکھنے کا جہاں تک تعلق ہے اس کے متعلق حضرت مولانا  
 مدنی مدظلہ کا یہ بیان ملاحظہ فرمائیں۔

”مجھ سے حضرت شاہ صاحب؟ فرماتے تھے جب میں کسی کتاب کا سرسری نظر سے مطالعہ  
 کرتا ہوں اور اس کے مباحث کو محفوظ رکھنے کا ارادہ بھی نہیں ہوتا، پھر بھی پندرہ سال  
 تک اس کے مضامین مجھے محفوظ رہ جاتے ہیں۔“

اللہ اکبر بغیر ارادہ اور سرسری دیکھی ہوئی چیز بھی جب پندرہ پندرہ سال تک محفوظ  
 رہتی ہو تو اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جو چیز گہری نظر سے دیکھی جاتی ہوگی اور اس کے محفوظ  
 رکھنے کا ارادہ رکھا جاتا ہو گا وہ کب تک یاد رہتی ہوگی۔

بخاری شریف کے متعلق مولانا منظور صاحب مدظلہ کا بیان ہے کہ حضرت  
 کشمیری رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔

”میں نے غور و فکر کے ساتھ صحیح بخاری کے صرف متن کا تیرہ دفعہ بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے،

شرح یا حواشی کا جو مطالعہ کیا ہے، وہ اس کے علاوہ ہے ۵۔

اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ بخاری آپ کو کتنی مستحضر رہی ہوگی اور آپ کو اس کتاب جلیل پر کیسا عبور حاصل رہا ہوگا اور پھر ان کے نکات پر کیسی دقیق نظر ہوگی۔ ہمارے وہ علماء کرام جو محنت سے جی چراتے ہیں وہ سوچیں کہ جو عالم ضرب المثل حافظہ کا مالک تھا، اس کے مطالعہ کا جب یہ حال تھا تو ہم کم زور حافظہ والوں کو کتنی محنت کی ضرورت ہے۔

قرآن پاک کے باب میں حضرت محدث کشمیری رحمۃ اللہ علیہ نے ایک دفع فرمایا ”میں رمضان المبارک میں قرآن مجید شروع کرتا ہوں اور تدبر و تفکر کے ساتھ اس کو پورا کرنا چاہتا ہوں لیکن کبھی پورا نہیں ہوتا، جب دیکھتا ہوں کہ آج رمضان المبارک ختم ہونے والا ہے تو پھر اپنے خاص طرز کو چھوڑ کر جو کچھ باقی ہوتا ہے اس دن ختم کر کے دور پورا کر لیتا ہوں ۶۔

آہ اب تو ذوق و شوق کے ساتھ قرآن پڑھنے کا احساس بھی کم ہی لوگوں کو ہوتا ہوگا، غور و فکر تو دور کی بات ہے، بلکہ اگر کہا جائے کہ کتنے دین دار قسم کے مسلمان رمضان میں قرآن پاک کو چھوتے بھی نہیں تو غالباً کوئی تعجب انگیز بات نہ ہوگی البتہ ماز میں پڑھتے ہیں، کم و بیش یہی حال ہمارے نئے علماء کرام کا ہے۔

حضرت محدث کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کو رب العالمین اور رحمۃ للعالمین کے ساتھ خاص قلبی تعلق تھا جس کو وہ عموماً چھپانے کی سعی فرماتے۔

حضرت مولانا گیلانی مدظلہ نے اپنا چشم دید واقعہ بیان کیا ہے۔

”رسالت آب صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر پر وہ اپنے آنسوؤں کو ضبط کرنے کی قوت کھینچتے



ذکر مبارک آتا تو آواز بکھرجاتی اور خاص حال میں طلبہ سے فرماتے کہ جاؤ! انہی کے دین کی خدمت

کو زندگی کا نصب العین بنالینا ۱۷

اللہ اللہ یہ تھا تعلق رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے، کاش ہمارے زمانہ کے علماء کرام سمجھتے اصل زندگی اسی کا نام ہے، جس میں سوز و گداز نہیں، اللہ اور اس کے رسول کے ساتھ واہانہ تعلق نہیں، وہ زندگی ہی کیا، کتابوں کے عالم تو بڑے بڑے نامور غیر مسلم بھی ہوتے ہیں، مسلمان اور پھر عالم جو ہوا اس کو تو علم سے زیادہ عمل کا لحاظ چاہیے اور دین سے شغف۔

حضرت مولانا گیلانی مدظلہ فرماتے ہیں۔

”میرا اندازہ تھا کہ مجموعی طور پر نصف لاکھ یعنی چالیس پچاس ہزار سے کم تعداد ان عربی اشعار کی

نہ ہوگی، جو شاہ صاحب کو زبانِ یاد تھے، جنہیں جس وقت جی چاہتا، وہ بنا سکتے تھے“ ۱۸

اس جمل کے جو لوگ اردو، فارسی کے چند سوا اشعار کی یاد پر خوشی سے پھولے نہیں سماتے وہ آنکھیں کھول کر پڑھیں اور وہ علماء کرام بھی اس واقعہ کو خصوصی طور پر پڑھیں جن کو ادب عربی سے کوئی ذوق ہی نہیں، بلکہ اسے ایک لایعنی چیز سمجھتے ہیں، اب تو کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ نصاب سے عربی ادب کی کل کتابیں نکال ڈالی جائیں، صرف قرآنی ادب کی دو ایک نئی کتاب پڑھادی جائے اور بس اور غالباً اسی کا نتیجہ ہے کہ نئے فارغ شدہ علماء کرام کسی عربی کتاب کے مطالعہ پر قدرت نہیں رکھتے۔

حضرت محمد رشید کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کا درس بڑا تحقیقی ہوا کرتا تھا، سامنے کتابوں کا انبار ہوتا، آپ تقریر کرتے جاتے، در طلبہ کو کتابیں کھول کر دکھاتے جاتے، دیکھو جو میں کہتا ہوں اسے فلاں نے اس طرح لکھا ہے اور فلاں نے یوں بیان کیا ہے، جس سے طلبہ میں تحقیق کا بڑا اچھا خاصا ذوق پڑھنے کے زمانہ ہی سے پیدا ہونے لگتا۔

۱۷ حیات الودعۃ ۱۳۱ ۱۸ ایضاً ص ۱۷۷

حضرت مولانا گیلانی مدظلہ نے لکھا ہے

”صاحبزادہ آفتاب احمد خاں ایک دفعہ صحیح مسلم کے درس میں آکر شریک ہوئے، واپس ہو کر میں نے خود ان سے سنا کہتے تھے کہ آج تو اکسفورڈ اور کیمبرج کے لکچراروں کا منظر میرے سامنے آگیا تھا یورپ کی ان یونیورسٹیوں میں پروفیسروں کو جیسے پڑھاتے ہوئے میں نے دیکھا ہے، آج ہندوستان میں میری آنکھوں نے اسی تماشے کو دیکھا ہے۔“

عربی مدرسوں میں اپنے مرزا کا درس اول و آخر غالباً حضرت شاہ صاحب ہی پر ختم ہو گیا، گو اب بھی مدرسوں میں اساتذہ بہت تحقیقی تقریر فرماتے ہیں اور کتابوں کے نام بھی لیتے ہیں، مگر کھول کر دیکھنا یہ رواج اب نظر نہیں آتا اور نوجوان علماء تو کتابوں کے دیکھنے کی زحمت ہی برداشت نہیں کرتے، نوٹ یا نوٹ کی سی جو کتابیں چھپ گئی ہیں انہی پر ان کا سارا دار و مدار ہوتا ہے۔

حضرت حکیم الامت تھا تو کئی حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ کی انہی خصوصیتوں کے پیش نظر فرماتے تھے۔

”میرے نزدیک خفایت اسلام کی دینیوں میں سے ایک دلیل حضرت مولانا اور شاہ صاحب کا امت مسلمہ میں وجود بھی ہے، اگر دین اسلام میں کسی قسم کی کمی یا خرابی ہوتی تو آپ دین اسلام سے کنارہ کش ہو جاتے۔“

اللہ اللہ حکیم الامت تھا تو کئی جیسے ذہین اور ذی علم کی شہادت جس کے حق میں اتنی اہم ہو، اس کے دل و دماغ کی صلاحیتوں کا کیا کہنا، معلوم ہوتا ہے آپ کو قدرت نے بے نظیر عقل و فہم سے نوازا تھا اور کوئی بات بغیر دلیل آپ نہیں مانتے تھے۔

حضرت مولانا ناصر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ حضرت محدث کشمیری کو اپنے وقت کا امام حدیث یقین کرتے تھے، حضرت محدث کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کی وفات حسرت آیات پر

لے حیاتِ انور ص ۷۷ ایضاً ص ۷۸

آبدیدہ ہو کر فرمایا تھا۔

”میں محسوس کرتا ہوں کہ حافظ ابن حجر، شیخ تقی الدین اور سلطان العلماء کا انتقال

آج ہو رہا ہے۔“

اللہ تعالیٰ نے علم کے ساتھ عمل کی دولت سے بھی آپ کو سرفراز فرمایا تھا، آپ نے

دارالعلوم دیوبند کے مقابلہ میں بڑی بڑی تنخواہوں کو ٹھکرا دیا اور زندگی بھر دیوبند یا ڈابھیل

میں بخاری اور ترمذی وغیرہ کے درس میں لگے رہے لکھا ہے

”آپ کو ڈھاکہ یونیورسٹی اور مدرسہ عالیہ کلکتہ سے بار بار طلب کیا گیا، بڑی بڑی تنخواہیں پیش کی گئیں

لیکن آپ نے کبھی بڑی تنخواہوں کو ترجیح نہیں دی اور ہمیشہ دیوبند یا ڈابھیل کے خشک خطوں

ہی کو پسند فرمایا۔“

جو علم کا شہا ہوتا ہے، اس کی نگاہ تنخواہ پر نہیں ہوتی، بلکہ وہ دیکھتا ہے کہ میری ذات

سے مخلوق کو زیادہ فائدہ کہاں سے پہنچ سکتا ہے اور علم کی خدمت کہاں سے اچھی ادا ہوگی۔

مگر اب یہ باتیں ہماری جماعت سے آہستہ آہستہ ختم ہو رہی ہیں۔

شیخ الاسلام مولانا مدنی مدظلہ نے فرمایا تھا۔

”میں نے ہندوستان، جاز، عراق، شام وغیرہ کے علماء اور فضلاء سے ملاقات کی اور مسائل

علمیہ میں ان سے گفتگو کی، لیکن تجربہ علمی، وسعت معلومات، جامعیت اور علوم عقلیہ و نقلیہ

کے احاطہ میں شاہ صاحب کا کوئی نظیر نہیں پاتا۔“

آہ اب تو ہمارے علماء کی جماعت میں چند بوڑھے علماء رہ گئے ہیں، اگر یہ چل بسے تو پھر

ہندوستان میں علم کا چراغ ہی گل ہو جائے گا۔

لوگوں میں احساس نہیں کہ نوجوان علماء میں زندگی کی روح دوڑائی جائے اور ان کو

تحقیق اور وسعت معلومات کی شاہراہ پر ڈال دیا جائے۔ دوسرے ملکوں سے ہمیشہ ہمارا

۱۸ حیات انور ۱۹ ۱۸ ایضاً ۱۸ ۱۸ ایضاً ۱۸



ملک دینی علوم میں بڑھا ہوا رہا ہے، آئندہ یہ عزت رب العزت کے ہاتھ ہے۔

حضرت محدث کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور آپ کبھی بھی اس سے غافل نہیں رہے کہ علوم و فنون کا سارا ذخیرہ کتابوں میں محفوظ ہے، لہذا جتنی بھی اہم کتابیں تھیں ان میں سے کسی سے غفلت نہ برتی اور کثرت مطالعہ ہی کا نتیجہ تھا کہ یہ میدان آپ کے لئے بڑا سہل ہو گیا تھا، بڑی سے بڑی کتابوں کے دیکھنے میں آپ کو کوئی دقت پیش نہ آتی تھی، لکھا ہے کہ

”سرعت مطالعہ کا یہ عالم تھا کہ ”مسند احمد“ مطبوعہ مصر کے روزانہ دو سو صفحات کا مطالعہ فرمایا اس طرح کہ پوری دقت نظر اور کامل غور و فکر کے ساتھ اس کے اسانید اور مشکلات کو حل کرتے جاتے تھے۔“

مصری کتابوں کا مطالعہ اس سرعت کے ساتھ بتاتا ہے کہ قدرت نے آپ کو بظہیر صلاحیت سے نوازا تھا تو ایسی فرائض کے ساتھ ساتھ مطالعہ کا یہ اہتمام شاہد ہے کہ رب العالمین کی عطا کردہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ آپ نے محنت بھی کافی کی تھی، آہ اب تو ہمارے علماء کرام نے محنت کے فوائد کو فراموش کر دیا ہے، دنیا کے سارے کاموں کے لئے وقت ملتا ہے مگر کتب بینی کی توفیق نہیں ہوتی۔

مولانا یوسف بنوری نے لکھا ہے

”حضرت شاہ صاحب نے ۱۳۲۱ھ میں ”فتح القدیر“ لا بن الہمام رحمۃ اللہ کا مع نکلہ میں دن کے

اندھ مطالعہ فرمایا اور اس طرح کہ کتاب الحج تک اس کی تلخیص فرمائی اور ابن ہمام نے فتح القدیر

میں صاحب ہدایہ پر جو اعتراضات کئے ہیں، اپنے خلاصہ میں ان کے مکمل جوابات بھی قلم بند فرمائے۔“

سرعت مطالعہ کی بات جانے دیجئے، ہمیں غور یہ کرنا ہے اب علماء کرام ان کتابوں کا بالاستیعاب اس طرح مطالعہ کرتے ہیں؟ اپنا خیال ہے بالاستیعاب مطالعہ کا یہ ذوق

تقریباً ختم ہو چکا ہے، ممکن ہے کسی خاص بحث دیکھنے کے لئے متعدد کتابیں کوئی کھولے مگر بسم اللہ سے تمت تک پڑھنا محال ہے، اب تو دیکھتے ہیں کہ علماء مدرسوں میں پوری کتاب پڑھانے کا رواج بھی اٹھاتے چلے جا رہے ہیں، جس کا انجام یہ ہو رہا ہے کہ بعض ابواب پر کبھی بھی نظر نہیں جاتی۔

حضرت محدث کشمیری رحمۃ اللہ علیہ ہی کا واقعہ لکھا ہے۔

”بلکہ آپ کو یہ کمال حاصل تھا کہ فن کی کوئی کتاب نئی اور اس کو شروع سے آخر تک ضرور

ایک بار مطالعہ فرمایا۔“

دیکھ رہے ہیں ادھر اور مطالعہ نہ تھا، جیسا کہ آج کل ہمارے بعض اہل علم کا طریقہ ہے کہ ادھر ادھر سے الٹ پلٹ کر دیکھ لیا اور بس، اس مطالعہ سے ٹھوس علمیت نہیں ہوتی ہے، علمی کمال کے لئے کتب بینی لازمی ہے۔

حضرت محدث کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کے انہی فضل و کمال کا یہ اثر تھا کہ مصر و شام اور دوسرے ملکوں میں آپ کے تبحر علمی کا سکہ چلتا تھا، علامہ رشید رضا مصری، موسیٰ جبار الشروسی اور دوسرے غیر ملکی علماء آپ سے بے حد متاثر تھے اور آج ہندوستان و پاکستان کے تقریباً وہ تمام مشہور و معروف علماء کرام جو نمایاں نظر آتے ہیں، حضرت محدث کشمیری رحمۃ اللہ علیہ ہی کے فضل و کمال کے چھینٹے ہیں۔ اخیر میں دعا ہے اللہ تعالیٰ مولانا سید محمد ازہر شاہ صاحب کو جزائے خیر عطا فرمائے، جنہوں نے بروقت آپ کی حیات خانہ فرما کر اہل علم کی راہ نمائی فرمائی ہے۔

# کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ

## میں شعر اور نگ آباد کی اردو قلمی کتابیں

(جناب نصیر الدین ہاشمی ممتاز منشن روڈ کلکٹری کاپل حیدر آباد دکن)

صدیوں پہلے دولت آباد سلطان محمد غلق کی بدولت پورے ہندوستان کی راج دہانی بن کر علماء اور شعراء کا مرکز ہو گیا تھا مگر کچھ عرصہ کے بعد ہی دولت آباد کی دولت و حشمت یزداں آگیا اور صرف کاغذ سازی کا ایک قصبہ باقی رہ گیا۔ پھر سک عبیر کے طفیل کھڑکی آباد ہوا احمد نگر کے بیکائے نظام شاہیوں کا مستقر حکومت قرار پایا اس کے بعد عالم گیر خلد آشیانی کے دار السلطنت بننے کا شرف اور نگ آباد کو حاصل ہو گیا علماء فضلاء شعراء اور ادیب یہاں سمٹ آئے بیجا پور اور گولکنڈہ کی تباہی اور پھر دہلی سے پائے تخت کی منتقلی کے باعث اور نگ آباد کو جو ترقی نصیب ہوئی وہ تاریخ کے صفحات سے مٹ نہیں سکتی اور نگ آباد سے عالم گیر کو دلی شغف تھا مرنے کے بعد بھی اور نگ آباد کے قرب میں ہمیشہ کی منید سونا نصیب ہوا آج بھی اس کی روحانی آنکھیں اور نگ آباد کے عروج زوال کی نگرانی کر رہی ہیں ایک عرصہ تک اور نگ آباد تمدن و تہذیب، علم و سہن کا سنگم بنا رہا اس کو آصف جاہ اول ناصر جنگ اور صلاحیت جنگ کے زمانہ میں دکن کے پائے تخت رہنے کا امتیاز بھی حاصل رہا ہے گزشتہ دور میں اس کو انجمن ترقی اردو کا صدر مقام بھی رہنے کا موقع بھی ملا ہے۔ بہر حال اور نگ آباد ایک عرصہ تک علم و فن شعر و ادب کا مرکز بنا رہا اور یہاں کے شعراء اور ادیب اردو ادب کی خدمت کرتے رہے اور اپنے پیش بہا تصانیف سے اردو کے خزانہ میں خالص اضافہ کیا اگرچہ ایک بڑا حصہ گوشہ گنہامی میں ہے لیکن پھر بھی بیسیوں شہ پارے اب تک کتب خانوں کی زینت



بنے ہوئے ہیں اس موقع پر ہم کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں جو اردو قلمی کتابیں محفوظ ہیں ان کا مختصر تعارف کرتے ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شعراء کے تخلص کے لحاظ سے ان کی صراحت کی جائے۔

(۱) ایجاد نقد علی خاں ایجاد آصف جاہی امرار میں شامل اور اردو کا صاحب دیوان شاعر تھا اس کے کلیات کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں دو نسخے موجود ہیں کلیات کا آغاز ان شعروں سے ہے۔

گلشن دل ہے تماشا گاہ رب العالمین      ابر رحمت سے ہمیشہ شر ہے یہ گل زمیں

باغبان اس روضۃ الرضوانِ گلنامہ میں      مالئ اس جنت فردوس کی ہیں حور عین

دوسرے دیوان کا آغاز اس شعر سے ہے یہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں ہے

جب کچھ اثر نہ تھا یہ سخن کی نمود کا      معنی بیاں تھا آپ ہی گفت و شنود کا

کتب خانہ سالار جنگ میں قصائد ایجاد کا بھی ایک نسخہ ہے جس میں بارہ قصیدے بارہ

اماموں کی مدح میں ہیں پہلے قصیدہ کا آغاز یہ ہے۔

پھر میں نہ جانوں کیا ہے زمانے کا اقتضا      دل جس کا دیکھے تو ہے اس عصر میں خفا

تکروں میں چور منعم و درویش ہیں سبھی      اندوہ میں تمام ہیں کیا شاہ کیا گدا

کتب خانہ سالار جنگ کی بعض بیاضوں میں ایجاد کے مرتبے بھی شامل ہیں۔

(۲) افضل بیگ خاں خاکشاں اورنگ آباد کا متوطن تھا اس کا تذکرہ شعراء جو تھے الشعراء

سے موسوم اور اگرچہ فارسی گو شعراء سے متعلق ہے شائع ہو چکا ہے مگر اس میں بعض شعراء کا اردو

کلام بھی شریک ہے اس تذکرہ کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔

(۳) اشرف، دلی کا ہم عصر تھا شفیق نے اس کا تذکرہ اپنی تصنیف چنستان شعراء میں کیا

ہے۔ اس کی ایک مثنوی جنگ نامہ ہے اس کا نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے اور کتب خانہ سالار

جنگ میں بن نسخہ ہیں اس کا آغاز یہ ہے۔

الہی دونوں جگہ کا کرتار تو دو عالم کا پیدا کر ہمار تو  
ایک فقہ کی کتاب لازم المبتدی بھی اس کی تصنیف ہے جو کتب خانہ سالار جنگ میں ہے  
(۴) تمنا۔ اسد علی خاں تمنا اور نگ آباد کا مشہور شاعر تھا زمانہ مابعد میں جب آصف جاہ  
ثانی نے اپنا دار السلطنت حیدر آباد میں منتقل کر دیا تو تمنا بھی حیدر آباد چلا آیا تمنا کا تذکرہ شعراء  
جو ”گل عجائب“ سے موسوم ہے اور سنہ ۱۱۹ھ میں تالیف ہوا ہے اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ  
آصفیہ میں ہے اسی نسخہ سے مولوی ڈاکٹر عبدالحی صاحب نے اس کو شائع کر دیا ہے۔

تمنا کا کلیات کتب خانہ سالار جنگ میں ہے یہ نہایت ضخیم کلیات ہے (۵x۸) (۵x۸) کے  
(۲۸۸) صفحات پر عادی ہے۔ کلیات کا آغاز ایک خسہ سے ہے اس کو تمنا کے ایک شاگرد مجاہد  
نے مرتب کیا ہے۔ اس کلیات میں ہر قسم کا کلام۔ مثنویاں۔ قصیدے غزلیات رباعیات سب  
سب کچھ ہیں قصائد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی محبوب سبحانی و خواجہ بندہ نواز گیسو دراز امام محمد قمر  
آصف جاہ ثانی اور سطوح جاہ کے مدح میں لکھے گئے ہیں کلیات کا آغاز یہ ہے۔

چھوڑا دے کفر و عصیاں کا دورا ہا دکھا دے راہ عرفاں بادشاہ  
بچا رکھ نفس و شیطان سے الہا الہی معذرت خواہا سپنا ہا  
نابا شم آہا شم آہا

(۵) تجلی، تجلی علی شاہ دکن کا مشہور مورخ اور شاعر تھا اس کی تالیف ”مجموعہ فصاحت“  
ہے جس میں اور سطوح جاہ کے مدح میں شعراء کے موزوں کئے ہوئے قصیدے قطعات وغیرہ  
شامل ہیں ان کو شعراء کے تخلص کے لحاظ سے دو دفعہ دار ترتیب دیا گیا ہے۔ کتب خانہ  
آصفیہ، کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے نسخے موجود ہیں سنٹرل ریکارڈ آفس میں بھی ایک  
نسخہ ہے۔ اگرچہ یہ نسخہ اول الذکر نسخوں سے خوش خط ہے مگر نامکمل ہے یعنی صرف ایک جلد ہے  
چند سال پہلے اس کتاب پر بہار ایک تفصیلی مضمون بھی شائع ہوا ہے۔ ویسے سچ کرنے والوں  
کے لئے یہ ایک بیش قیمت ذخیرہ ثابت ہو سکتا ہے کیوں کہ اس میں دکنی شعراء کے بیسیوں قصیدے

میں جو اپنی فصاحت و بلاغت اور تشبیہ و استعارات اور بلندی مضمون کے لحاظ سے قابلِ تہ ہیں (۶) دادر بھی اور رنگ آباد کا مشہور شاعر ہے اس کو بعض دلی کا ہم عصر اور بعض دلی کا شاگرد قرار دیتے ہیں۔ اس کے دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں اور ایک نسخہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ دیوان کا آغاز ان اشعار سے ہے۔

ابتداء لکھا ہوں اسم اللہ کا کھینچ مد دیواں پہ بسم اللہ کا

بعد حمد و ذکر اللہ محمد شمل ہے نسبت رسول اللہ کا

درگاہ قلی خاں، خاندان سالار جنگ کے مورث مرثیہ گوئی میں مشہور تھے ان کے مرثیے کتب خانہ سالار جنگ کے کئی بیاضوں میں موجود ہیں۔ ایک بیاض میں بہت زیادہ مرثیے ہیں۔ خان دوراں خاں ان کا خطاب تھا۔ بعض مرثیوں پر ۱۱۷۷ھ میں لکھنے کی حرکت موجود ہے۔ پہلے مرثیے کا آغاز یہ ہے۔

غنچہ باغ محمد پر درود نو گل گل زار احمد پر درود

آب و رنگ گلشن دیں پر سلام نخل شمر سرود خوش قد پر درود

(۸) ذرہ۔ بالاجی ترمیک نام، ذرہ تخلص۔ آزاد بلگرامی کا ہم عصر تھا۔ فارسی ادا اردو میں شعر کہا کرتا۔ اس کے کلیات کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔ ضخیم کلیات ہے (۳۷۸) صفحے ہیں۔ اس میں غزلیات۔ قصیدے۔ مرثیے۔ رباعی شامل ہیں۔ آغاز یہ ہے۔

لے نام خدا کا جو میں دیوان کہوں گا لاشک ہے کہ موصوفہ انسان کہوں گا

(۹) سراج۔ شاہ سید سراج الدین سراج اور رنگ آباد کے مشہور و معروف شاعر تھے۔ ان کے کلیات کو مجلس اردو مخطوطات سالار جنگ نے شائع کیا ہے سراج کے دیوان کے چارہ نسخے کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں تین نسخے ہیں۔ ان میں سب سے قدیم دیوان سنہ ۱۱۷۳ھ کا لکھا ہوا ہے جب کہ خود سراج زندہ تھے کیوں کہ ان کا انتقال سنہ ۱۱۷۷ھ میں ہوا ہے۔ یہ نسخہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں ہے۔ (۲۷۷) صفحات پر حاوی ہے۔ اس دیوان کا آغاز اس شعر سے ہے۔



عجب قادرِ پاک کی ذات ہے کہ سب میں نفی اور وہ اثبات ہے

دوسرا نسخہ سنہ ۱۱۹۲ھ کا لکھا ہوا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ کا ایک نسخہ سنہ ۱۱۸۷ھ اور ایک نسخہ

۱۱۸۹ھ کا لکھا ہوا ہے۔

سراج کی مثنوی بوستان خیال کے چار نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں ہیں۔ اس کی

تصنیف سنہ ۱۱۶۰ ہجری میں ہوئی ہے۔ آغاز کے دو شعر یہ ہیں۔

اے ہم نشینو مرا دکھ سنو درے دل کے گلشن کی کلیاں چنو

مرے پر عجب طرح کے درد ہیں کہ سب درد اس درد کے گرد ہیں

(۱۰) لالہ چھپی ناراین شیفتی اور رنگ آباد کا مشہور مورخ اور شاعر ہے اس نے مولانا غلام

آزاد بلگرامی سے استفادہ کیا تھا۔ فارسی اور اردو میں شعر کہا کرتا تھا۔ کئی کتابوں کا مصنف ہے۔ اس

کا تذکرہ ”چمنستان شعراء کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ اسی سے نقل لے کر مولانا عبدالحق

نے اس کو شائع کیا ہے۔ شیفتی کی مثنوی تصویر جاناں مشہور ہے۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ

میں ہے۔ یہ مثنوی (۵۰) صفحے کی ہے۔ تقریباً ایک ہزار شعر ہیں مثنوی کا آغاز ان اشعار سے ہوا ہے۔

سنو اے حسن کے تصویر سازد سنو اے عشق کے جادو طرازد

ٹمک اک دل دے کے صاحب کائنات کہ نن عاشقی میں ہے یگانہ

سری ایک رات کینن نیند اچھٹ گئی صدف خواب آنکھوں کے آگے سے جھٹ گئی

(۱۱) نواز شمس علی خاں شیدا۔ کو بھی اورنگ آبادی شعرا میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ زمانہ ما بعد

میں رہے آصف جاہ ثانی کے ہمراہ بعض دوسرے شعراء کی طرح حیدر آباد آگیا تھا۔ شیدا کی مثنویاں۔

اعجاز احمد۔ رد مدہ الاطہار کے دو نسخے کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہیں۔ چنانچہ

کتب خانہ آصفیہ میں اعجاز احمد کا ایک مکمل اور ایک نامکمل نسخہ اور رد مدہ الاطہار کے دو نسخے اور کتب خانہ

سالار جنگ میں اعجاز احمد کے تین نسخے مکمل اور تین نامکمل اور رد مدہ الاطہار کے سات نسخے ہیں۔ ان

کے علاوہ کتب خانہ سالار جنگ میں شیدا کے مرتبہ نو حے اور سلام بھی محفوظ ہیں۔

(۱۲) شوق۔ محمد علی نام اوزنگ آباد میں سنہ ۱۱۸۱ھ میں اس کی پیدائش ہوئی۔ چار سال کے سن میں باپ کے ساتھ حیدر آباد گیا۔ کم عمری ہی میں باپ کے مرنے پر آصفی دربار سے آبائی منصب اور مالگیر عطا ہوئی۔ شاہ تہلی سے شوق کو تلمذ تھا۔ اس کی مثنوی منظوم چار درویش ہے۔ جو ۱۲۲۵ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ ضخیم مثنوی ہے۔ کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے نسخے موجود ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو میں بھی ایک نسخہ ہے۔ مگر وہ ناقص والاخر ہے اس مثنوی کا آغاز ان اشعار سے ہوا ہے۔

اپنی تیری حمد ہے بے قیاس      بشر کو کہاں اتنا ہوش دھواس  
لکھے جو تیرا نظم تعریف کے      کہے شعرِ رحبتہ توصیف کے  
ہے از بس کہ قدرت نمایاں تری      تیری حمد ہے خوب شایاں تری  
میرامن کی چار درویش کو انھوں نے منظوم نہیں کیا بلکہ فارسی سے دکنی کیا ہے۔

(۱۳) شہید۔ مرزا محمد باقر بقول شفیق طہرانی تھا۔ اوزنگ آباد میں اقامت کر لی تھی اس کا ایک مختصر دیوان سالار جنگ کے کتب خانے میں موجود ہے۔

ہمیشہ کور چشمیں عیب میں ہیں اے شہید اپنے      نہیں ہے عیب مہی کام ہر گز چشم بینا کا  
(۱۴) عبدالولی عزلت۔ اگرچہ اوزنگ آبادی نہیں تھا مگر اوزنگ آباد میں اقامت کر لی

تھی۔ پھر حیدر آباد آیا۔ عزلت اپنی شاعری، مصوری اور موسیقی کے لحاظ سے مشہور ہیں۔ ان کی تصنیف راگ مالا ہے۔ اس کے نسخے کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہیں۔

(۱۵) عارف الدین خاں عاجز۔ بھی حیدر آباد آگئے تھے مگر اوزنگ آباد کے شعرا ہیں ان کو

بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ ان کی پیدائش یہاں ہی ہوئی۔ ان کی مثنوی لال گوہر مشہور ہے

اس کے ۳ نسخے کتب خانہ آصفیہ میں اور سات نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں ہیں۔ آغاز کے دو اشعار ہیں۔

ابھی دے مجھے رنگیں بیانی      عطا کر مجھ کو یا قوت مہانی

سخن کا لعل دے میری زباں کو      در معنی سے بھر میرے بیاں کو

(۱۶) غضنفر۔ غضنفر حسین۔ اس نے جنگ نامہ عالم علی خاں کی مثنوی لکھی ہے۔ اس

مثنوی میں آصف جاہ اول اور عالم علی خاں کے جنگ شکر کبرہ کا حال قلم بند کیا ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ میں اس مثنوی کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے مثنوی کا آغاز یہ ہے۔

اول حمدِ حق کر بدل ابتدا      بخواں بعد نعتِ رسولِ خدا

(۱۷) فترت۔ کا کوئی دیوان یا مثنوی اب تک ہم دست نہیں ہوتی ہے اور نہ کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں ان کی کوئی تصنیف موجود ہے لیکن ان کے تذکرے ریاض حسین کی مرحمت ضروری کیونکہ پیشوار اردو کا ایسا تذکرہ ہے جو اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ اس تذکرہ کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سنٹرل ریکارڈ آفس میں موجود ہے اس پر سہارا تفصیلی مضمون مقالہ ہاشمی میں شائع ہے۔

(۱۸) فرانی کے متعلق بہت کم معلومات ہیں۔ تاہم یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہلی کا ہم عصر تھا۔ اس کی ایک ضخیم مثنوی ”مرات الحشر“ ہے اس مثنوی کے نسخے کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ دونوں جگہ موجود ہیں اس مثنوی میں یوم حشر یعنی روز قیامت کے آثار کے حدیثیں اور حکایتیں وغیرہ منظوم کی گئی ہیں۔ فرانی کی ایک اور مختصر نظم کتب خانہ سالار جنگ میں ہے۔ جس کے (۴۸) شعر ہیں۔ ہر چوتھے مصرع میں بنی جی آسرا تیرا لکھا گیا ہے۔

ہمیشہ مجھ سے عاصی کو بنی جی آسرا تیرا

جہنم کی خلاصی کو بنی جی آسرا تیرا

اندھارا مجھ کو ناسوجھے کہ دن اور رات ناسوجھے

(۱۹) شاہ قاسم کے دیوان کے دو نسخے کتب خانہ سالار جنگ اور ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ

میں ہے۔ دیوان کا آغاز اس شعر سے ہے۔

دردِ ہر دم اسم رکھ اللہ کا      گرد ہو راہِ رسول اللہ کا

(۲۰) ولی محمد دہلی وہ خوش قسمت اور خوش نصیب شاعر ہے جو گجرات اور دکن دونوں

جگہ کے موضوعیں ادب اس کو اپنے وطن سے متعلق کرنے کے لئے زور آزمائی کر رہے ہیں۔ مگر ڈاکٹر زور نے اپنے ایک دلچسپ اور معلومات آفریں مضمون میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ دہلی دکن کا باشندہ تھا اور دہلی



ہر ایک تذکرہ نویس نے اس امر کی صراحت کی ہے کہ شاہ ابوالمعالی دلی کے دوست اور ہم راہ اور ہم سپاہ تھے انڈیا آفس میں ابوالمعالی کے فرزند کے ہاتھ کا لکھا ہوا قلمی دیوان موجود ہے۔ جس میں انھوں نے دلی کو دلی محمد متوطن دکن لکھا ہے۔ ایک دوست کے فرزند کا نام اور دطن کی غلطی کرنا ناممکن ہے بہر حال اورنگ آباد کو دلی کے وطن ہونے کا ثبوت حاصل ہے۔

اگرچہ دلی کے کلیات یا دیوان کئی مرتبہ شائع ہوا ہے لیکن اس کے قلمی نسخے بعض کتب خانوں میں ملتے ہیں۔ کتب خانہ سالار جنگ میں دیوان دلی کے بارہ نسخے ہیں جن میں قدیم تر دیوان سنہ ۱۱۲۵ھ کا لکھا ہوا ہے چونکہ دلی کا انتقال سنہ ۱۱۱۹ھ میں مصدق ہو گیا ہے۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ دیوان انتقال کے صرف چھ سال کے بعد لکھا گیا ہے۔ ایک نسخہ سنہ ۱۱۵۰ھ کا دوسرا سنہ ۱۱۶۲ھ اور تیسرا نسخہ سنہ ۱۱۷۸ھ کا لکھا ہوا ہے۔

کتب خانہ آصفیہ میں دلی کے دیوان کے چار نسخے ہیں جن میں قدیم تر نسخہ سنہ ۱۱۵۹ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اگرچہ دلی کا کلیات کئی مرتبہ شائع ہوا ہے مگر اس کے قلمی دیوانوں کا مقابلہ کیا جائے تو غیر مطبوعہ کلام ہمدست ہو سکتا ہے۔ کئی سال پہلے ہم نے یورپ کے دیوانوں سے جو غیر مطبوعہ کلام ملا تھا اس کو شائع کر دیا تھا۔ اب بھی ان سولہ دیوان کا بغور مطالعہ کیا جائے تو بہت کچھ غیر مطبوعہ کلام ہمدست ہو سکتا ہے۔

(۲۱) ہم رنگ شاہ۔ عزیز اللہ ہم رنگ کی تفسیر جو ”چراغ ابدی“ سے موسوم ہے کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے یہ تفسیر نثر میں ہے۔ اور سنہ ۱۲۲۱ھ میں تالیف ہوئی اس تفصیل سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حیدر آباد کے دونوں بڑے کتب خانوں میں شعراء اورنگ آباد کی کئی ایک کتابیں موجود ہیں۔ چونکہ ہنوز سالار جنگ کے کتب خانہ کا پورا کام میں نے ختم نہیں کیا ہے اس لئے بہت ممکن ہے۔ اور کتابیں ہمدست ہو سکیں۔ بہر حال ریسرچ کرنے والوں کے لئے ان کتب خانوں کی قلمی کتابوں سے بہت کچھ مدد مل سکتی ہے۔ اور شعراء اورنگ آباد کے کارنامے بھی مجلا ہو سکتے ہیں۔

# ادبیت

## آزاد ہر فنا ہوں میں

جناب الم مظفر نگری

(۱)

حیات عشق ہوں پروردہ وفا ہوں میں      ازل کے دن ہی سے آزاد ہر فنا ہوں میں  
 وقار عالم تقدیس ہے مرا عرفاں      مری خودی کے تصرف میں ہے نظام جہاں  
 ہزار حشر بد امن ہے میری آہ خموش      نفس نفس ہے مرا موجبہ پیام سر و ش  
 مرے جلو میں رواں ہیں قریب کانِ جلیل      مجھے نصیب ہے ہر لمحہ سایہ جبریل  
 میں افتخار مکمل ہوں زندگی کے لئے      ہوں وجہ نظم دو عالم کی برہمی کے لئے

نہ چھپر مجھ کو تو میں ہوں وہ شعلہ لڑاں  
 کہ جس کی آنچ سے تھرا ہے میں کون و مکاں

(۲)

شفق میں میرے لہو کا شباب باقی ہے      میں وہ بقا ہوں کہ جس سے فنا لڑتی ہے  
 وہ اقتدار کہ پابند جس کی ہے تقدیر      وہ اختیار کہ وابستہ جس سے ہر تدبیر  
 وہ اختراع ازل جس کی زندگی جواں      ہے اپنے مرکز ہستی پہ مثل کوہ گراں  
 وہ ایک بندہ مومن کہ جس کا ذوق فنا      مقام لا سے پہنچتا ہے تاحدِ لا  
 وجود نقطہ پر کار کی طرح سیار      محیط عرصہ گیتی ہوں مثل لیل و نہار  
 کہیں سے خلد بہ آغوش آ رہا ہوں میں      نوید زندگی شوق لا رہا ہوں میں

## غزل

جناب شارق ایم۔ لے

غم کدہ حیات میں، ضبط سے کام چاہئے      ٹپکے نہ اشک آنکھ سے، بادہ بکام چاہئے  
میری طرف بھی اک نظر صید نشین انجمن      گرمی بزم کے لئے، گردش جام چاہئے  
دل کی لگی بجھا تو لوں، جی کی انھیں سنا تو دوں      اور تو کچھ نہیں ذرا ااذن کلام چاہئے  
ساز بھی ہو تو دل نواز، سوز بھی ہو تو جاں گداز      میری حیات عشق کو کیف دوام چاہئے  
جینے کا پھر مزا نہیں، ہو نہ اگر خوشی میں غم      جام حیات میں شریک تنہی جام چاہئے  
جاگوں تو رُخ کی ضونصیب اس وقت تو گیسو صیب      ایسی بھی صبح چاہئے، ایسی بھی شام چاہئے  
وقت کی اب ہے مانگ اور دوہوا بیاورد      رحمت خاص ہو چکی، رحمت عام چاہئے

جس میں ہو سوز زندگی، جس میں ہو وقت کی پکار

شارق زار آج کل ایسا کلام چاہئے

### ”غالب“ سے

(رباعیاں)

(جناب برج ۱۱ بجے رعتا)

جذبات کو تخیل کی ندرت بخشی      بیمار خیالات کو صحت بخشی  
لے غالب خستہ تری ہمت کے شاعر      شعلوں کو گل تر کی نزاکت بخشی  
ہرزشت کو ناپسند کر کے چھوڑا      ہر خوب کو ارجند کر کے چھوڑا  
تھا ذوق سخن بلند اتنا تیرا      ہر پستی کو بلند کر کے چھوڑا  
اسلوب کے چہرے کو نکھارا تو نے      تشبیہ کی زلفوں کو سدا راقی  
تخیل کی نادیدہ حسیں پر یوں کو      الفاظ کے شیشوں میں آمارا تو نے



## شؤونِ علیہ

روس میں سورج کی توانائی | توانائی کے تجربہ خانے میں سورج کی توانائی میں تجربے کئے گئے تاکہ بلند پیشوں (ٹمپریچر) سے استفادہ کیا جاسکے۔ سورج کی شعاعوں کو ایک بڑے مقعر آئینے کے ذریعہ مرکوز کیا گیا۔

آئینہ کی شکل ایک کامل حثکانی نما پیرابولائیڈ کی ہے۔ اس میں ایک خاص مشین لگائی گئی تاکہ اس کا رخ دن بھر سورج کی طرف رہے۔ آئینے کی سطح سے جو شعاعیں منعکس ہوئیں وہ آئینے کے ماسک (فوکس) پر جمع ہو گئیں اور ایک آتش داغ حاصل ہو گیا۔

تحقیق سے پتہ چلا کہ داغ کے وسط میں پیش سب سے بلند رہی اور داغ کے کنارے کی طرف تیزی سے گھٹ گئی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ اس وسطی حصہ میں شعاعوں کا جو "نیش پھل" ہوا وہ لوہے کو پگھلا کر جوڑ دینے کے قابل تھا۔ ٹنگسٹن (ایک دھات) کی ایک سلاخ کے کنارے کو بھی گداخت کیا جاسکا جس کے لئے کوئی ۵۰۰۰ درجہ مٹی (سنٹی گریڈ) کی ضرورت ہوتی ہے۔ پس گویا گداختہ صنعت میں ایک نیا اضافہ ہوا یعنی شمسی گداخت کا۔

قدرتی اور مصنوعی ربڑ کو دکانا زنی یعنی گندھک کے ساتھ امریکہ میں جوہری توانائی | مدبر کرنے کے لئے امریکہ ہوا آئینہ نے ایک نیا اور انقلاب

آفریں طریقہ ایجاد کیا ہے۔

اس کام کے لئے اب تک کیائی اور حرارتی طریقے کام میں لائے جاتے تھے چنانچہ ایک تجربے میں ربڑ کو مدبر کرنے کی ضرورت تھی تو یہ نیا طریقہ ہاتھ لگا۔ اس میں گاما شعاعیں استعمال کی جاتی ہیں۔ اس کا خیال اسی وقت تھا جبکہ مقررہ طریقہ ناکام رہا۔ لیکن نتیجہ مردہ

طریقوں سے بہتر ہی نکلا۔ ہوائیہ کا کہنا ہے کہ اس نئے طریقے میں کوئی اثرات مابعداتی نہیں رہتے اور ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ حرارت پہنچانے کی ضرورت نہیں پڑتی اور نہ گندھک اس کے مرکبات اور دھاتی اکائیوں جیسی کیمیائی اشیاء ملا پڑتی ہیں۔

امریکہ کے محکمہ فوج نے ایک ایسا ہلکا سفری آلہ ایجاد کیا ہے بے بجلی کا لاشعاعی آلہ جو میدان جنگ میں آدمیوں کے لاشعاعی راکس رینز فوٹو لے سکتا ہے۔ محکمہ نے حال ہی میں اعلان کیا ہے کہ اس آلے میں تابکار تھولیم سے طاقت حاصل کی جاتی ہے۔ پھر یہ آلہ بغیر بجلی، پانی یا تاریک کمرے کے آدمی کا فوٹو لے لیتا ہے۔

انہی لوازمات کے ساتھ جس میں ایک فلم گیر بھی شامل ہے اس آلہ کا وزن کل ۴۸ پونڈ ہے۔ متعدد تجربوں سے پتہ لگا کہ تابکار تھولیم کو چوتھائی انچ ہوٹی سیسے کی جس تختی میں رکھا جاتا ہے وہ استعمال کرنے والے کو اتفاقی اشعاع کی زد میں آنے سے محفوظ رکھتی ہے۔ تھولیم کی مقدار زیادہ نہیں رہتی۔ اس کا بس ایک ریزہ ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ معمولاً اس کی طاقت ایک سال تک رہتی ہے۔ اس کے بعد اس کو کارخانے میں بھیج دیا جاتا ہے تاکہ دوبارہ اس کو طاقت دار بنایا جاسکے۔

میساری لاشعاعی فلمیں جب تیار ہوتی ہیں تو ان میں بڑی تفصیل ہوتی ہے۔ لیکن نئے آلے سے حاصل شدہ تصویروں میں وہ تفصیل نہیں ہوتی۔ لیکن میدان جنگ یا کسی ناگہانی ضرورت پر یہ آلہ بہت کارآمد ہے۔

## حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی

صاحب کشف و کرامات بزرگ شاہ کلیم اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات اور

ان کے علمی و روحانی کمالات پر مستند و معتبر معلومات، قیمت ۶ ر

مینجور: ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

## تبصرے

کتابت و طباعت بہتر	(۱) <u>حی بن یقطان</u> (ترجمہ) ضخامت ۷۸ صفحات
پتہ :- جناب سمیع احمد صاحب	قیمت مجلد تین روپیہ
صدیقی ذکاء اللہ روڈ	(۲) <u>فلسفہ حی بن یقطان</u> ضخامت ۱۲۴ صفحات
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔	قیمت مجلد ۷ روپیہ

یہ دونوں کتابیں بھی جناب ظفر احمد صاحب صدیقی کی کاوش قلم کا نتیجہ ہیں۔ ابن طفیل مغرب کے مسلمان فلاسفہ میں ایک نہایت بلند مرتبہ فلسفی ہے اس نے ماحول اور وقت کے تقاضے سے مجبور ہو کر حی بن یقطان نامی ایک فرضی کردار کی داستان کے پیرایہ میں اپنے فلسفہ کی اصل روح کو سمیٹ کر بھر دیا تھا یہ کہنے کو کچھ بے ربط سی اور پریشان و منتشر داستان ہے لیکن ابن طفیل نے اس میں خدا کی ذات و صفات - روح و صورت - سزا و جزا - عالم کا حدوث و قدم - علم - زبان - مذہب ان سب اہم مباحث کی نسبت اپنے خاص فلسفیانہ انکار بڑی خوبی اور عمدگی سے بیان کئے ہیں۔ چنانچہ اس کتاب کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ آج یورپ کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں اس داستان کا ترجمہ موجود نہ ہو۔ جناب صدیقی صاحب اردو ادب کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اردو کو بھی اس شرف سے محروم نہ رہنے دیا۔ چنانچہ موصوف نے پہلی کتاب میں ابن طفیل اندلسی کی اصل عربی کتاب سے داستان حی بن یقطان کا اردو میں سلیس و عام فہم ترجمہ کیا ہے اور پھر دوسری کتاب میں ابن طفیل کے حالات و سوانح بیان کرنے کے بعد ابن طفیل کے فلسفہ کا تجزیہ کر کے اس کے ہر جز پر تبصرہ کیا ہے اور سب سے آخر باب میں ابن طفیل کا یورپ کے فلاسفہ جدید سے مقابلہ و موازنہ کر کے اول الذکر کے فلسفہ کی اہمیت اور حی بن یقطان



کی فلسفیانہ اور ادبی قدر و قیمت پر دلچسپ اور مفید کلام کیا ہے امید ہے کہ اربابِ ذوق ان دونوں کتابوں کا مطالعہ کر کے لطف اندوز ہوں گے۔

**حیاتِ زرخ - ش** | از محترمہ انیسہ ہارون بیگم شروانیہ تقطیع متوسط ضخامت ۲۲۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت تین روپے پتہ :- ہتیم مطبوعات - مسعود نزل حمایت نگر - حیدر آباد دکن۔

زاہدہ خاتون شروانیہ نواب سرسبز اللہ خاں مرحوم کی دختر نیک اختر اور شروانی خاندان علی گڑھ کی چشم و چراغ تھیں ان میں شعر و شاعری کا ذوق بچپن سے ہی تھا نامور باپ کی نگرانی اور اہتمام میں اعلیٰ تعلیم و تربیت نے اس ذوق کو جلا دے کر اس کو اس قدر استوار اور پختہ کر دیا کہ مرحومہ نوعمری میں ہی پختہ مشق شاعرہ ہو گئیں مرحومہ اپنے باپ کے مسلک کے خلاف قومی اور سیاسی معاملات و مسائل میں قوم پرورانہ نقطہ نظر رکھتی تھیں اور اس نقطہ نظر اور جذبات کو نظم کے پیرایہ میں ظاہر کرتی تھیں یہ نظمیں ز - خ - ش کے نام چھپتی تھیں مرحومہ کا نوجوانی میں یعنی ۲۷ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا ورنہ اگر وہ عمر یاتیں تو کوئی شبہ نہیں کہ اردو کے صف اول کے اساتذہ سخن میں ان کا شمار ہوتا۔

اس کتاب میں محترمہ انیسہ ہارون بیگم شروانیہ نے انھیں مرحومہ زاہدہ خاتون شروانیہ کے حالات و سوانح لکھے ہیں جو دلچسپ بھی ہیں۔ معلومات افزا بھی اور آج کل کی بہت سی تعلیم یافتہ لڑکیوں کے لئے سبق آموز بھی۔ محترمہ انیسہ ہارون خود اردو زبان کی شاعرہ اور ادیبہ ہیں اور مرحومہ کی چچا زاد بہن بھی ہیں اس لئے اس کتاب میں ادبیت اور سخن طرازی کے ساتھ درد اور سوز و گداز بھی ہے اور ان دونوں باتوں نے مل کر کتاب کو بہت قیقع بنا دیا ہے۔

**صحیفہ ہمام بن منہ** | مرتبہ جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ تقطیع کلاں ضخامت ۱۴۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت پندرہ روپے پتہ :- الہدی بک ایجنسی - نظام شاہی روڈ - حیدر آباد دکن۔

حضرت ابو ہریرہ مشہور صحابی ہیں اور اس درجہ کثیر الروایت ہیں کہ ان کی کثرت روایت کی وجہ سے بعض مستشرقین نے توخیر ان کی شان میں نہایت گستاخانہ الفاظ کہے ہیں لیکن خود ان کے زمانہ میں بھی بعض لوگوں کو اس پر تعجب ہوتا تھا۔ چنانچہ حضرت ابو ہریرہ کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے اس کثرت روایت کی وجہ بھی بیان فرمادی تھی حضرت ابو ہریرہ کے ایک تلمیذ خاص تھے جن کا نام ہمام بن منبہ تھا حضرت ہمام نے ان روایات کی حفاظت وصیانت کا یہ اہتمام کیا تھا کہ وہ صرف سماعت پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ جو کچھ حضرت ابو ہریرہ سے سنتے جاتے تھے اسے قلمبند کر لیتے تھے۔ یہاں تک کہ یہ ایک مستقل صحیفہ ہو گیا جس کا نام کشف الظنون کی تفسیر کے مطابق "الصحیفۃ الصغیرۃ" تھا اور جس میں ۱۳۸ روایات تھیں۔ حضرت ہمام کے بعد یہ صحیفہ دست بدست منتقل ہوتا ہوا صاحب مسند ابو بکر عبدالرزاق الحمیری کے واسطے سے امام احمد بن حنبل تک پہنچا تو انہوں نے اپنے مسند میں شامل کر کے اس کو ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا لیکن بائیں یہ صحیفہ ابو بکر عبدالرزاق کے دوسرے تلمیذ السلی کے ذریعہ نہایت حفاظت کے ساتھ دست بدست منتقل ہوتا رہا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی کے زمانہ تک اس کا باقاعدہ درس ہوتا تھا۔ اس کے بعد یہ گوشہ گنہامی میں جا پڑا اور محدثین کے درمیان متداول نہیں رہا۔ خوش قسمتی سے ڈاکٹر محمد حمید اللہ جو عربی، انگریزی، فرانسیسی اور اردو چاروں زبانوں میں اسلامیات پر نہایت محققانہ اور مفید کتابوں کے نامور مصنف ہیں ان کو برلن اور دمشق میں اس صحیفہ کے دو مخطوطے مل گئے جو علی الترتیب بارہویں اور چھٹی صدی ہجری کے لکھے ہوئے ہیں ڈاکٹر صاحب نے بڑی محنت اور بڑے ذوق و شوق کے ساتھ ان دونوں مخطوطوں کا مقابلہ کر کے اس کا ایک اڈیشن تیار کیا اور اسے شائع کر کے وقف عام کر دیا چنانچہ زیر تبصرہ کتاب یہی اڈیشن ہے ڈاکٹر صاحب نے اصل صحیفہ کے ساتھ جو عربی کے کچھ منامائے میں ہے صحیفہ کی ہر روایت کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے اور جگہ جگہ نہایت مفید اور معلومات آفریں نوٹ لکھ کر یہ بھی بتاتے گئے ہیں کہ اس صحیفہ کی یہ روایت صحیح بخاری میں خصوصاً اور دوسری کتب متداولہ حدیث میں عموماً کہاں کہاں ہے چونکہ یہ صحیفہ پہلی صدی کے نصف اول



کا لکھا ہوا ہے اس بنا پر اس تطبیق سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ خود صحیح بخاری اور دوسری کتب حدیث جو دوسری پچیسویں صدی ہجری کی مرتب کی ہوئی ہیں ان کے استناد و اعتبار میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہتا اور اس سے ان منکرین حدیث کا منہ بند ہو جاتا ہے جو احادیث کو صرف اس لئے قابل اعتبار نہیں مانتے کہ ان کی تدوین دوسری یا تیسری صدی میں ہوئی تھی۔ علاوہ بریں موصوف نے شروع میں ۶۲ صفحات کا ایک مقدمہ اور آخر میں ”باز یاد“ کے عنوان سے دس صفحہ کا ایک ضمیمہ لکھا ہے جس میں کتابت حدیث کی تاریخ بڑے محققانہ انداز میں بیان کرنے کے بعد عہد نبوت اور عہد صحابہ کے متعدد مصنفین کا حال لکھا اور ان سے متعارف کرایا ہے اور ان سے متعلق مآخذ کی نشاندہی کی ہے۔ کتابت حدیث سے قطع نظر اسلام میں کتابت کے آغاز، عہد نبوی کے نظام تعلیم و سیاست اور بعض دوسرے مباحث و مسائل سے متعلق بھی اس میں بڑی عمدہ اور مفید معلومات آگئی ہیں اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کی طرف سے عموماً اور ارباب علم کی طرف سے خصوصاً فاضل مرتب کو ان کی اس محنت و کاوش کا اجر جزیل عطا فرمائے کہ درحقیقت انہوں نے اس صحیفہ کو اس اہتمام کے ساتھ مرتب اور شائع کر کے اسلام کی عظیم الشان خدمت انجام دی اور علمی دنیا پر بڑا احسان کیا ہے۔ ”ایں کار از تو آید و مرداں چنین گفت“ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ حیدر آباد دکن کی اسلامک پبلیکیشنز سوسائٹی بھی لائق مبارک باد ہے جس نے اس کو چھاپا اور شائع کیا اور جس کا خاص پروگرام ہی حدیث پر ایسی ہی نادر و نایاب کتابیں اڈٹ کر اگر شائع کرنا ہے۔ فَبَارِكْ اللَّهُ فِي مَسَاعِيهِمْ وَجْزَاهُمْ جِزَاءَ خَيْرٍ۔

## رہنمائے قرآن

اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام کی صداقت کو سمجھنے کے لئے اپنے انداز کی یہ بالکل جدید کتاب ہے جو خاص طور پر غیر مسلم یورپین اور انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن قیمت ایک روپیہ۔



# ندوة المصنفین کی تاریخی کتابیں

غلامان اسلام

عرب اور اسلام

اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل  
اھکار ناموں کا ایسا انفرادی بیان

ڈاکٹر حق کی مشہور و معروف کتاب کا آسان اور  
نفس ترجمہ

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

تاریخ اسلام پر ایک نظر

تاریخ اسلام آٹھ جلدوں میں

قرون وسطیٰ

میں مسلمانوں کی علمی خدمات

مختصر وقت میں تاریخ اسلام پڑھنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت  
مفید ہے۔ تاریخ ملت کے تمام اچھے مستند و مستبر بھی میں اور جامع  
مکمل بھی نظر بیان نہایت شگفتہ درواں ترتیب دل نشین

تاریخ اسلام کے تمام  
ادوار کے ضروری حالات

واقعات کی تفصیل

تاریخ نویسی کے جدید

تعمیلات کو سامنے رکھ کر

اسلوب بیان نہایت ہی

دل نشین۔ قیمت سے مجلد چھ

نبی و پی صلعم

قیمت چھ مجلد سے

خلافت عباسیہ

قیمت چھ مجلد سے

تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

قیمت چھ مجلد سے

مسلمانوں کا عروج و زوال

مسلمانوں کا نظم و ملکت

جدید ایڈیشن (اپنے موضوع پر ایک اچھوتی کتاب)  
جس میں خلافت راشدہ کے دور سے لے کر منہ وستان  
کے عہد حکمرانی تک مسلمانوں کے عروج و زوال کے اسباب کا  
مبصرانہ اھ تحقیقانہ تجزیہ کیا گیا ہے۔ قیمت للہ مجلد صر

مسلمانوں کے نظم و ملکت کی بصیرت افزا تاریخ جس میں  
مسلمانوں کے آئین جہان بینی کے تمام شعبوں کو شملک نہا  
صاف اور روشن معلومات دی گئی ہیں یہ وقت کی ایک  
لائق مطالعہ کتاب ہے اصل کتاب کے مصنف مصر کے  
مشہور فاضل اور جدید و قدیم علوم کے باخ نظر عالم ڈاکٹر  
حسن ابوالحسن اہم نے اپنی تاریخ نویسی میں اور ترجمہ  
ندوة المصنفین کی نگراں میں گرایا گیا ہے۔

تاریخ مشائخ چشت

سلسلہ چشت کے صوفیہ کرام کا تحقیقانہ تذکرہ اور ان کے مقصد  
حیات نظام اصلاح و تربیت پر دل بستہ قیمت للہ مجلد صر

قیمت للہ مجلد صر

نہرت کتب مفت طلب فرمائیے

مینجر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد ملی



# مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ **محسن خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کثرت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادارے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محسنین** جو حضرات بچپس روپے مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیۂ خاطر ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالہ "برہان" بلا کسی معاوضہ کے پیش کیا جائے گا جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے طبقہ ۳۔ **معاونین :-** معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برہان (جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجتہاد** نور روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتہاد میں ہوگا۔ ان کو سالہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

**قواعد رسالہ برہان** (۱) برہان ہر انگریزی ہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔ (۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ آنہ کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔ (۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی کپیہ ہو۔ (۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان جامع مسجد ہلی سے شائع کیا